

Областная научно-практическая конференция учащихся
«170 лет в сердце России»

Секция: История Самарского края

Эссе «Здесь каждый дом знаком...»

Бакулин Егор Сергеевич

Класс: 8 «А»

ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля

Руководитель: Алпатова Тамара Николаевна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля

Моя страна. Россия. Русь державная. Огромная ширь от Баренцева моря до Чёрного. На необъятных российских просторах раскинулись тысячи городов. Больших, маленьких, столичных, районных... Каждый из них по-своему неповторим. У каждого свое лицо, свой дух, своя история.

Москва – это Кремль и Воробьёвы горы. Санкт-Петербург – Зимний Дворец и Пискаревское кладбище. Волгоград – Мамаев курган и дом Павлова. Это своеобразная визитная карточка, по которой мы безошибочно узнаём отчий край, уголок, близкий и дорогой сердцу, свою малую родину.

Город, в котором родился я, называется Кинель. И он приближается к своему двухсотлетию юбилею.

Убегающие вдаль ленты железной дороги, купола церквей, зелень лесопарков и синь родной Самарки, впадающей в красавицу Волгу, разнотравье лугов и полей... Среднее Поволжье. Особый провинциальный колорит родного города, на визитке которого можно запечатлеть площадь Мира, храм Георгия Победоносца, монумент семьи Володичкиных... А в летописи Кинеля – череда ярких событий...

Славную историю отчих мест я знаю из рассказов моего дедушки, из книг «Междуречье» Виктора Кривобокова и Ольги Кудряшовой, «Дорогие мои земляки» Юрия Смолякова. Немало новых сведений о станции Кинель я почерпнул из пособия «Моя провинция Кинель», выпущенного к 160-летию города. Навсегда врезались в память строчки Константина Павлова, которыми начинается эта удивительная брошюра:

Я потрогаю речку рукою,
Обниму ненаглядную ель,
И тебя назову золотою,
Моя родина - город Кинель.

Знаю, что город пережил многое и многих. Русских князей, российских императоров, советских вождей... Одна эпоха сменяла другую, новый политический строй опровергал принципы предыдущего, а Кинель стоял и стоит.

По кинельской земле ходили разбойники и праведники, её освещали своими стопами русские святые, омывали слезами матери и жёны воинов. В этом коловороте и ковался характер города, формировалась его душа, крепло имя.

Кинель... Малый город Самарской губернии. Научный, культурный, промышленный центр. Крупнейший железнодорожный узел России. Город, уходящий корнями в далекое прошлое нашего края.

1837 год. Стальная ветка Самара-Оренбург, а в центре – небольшой поселок, название которому дали по имени протекавшей рядом реки – Кинель. В краеведческом отделе городского Дома культуры есть картины местных художников, на которых запечатлены портреты земляков, уголки родного города, улочки и дворики, утопающие в цвету. Кистью умельцы сумели передать поэтическую и выразительную музыку Кинеля. Здесь же расположились фотостенды. На снимках – виды города двадцатых, тридцатых, сороковых, пятидесятых годов. Казармы, построенные вдоль железной дороги, мастерские по ремонту вагонов, торговые лавки, церковь... Тихие, на современный взгляд, даже сонные провинциальные пейзажи. Вот невысокие, в два этажа, здания. Вот непросторные улочки, не запруженные транспортом...

Помнит Кинель и хмурое июньское утро 1941 года. Тревожные гудки поездов, привокзальную сутолоку, всхлипы женщин и детей, провожающих мужчин на фронт. Разными фронтовыми дорогами шли наши земляки к Победе. Многие остались лежать на полях сражений, выжившие и выдюжившие фашистское нашествие вернулись на свою малую родину. Это в их честь в 1963 году школьники сажали деревья в сегодняшнем парке Победы, эскиз которого был разработан Анатолием Фёдоровичем Пашиным: восемь аллея-лучей сходились в центре. Обелиск же был воздвигнут позже, к сорокалетнему юбилею со дня окончания войны.

В 1949 году на станцию Кинель прибыл 28-ой отдельный железнодорожный батальон для строительства важных объектов: пешеходного моста через железную дорогу, сортировочной горки и

локомотивного депо. Строительство моста завершилось в 1953 году, и он сразу же стал рабочим, востребованным местом перехода, и люди поднимались на него, как на чистый проспект, с которого открывался вид на Кинель.

Шестидесятые годы в жизни города ознаменовались тем, что в нём стали возводить многоквартирные дома. И пусть по улице Южной их стояло лишь два! Пусть улица Маяковского заканчивалась на пересечении с Южной! Пусть не было в помине ни асфальта, ни тротуаров! Пусть Сенная (сегодняшняя 50 лет Октября) состояла только из частного сектора! Пусть не было ни площадей, ни скверов, но ведь не зря же гласит польская пословица: «Не по хорошему мил, а по милу хорош»!

Зато из окон квартир виднелись деревья, простиралось огромное зеленое поле. Зимой Кинель утопал в снегу, а весной благоухал цветущей вишней и сиренью. Кругом росли сады, сады, сады...

В январе 1963 года состоялось открытие Дома культуры железнодорожников. Город обживался, обустривался, обрастал традициями, приобретал славу города-труженика, города железнодорожников.

Да, несколько тысяч кинельцев трудится в железнодорожной отрасли. Судьба большинства семей неразрывно связана с локомотивным и вагонным депо, дистанциями сигнализации и связи, путевой машинной станцией № 208... Сколько их, тружеников железной дороги от убеленных сединами ветеранов, героев труда, до молодых ребят, пока не имеющих наград, но честно выполняющих свое дело, работает на благо малой родины! Сколько трудовых династий родилось на железной дороге! Династия Родионовых, Моисеевых, Галинских, Капитоновых, Овчинниковых, Севастьяновых-Вайшнарас... Сколько моих ровесников, окончив школу, поступают в железнодорожные учебные заведения! В родном городе, на предприятиях железнодорожного узла они проходят производственную практику, а затем возвращаются квалифицированными специалистами, чтобы продолжать дело

своих дедов и отцов. Молодые люди создают особую атмосферу, пишут свои страницы в биографии родной земли.

Что такое современный Кинель? Это редкое соединение глубочайшей истории и вечной молодости, это разбегающиеся вдаль рельсы – основа транспортной системы страны. Сегодня стальные магистрали со всей России сходятся в Кинеле, увозя в разные направления нашей необъятной страны пассажиров и многотонные грузы. Сплетенье стальных путей, соединяющих центр России с Уралом и Сибирью – это все наш родной Кинель.

Кинель – это улицы, прямые, широкие, светлые. Это наши дворы, украшенные цветами, ландшафтными композициями. Это палисадники с пышной сиренью и жасмином, сады с вишневым и яблочным ароматом! Это особый дух и особая стать. Это удивительная природа... Это часть моей жизни, жизни нашего земляка Петра Богданова, написавшего:

Кинель – река, Кинель – мой город,

Ты мой очаг и колыбель.

С тобой всю жизнь я буду молод,

Родная станция – Кинель.

Уже более девяноста пяти лет Кинель – научный город, а значит, и молодежный. И действительно, каждый десятый житель в той или иной степени связан с сельскохозяйственной академией: учился или учится здесь, работал или работает...

Сегодня в Кинеле многое меняется, он получает второе дыхание, уверенно смотрит в будущее, в завтрашний день. Малый город России динамично развивается и хорошеет, растит людей, которыми мы по праву гордимся. Кинель становится чище, уютнее, привлекательнее, появляются интересные цветочные клумбы, строительные ансамбли, скульптуры. Много делается для нас, подрастающего поколения кинельцев. А это значит – нашему городу жить и молодеть, становиться год от года всё притягательнее.

И эта притягательность вполне понятна. Вот как её объясняет в одной из своих книг профессор Самарского педагогического университета, заслуженный деятель искусств России, член Союза художников, наш земляк Юрий Иванович Филиппов: «В Кинеле много чистых, живописных мест. Здесь тихо, спокойно, и всё располагает к творчеству. Здесь я создал свое первое полотно «В диспетчерской», над которым работал в седьмом парке, на сортировочной горке. Героями картины стали обычные люди, железнодорожники. Написал немало кинельских пейзажей, и эти полотна экспонировались в Болгарии, Англии, Австрии... Я объездил много стран, но считаю, что не Париж и не Флоренция, а именно Кинель успокаивает душу и восхищает сердце».

Как восхищают наши сердца картины Юрия Филиппова, на которых изображена неброская кинельская природа: Алексеевские озёра, пойма Самарки, цветущие луга... Смотришь на эту красоту, и кажется, будто перед тобой раскинулось лоскутное одеяло, яркое, пёстрое, самобытное. Благословенная земля, покоряющая величием, статью и богатством. Она притягивает к себе, и в сердце возникает ощущение простоты, свежести, первозданности того места, где ты родился, где жили твои предки, где творились традиции, складывались обычаи.

Кинель, Кинель!

Озерный блеск. По поймам – хмель.

Объятья рек. Самарка с юга:

Сосны, ель. Сорочий треск, соловья трель.

С востока вьет река Кинель...

В этих строчках стихотворения Петра Петрищева живут теплота и нежность к отчему краю, удивительная трогательность и непреходящая преданность. Красота кинельской земли будет жить и в моей памяти, где бы я ни был, будет звать к себе, ведь нет ничего милее места, где твой дом, воспоминания, первые познания жизни, где царят гармония и радость труда.

Я смотрю из окна на новые дома и колышущиеся деревья и чувствую, как переполняет меня гордость за то, что я родился и расту именно в этом городе. Завтра настанет новое утро, я вновь взгляну в окно и увижу, что город уже проснулся и включился в работу. Он устремился вперед.

Пройдет день, и все мы поднимемся на ступеньку выше. И вместе с нами поднимется наш Кинель, вырастут его добрые дела.