

РАССМОТРЕНА

на заседании ППК

Протокол № 1от «23» 08 2020 г.Председатель ППК Фер**ПРОВЕРЕНА**

заместителем директора

по УВР

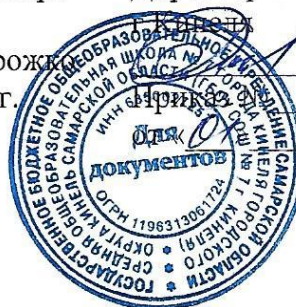
Дор С.М. Дорож«31» 08 2020 г.**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ СОШ №7

Т.Н.Титова

341-09

08 2020 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

(на основе программы под редакцией Критской Е.Д. и др.)

для обучающихся 5 класса,

находящихся на инклюзивном обучении

по программе вариант 7.1.

на 2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учеников 5 класса, обучающихся по адаптированной образовательной программе для детей с задержкой психического развития (вариант 7.1), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учеников 5 класса, обучающихся по адаптированной образовательной программе для детей с задержкой психического развития (вариант 7.1), составлена на основе:

- ООП ООО ГБОУ СОШ №7 г.Кинеля;
- авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка. 5-8 классы», 2018 год, опубликованной издательством «Просвещение».

Рабочая программа обеспечена учебником, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс. – М.: Просвещение, 2019.

Адаптированная рабочая программа по музыке рассчитана на обучение в 5 классе по 1 часу в неделю.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостности мировоззрения учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, национально-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникативных технологий (ИКТ).

Формы контроля достижений учеников: тест, реферат, защита проекта.

Контрольных работ нет.

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе. Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся, так как чаще всего выраженные нарушения той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышения уровня развития логического мышления;
- развитие наглядно-образного и логического мышления;
- развитие речи, развитие приемов учебной деятельности, развитие личностно-мотивационной сферы, развитие восприятия.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи:**

Образовательно-коррекционные:

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать.

Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.

2. Формирование художественного вкуса.

3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.

4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.

2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.

3. Развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы на уроках музыки.

4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.

5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.

6. Развитие приёмов учебной деятельности.

Характеристика детей с задержкой психического развития

Рабочая программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с ЗПР, составлена с учетом рекомендаций ПМПК и особенностей психического развития обучающихся. Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные результаты:

– формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

– становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных

народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаковосимволическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; □ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. Учащиеся научатся:

– активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
– слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

– ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

– наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

– моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

– использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

– воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

– планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

– ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
– творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Методические рекомендации по реализации программы

Система работы с учащимися с ЗПР направлена на формирование общих способностей детей к учебной деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, повышение работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Эффективно использовать на уроках различного рода игровые ситуации, дидактические игры, игровые упражнения, задания, способные сделать учебную деятельность учащихся более значимой.

Усвоение учебного материала во время игры не требует произвольного запоминания, и это повышает эмоциональное восприятие, позволяет избежать перегрузки обучающихся.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально–пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

В классе обучающимся предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат во времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

Виды коррекционно-развивающих упражнений

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Ритмическим рисунком и одновременным показом звуковысотности путем имитации кистью рук нотного стана и расположения на нем нот мелодии распевки;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара по нотам и текстам песен; развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов – осуществляется в ходе знакомства учащихся с видами оркестров и их инструментами, а успешность данной коррекционно-развивающей работы оценивается с помощью дидактических игр «Кроссворд», «Музыкальные загадки»;
- развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа учащихся происходит на этапе урока слушание (анализируется характер сопровождения и манера исполнения);
- дидактическая игра «Ритмическое эхо» со словами и без слов с учетом индивидуальных возможностей учащегося);
- развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации (реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового), при обобщении конкретных музыкальных произведений из репертуара в жанры музыки, классификация композиторов по стране проживания);
- развитие различных видов мышления; так, наглядно-образное мышление развивается при передаче настроения и характера музыки в рисунке;
- словесно-логическое мышление развивается, например, в ходе дидактических игр «Слово с нотой», «Ритм и слово» (на заданный ритмический рисунок учащиеся подбирают слова) и игре «Наоборот» (учащиеся должны подобрать антонимы);

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы осуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений, драматизации);
- развитие речи происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пении (при разучивании текстов), устный анализ слушания;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов, биографиями композиторов;
- результат данной работы оценивается при составлении и разгадывании кроссвордов, при разгадывании музыкальных загадок, при использовании традиционных методов контроля знаний (устный и письменный опрос). Обогащение словаря школьников происходит при разучивании текстов песен, названий музыкальных произведений и инструментов. На уроке также проводится индивидуальная работа.

Коррекционно-развивающие упражнения направлены на:

повышение уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;

-
- повышения уровня развития логического мышления;
 - развитие наглядно-образного и логического мышления;
 - развитие речи;
 - развитие приёмов учебной деятельности;
 - развитие личностно-мотивационной сферы;
 - развитие восприятия и ориентировки в пространстве.
-

В процессе применения на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы учащегося с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения предмета и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом из этапов урока.

Основные направления коррекционной работы при изучении предмета

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки литературы. Приемы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Симфонический оркестр. Певческие голоса (меццо-сопрано). Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературы. Жанры фортепианной музыки.

Программная музыка. Взаимосвязь музыки и литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Музыкальный и литературный портреты в музыке. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Средства выразительности музыки и литературы. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Интерпретация. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Фреска. Орнамент. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры. Портреты людей в разных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Формы музыки: трехчастная форма. Контраст. Повтор.

Принцип развития симфонии. Главные темы.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Знаменный распев. Песнопение. Песня-плач. Протяжная песня.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Фольклор в музыке русских композиторов. Вокальная музыка. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, театр, изобразительное искусство, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Балет. Опера. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, театр, кино).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Стилизовое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др). Музыкальное

творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Музыкальная живопись и живописная музыка. Образ музыки в изобразительном искусстве. Творческая мастерская композитора, художника.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Синтетические жанры музыки («симфония-действие»).

Жанры: «кантата». Триптих. Музыкальные и литературные жанры. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Квintет. Прелюдия. Сюита. Каприс. Симфония.

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартете, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: меццо-сопрано; хоры: академический; музыкальные инструменты: арфа, скрипка; группы инструментов симфонического оркестра).

Информационно-коммуникативные технологии в музыкальном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы (раздел)	Количество часов на изучение	Количество контроль ных работ
Музыка и литература		17	нет
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка, Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню	1	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7	Вторая жизнь песни. Песнь моя летит с мольбою	1	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
11	Гармонии задумчивый поэт	1	
12	Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	Музыка в театре, кино и на телевидении	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
17	Мир композитора		
Музыка и изобразительное искусство		17	нет
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
2	Небесное и земное в звуках и красках	1	
3	Звать прошлое к настоящему	1	
4	За отчий дом, за русский край	1	
5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
8	Волшебная палочка дирижера	1	
9	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
10	Застывшая музыка	1	
11	Полифония в музыке и живописи	1	
12	Музыка на мольберте	1	
13	Импрессионизм в музыке и живописи		
14	О подвигах, о доблести, о славе	1	
15	В каждой мимолетности вижу я миры	1	
16	Мир композитора. С веком наравне	1	
17	Исследовательский проект. Обобщение	1	
Итого за год		34	