РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № 2
от «12» 09 2019 г

ПРОВЕРЕНА
заместителем директора
по УВР
С.М.Дорожко
«13» 09 2019 г

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ №7
г. Кинеля
Т.Н.Титова.
Приказ № 114-ОД
«16» 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

(наименование учебного курса, предмета)

5-7

(класс)

5 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год

6 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год

7 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 1897 (ред. от 31.12.2015).

Программа разработана на основе:

- ООП ООО ГБОУ СОШ № 7 г. Кинель;

- авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 5-8 классы», 2018 год, опубликованной издательством «Просвещение».

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс. – М.: Просвещение, 2019;

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс. – М.: Просвещение, 2019;

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. – М.: Просвещение, 2019.

Программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на обучение с 5 по 7 класс по 1 часу в неделю.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостности мировоззрения учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, национально-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникативных технологий (ИКТ).

Формы контроля достижений учеников: тест, защита исследовательского проекта.

Контрольных работ нет.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические ценности доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое осознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий , проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

регулятивные:

– умение самостоятельно ставить цели и новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

познавательные:

– умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение размышлять о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

коммуникативные:

– умение размышлять о музыке и давать личностную оценку ее содержания, в устной и письменной форме;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию.

умение работать с информацией:

– осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

– формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

умение участвовать в совместной деятельности:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

– понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

– анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

– определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

– понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

– различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

– различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

– производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

– понимать основной принцип построения и развития музыки;

– анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

– понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

– определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

– понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

– понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

– распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

– определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

– определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

– узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

– различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

– называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

– узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

– определять тембры музыкальных инструментов;

– называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

– определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

– владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

– узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

– определять характерные особенности музыкального языка;

– эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

– анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

– творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

– выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

– анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

– различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

– определять характерные признаки современной популярной музыки;

– называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

– анализировать творчество исполнителей авторской песни;

– выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

– находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

– сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

– понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе

осознания специфики языка каждого из них;

– находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

– понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

– называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

– определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

– владеть навыками вокально-хорового музицирования;

– применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

– творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

– участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

– передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

– понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

– эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

– приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

– применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

– обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

– понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

– понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

– определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

– распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;

– различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки литературы. Приемы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Круг музыкальных образов

(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Симфонический оркестр. Певческие голоса (меццо-сопрано). Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературы. Жанры фортепианной музыки.

Программная музыка. Взаимосвязь музыки и литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Музыкальный и литературный портреты в музыке. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Средства выразительности музыки и литературы. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Интерпретация. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Фреска. Орнамент. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры. Портреты людей в разных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Формы музыки: трехчастная форма. Контраст. Повтор.

Принцип развития симфонии. Главные темы.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным творческом своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Знаменный распев. Песнопение. Песня-плач. Протяжная песня.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Фольклор в музыке русских композиторов. Вокальная музыка. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, театр, изобразительное искусство, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Балет. Опера. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, театр, кино).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Стилевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Музыкальная живопись и живописная музыка. Образ музыки в изобразительном искусстве. Творческая мастерская композитора, художника.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Синтетические жанры музыки («симфония-действо»).

Жанры: «кантата». Триптих. Музыкальные и литературные жанры. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Каприс. Симфония.

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартете, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: меццо-сопрано; хоры: академический; музыкальные инструменты: арфа, скрипка; группы инструментов симфонического оркестра).

Информационно-коммуникативные технологии в музыкальном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание учебного предмета «Музыка»

6 класс

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.

- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Мелодия и аккомпанемент. Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Разнообразие вокальной (песня, романс, баллада, хоровой концерт, кантата), инструментальной, вокально-инструментальной камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, куплетная форма, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Двухчастный цикл. Контрапункт. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).

Приемы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Фразировка. Ритм. Оркестровка.

Сонатная форма (ее разделы). Контраст. Конфликт .Лирические и романтические образы.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная увертюра. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Сценическая кантата. Контраст образов.

Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.

Портрет в музыке и изобразительным искусстве. Картины природы в музыке и изобразительным искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Развитие образа. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Единство поэтического текста и музыки. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Народное музыкальное творчество. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

Жанры русской народной песни. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Народные напевы.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным творческом своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Образцы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a capella, хоровое многоголосье). Духовный концерт. Полифония. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).

Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Единство поэтического текста и музыки.

Музыка в народном стиле. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и

литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Образцы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Бельканто. Мастерство исполнителя.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Спиричуэлс. Блюз. Имппровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Современная популярная музыка.: электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и национальное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартете, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные,

современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Хор-солист. Орган. Голоса хора. Тембры инструментов.

Выдающиеся артисты балета. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникативные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Закрепление понятий «классическая музыка», «современность» в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной камерной, симфонической и театральной музыки. Героическая тема в музыке.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительным искусстве. Картины природы в музыке и изобразительным искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилистических особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита.

Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным творческом своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представления о симфонической музыке разных жанров: рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления.

Современная популярная музыка.: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и национальное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартете, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникативные технологии в музыкальном искусстве. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
	Музыка и литература	**17**	нет
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка, Россия, Россия, нет слова красивей…	1	
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню	1	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7	Вторая жизнь песни. Песнь моя летит с мольбою	1	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
11	Гармонии задумчивый поэт	1	
12	Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	Музыка в театре, кино и на телевидении	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
17	Мир композитора		
	Музыка и изобразительное искусство	**17**	нет
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
2	Небесное и земное в звуках и красках	1	
3	Звать прошлое к настоящему	1	
4	За отчий дом, за русский край	1	
5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
8	Волшебная палочка дирижера	1	
9	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
10	Застывшая музыка	1	
11	Полифония в музыке и живописи	1	
12	Музыка на мольберте	1	
13	Импрессионизм в музыке и живописи		
14	О подвигах, о доблести, о славе	1	
15	В каждой мимолетности вижу я миры	1	
16	Мир композитора. С веком наравне	1	
17	Исследовательский проект. Обобщение	1	
	Итого за год	**34**	

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название темы (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		**17**	нет
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
3	Портрет в музыке и живописи	1	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	1	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
7	Образцы песен зарубежных композиторов	1	
8	«Старинный песни мир» Песни Ф.Шуберта	1	
9	Образцы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент»	1	
12	«Перезвоны». Молитва	1	
13	Образцы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха	1	
14	Образы скорби и печали	1	
15	Фортуна правит миром	1	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1	
17	Джаз – искусство XX века		
Мир образов камерной и симфонической музыки		**17**	нет
1	Вечные темы искусства и жизни	1	
2	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	
3	Инструментальная баллада	1	
	Ночной пейзаж. Ноктюрн		
4	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
5	«Космический пейзаж»	1	
6	Образы симфонической музыки «Метель»	1	
7	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
8	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	
9	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»Радость и скорбь	1	
10	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
12	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	
13	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
14	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
15	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта в кино XX века	1	
16	Музыка в отечественном кино	1	
17	Исследовательский проект. Обобщение	1	
	Итого за год	**34**	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название темы (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
	Особенности драматургии сценической музыки	**17**	нет
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке	1	
4	Русская эпическая опера	1	
5	Опера «Князь Игорь»	1	
6	В музыкальном театре. Балет	1	
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1	
8	Героическая тема в русской музыке	1	
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…»	1	
10	Опера «Порги и Бесс»	1	
11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	
12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»	1	
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
14	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	
16	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
17	«Музыканты – извечные маги»		
	Основные направления музыкальной культуры	**17**	нет
1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1	
2	«Высокая месса» И.С.Бах	1	
3	«Могила Баха» Д.Гранин. Литературная страница	1	
4	«Всенощное бдение» С.В.Рахманинов	1	
5	«Христова Всенощная» И.Шмелева	1	
6	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы	1	
7	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Основа сюжета оперы	1	
8	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные герои	1	
9	Светская музыка. Соната	1	
10	«Патетическая соната» Л.Бетховен	1	
11	Рапсодия в стиле блюз. Жд.Гершвин	1	
12	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	1	
13	Симфония №1 В.Калинникова	1	
14	Музыка народов мира	1	
15	Международные хиты	1	
16	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Тематика, главные герои	1	
17	Обобщение	1	
	Итого за год	**34**	