

# САМАРСКИЙ ВНЕШКОЛЬНИК

Информационно-методический журнал

Министерства образования и науки Самарской области,  
Самарского Дворца детского и юношеского творчества



## №59

ВЕСНА  
2021



## **РОЛЬ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Алпатова Тамара Николаевна,**

учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №7 г. Кинель

Каждому педагогу известно, что развитие личности ребенка невозможно без развития его творческих способностей. Творческая способность – это деятельностный потенциал ученика, способность понять необходимость и возможность создания чего-то нового. Это способность формулировать проблему, ставить цель, мобилизовать необходимые знания для ее достижения, способность искать и находить, быть автором, творцом, чтобы в результате работы создать новый оригинальный продукт (научное изобретение, рациональное решение задачи, авторское стихотворение, рассказ, музыкальное произведение, литературную композицию, спектакль, исследовательскую работу...).

Ради этого создан в нашей школе литературный клуб «Открытие», который в своей деятельности ориентируется на гуманные ценности, развитие толерантности к различным мнениям, формирует гражданскую позицию, активность, воспитывает нравственные убеждения, учит детей нестандартно мыслить.

В условиях падения интереса к чтению, литературе, сокращения часов на ее изучение, литературно-творческая деятельность в клубе «Открытие» предоставляет большие возможности для совершенствования творческого потенциала личности учащихся.

Таким образом, в рамках школьного литературного клуба решаются две взаимосвязанные проблемы: духовно-нравственное воспитание, развитие одарённости и литературное образование обучающихся.

Клубу пять лет. Символом клуба является свеча, и это не случайно. Как пламя свечи разгорается нежно и трепетно, так и творческие способности раскрываются порой медленно, неуверенно. Как и с пламенем свечи, чтоб его не загасить, к проявлению творческого таланта обучающихся надо подходить бережно и заботливо. Настойчиво, целенаправленно зажигать искорки вдохновения, поиска.

Сейчас модно говорить об инновационных технологиях в работе с обучающимися. Деятельность литературного клуба «Открытие» ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля базируется на технологиях, которые направлены на формирование и развитие творческой личности, способствуют постоянному совершенствованию обучающихся.

Готовя ту или иную встречу, композицию, выступление агитбригады, важно опираться на имеющийся у детей опыт по отношению к содержанию мероприятия, чтобы не руководитель диктовал свое мнение, а решение рождалось в сотрудничестве, в диалоге, в размышлении, в действии.

Ребята обмениваются мыслями, предложениями, анализируют, задают вопросы, высказывают оригинальные идеи и гипотезы. Учатся быть творцами: рисуют, пишут сценарии, составляют диалоги, подбирают музыку, придумывают костюмы, сочиняют стихи...

Каковы направления деятельности клуба?

«Литературная гостиная». Это направление, где на примерах жизни известных людей, образах классической литературы и искусства рассматриваются «вечные» вопросы о жизни, чести, достоинстве, доброте. Ведущая форма гостиных – вечера-портреты, издание сборника, литературные кафе. Заседания клуба посвящены памяти А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Д.С. Лихачева, П.М. Третьякова, личности и творчеству Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.

Успешно развивается в литературном клубе направление «Театральные подмостки». Нет ничего более действенного в развитии творческих способностей учащихся, чем театр. Театр, воображаемые театральные подмостки, актерская игра развивают воображение, внимание, память, образное мышление, речь. Театр даёт ученику понимание «ансамблевости» коллективного творчества, умение работать в партнерстве, а также способствует формированию в школе особой эстетической среды, в которую погружается каждый участник образовательного процесса.

Театральное искусство дает возможность школьнику самоутвердиться, открывает путь познания собственной личности, даёт мотивацию к общению, к совместному творческому порыву... Импровизированная сцена адаптирует к социуму, обогащает и развивает его нравственный и гражданский потенциал.

Существует довольно распространенное мнение, что все дети – артисты. Можно с уверенностью сказать: не все. Да и публичное творчество привлекает далеко не всех. Другое дело – творчество вообще.

Действительно, все дети – творцы. Но один склонен к изобразительному искусству, другой – к сочинительству, третий – к конструированию, четвёртый – к музыке... Есть ребята, которым больше нравятся и удаётся заниматься декорациями. Кто-то реализует себя как костюмер. Словом, «каждый выбирает по себе...».

В активе школьного литературного клуба – сцены из «Грозы» Островского и «Недоросля» Фонвизина, эпизоды из романа Толстого «Война и мир», отрывки из повести Васильева «А зори здесь тихие» и рассказа Тендрякова «Ночь после выпуска». Две театрализации посвящены Пушкину: «В начале жизни школу помню я» (лицейские годы поэта) и «Моя мадонна» (о любви Пушкина и Гончаровой).

Поэты клуба всегда приходят на помощь «театралам» своим творчеством. Вот одно из стихотворений члена клуба к постановке «Моя мадонна»:

### **Звезда поэта**

Свеча тихонько ночью тает...  
И открываю в тишине  
Любимый томик наудачу —  
И Пушкин, молодой, горячий,  
В мечтах является ко мне...  
Вот он в Москве. Профессор Йогель  
Даёт свой знаменитый бал.  
И не красавец, и не щёголь,  
Поспешно Пушкин входит в зал.  
Здесь всё сверкает: люстры, броши,  
Повсюду шум и суета.  
И здесь поэту повстречалась  
Богиня, девушка-мечта.  
Стройна, изящна, в платье белом,  
На голове — венок из роз...  
Она пленяла взоры многих,  
Рождала в сердце сгусток грёз.  
А Пушкин? Встретился с ней взглядом,  
И закружилась голова:  
«Красавица! Всего шестнадцать,  
Но с нею счастлив буду я...».  
Поэт влюблён, «огончарован».  
И сердце рвётся из груди,  
Он, как молитву, повторяет:  
«Моя Мадонна! Натали!» ...  
И вижу я портрет известный,  
И слышу чудных слов венец:  
«Ах, как божественно прекрасна!  
Чистейшей прелести чистейший образец» ...  
Минули годы и столетья,  
Но вечны Пушкина стихи,  
И открывая том заветный,  
Мы вновь читаем о Мадонне Натали.

Поэтическое творчество детей – это особая тема, особое направление клуба, которое называется «Тропинка к Парнасу» (проба поэтического пера). В эту группу входят ребята, заинтересованные тем, как рождаются стихи. Обычно такие дети уже пробовали что-то сочинять, понимают, что такое рифма, образ, метафоричность. Их произведения не шедевры, но и не бездарность. Они учатся оттачивать слог, видеть идею, выстраивать стихотворение композиционно. Тематика творчества разнообразна: от любовной лирики до патриотических виршей об Отчизне, родном городе...

Я пока еще не был в Нью-Йорке – городов на земле не счесть!  
В небольшом городке на Волге мне родиться выпала честь.  
Нет помпезных высотных башен, ослепительных витражей,  
Не увидишь ты в городе нашем небоскребов под сто этажей.  
Он на карте едва заметен, хоть двухсот уж недолго ждать.  
Исторических нет отметин, чтобы громко о нем сказать.  
Как обычный рабочий город, он своими людьми богат.  
День за днём в трудовые будни на посту город мой, как солдат.

Магистрالی прямые линии, семафорные мчат огни,  
Есть такие у нас фамилии, что во всей России слышны.  
Понимаю, Кинель – провинция, малый город большой страны.  
Я горжусь земляков моих лицами, красотой кинельской земли.

С направлением «Тропинка к Парнасу» тесно связано участие в ежегодном областном конкурсе «Поэтический чемпионат». Клубовцы работают по этому направлению пятый год, сменилось три состава команды. Одни ребята уходят, другие приходят и продолжают начатое сверстниками, внося свою лепту в общее дело поэзии. Неизменным остаются творческий задор, сплочённость, выдумка, стремление к творчеству.

В «Творческой мастерской» литературного клуба (это ещё одно из направлений) работа кипит всегда. Ребята готовятся к участию в различных конкурсах, проектах, литературных сессиях в городской библиотеке (встречи с местными литераторами), готовят макеты самиздатовских сборников, что социализирует детей, развивает коммуникативные навыки, учит работе с медиа.

Клубовцы – постоянные участники областных конкурсов: «Куйбышев - запасная столица», «Весна 45 года», «Пушкинские чтения». Творческие работы детей входят в ежегодные издания Самарской областной Думы, Детской областной библиотеки, размещены на школьном сайте.

Большой популярностью пользуется у детей такая форма работы, как агитбригада. Клуб реализует в своем творчестве две формы: краткие выступления агитационного характера и литературно-музыкальные композиции, например, ко Дню Героев – композицию «Шагнувшие в бессмертие», о роте псковских десантников, вставших на пути чеченских боевиков и погибших в неравном бою.

Ко дню 8 Марта члены агитбригады готовят традиционную композицию «Свет женщины сияет во Вселенной», а к майскому празднику Победы – композицию «Минувших лет былая слава».

Да, юным актёрам, декламаторам, певцам и танцорам (а именно эти жанры искусства соединяются в агитбригаде, самом сложном и трудоёмком процессе творчества) не хватает порой раскованности, артистизма, глубины проникновения в тему, но дети очень стараются. Они «привыкают к сцене, публичности, учатся сотворчеству, чувствуют свою нужность».

Любовь к декламации – немаловажная часть на пути к творчеству, к реализации своих способностей. «Мастера слова» показывают владение искусством чтения как на школьных мероприятиях, так и на конкурсах чтецов, в том числе, проекте «Живая классика».

Деятельность клуба, активное участие в нём обучающихся положительно сказывается на урочной деятельности. В частности, на уроках литературы часто используются ролевые игры, инсценировки тех или иных эпизодов произведения. Способствуют развитию творческих способностей литературные гостиные и концерты, мини-спектакли, дискуссии.

Данные формы работы наглядно показывают, как творчески растут ребята, как совершенствуется их речь, как они думают, как развиваются в плане личности.

Из опыта работы ясно: чтобы не пропадал интерес к творчеству, оно должно иметь поддержку и признание, чтобы юные литераторы чувствовали свою нужность и значимость. Члены клуба выходят с агитбригадой в другие аудитории, рассказывают о себе на страницах прессы, в Интернете (ролики на Ютубе), оформляют выставки творческих работ.

Не дают угаснуть интересу детей и экскурсии в природу, музеи, поездки в театры, встречи с интересными людьми, просмотр и обсуждение спектаклей на занятиях внеурочной деятельности в рамках программы «Азбука театрального зрителя», основанной на просмотре постановок областного театра СамАРТ, кинофильмов, снятых по литературным произведениям.

Таким образом, опыт работы школьного литературного клуба показывает, что клубная деятельность, включающая разнообразные формы и методы, духовно воспитывает, является мощным стимулом для развития познавательных способностей и личностного роста учащихся, способствует реализации их творческого потенциала.

## ТЕХНОЛОГИЯ STOPMOTION КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

**Антипова Юлия Владимировна,**

учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье м.р. Приволжский Самарской области,

**Сухопрудская Лариса Ивановна,**

учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье м.р. Приволжский Самарской области

Революция в информационных технологиях и их колоссальный рост дают потрясающие возможности для прогресса. Интеллектуальные системы и технологии применяются в образовании для решения практических и теоретических задач.

В связи с модернизацией образования перед педагогами стоит задача поиска новых воспитательных инструментов и технологий.

Работа «Кванториума» разделена на шесть направлений. На базе IT-квантума учащиеся осваивают информационные технологии для решения прикладных задач. Проектные детские команды работают над интересными задачами в области Интернета, используют разные приложения для решения поставленных целей.

В рамках кванта открыто направление мультипликация. В ходе освоения программы учащиеся получают знания в области режиссуры анимационного фильма, знакомятся с отечественным и зарубежным опытом в области мультипликации. Процесс обучения по программе направлен на создание готового проекта – анимационного фильма. Кейсовый метод программы позволяет учащимся поэтапно освоить процесс создания анимационного фильма и сформировать ясное представление об этапах выполнения проекта.

История мультипликации началась задолго до развития кинематографии. Люди пытались изобразить движение еще в период палеолита. В начале II тысячелетия н. э. в Китае впервые появились теневые представления. Игра теней и волшебный фонарь предлагали популярные шоу с проецируемыми изображениями на экране, движущимися в результате манипуляций вручную или некоторой незначительной механики. В 1833 году фенакистископ представил стробоскопический принцип современной анимации. Он же стал основой анимации [1, с. 13].

В начале XX века французский художник Эмиль Коль создал первый анимационный фильм с использованием традиционных видов анимации.

Бесчисленные подходы к созданию анимации возникали на протяжении многих лет.

Рассмотрим виды анимации.

Традиционная технология мультипликации основывается на создании рисунков, при этом каждый кадр рисуется вручную на физическом носителе. Данный метод был очень трудоёмким и отнимал много времени даже у большого коллектива художников. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом – неподвижные части тел персонажей, на третьем – подвижные и так далее. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

Развитие компьютерной графики привело к появлению CGI-анимации (CGI–Computer-generated imagery). Первым полностью компьютерным анимационным художественным фильмом была «История игрушек» Pixar (1995). Принципиальное отличие CGI-анимации от традиционной заключается в том, что рисование заменено 3D-моделированием, почти как виртуальная версия покадровой анимации.

Традиционный метод анимации нашел свое развитие в технологии stopmotion. Это, пожалуй, самый первый спецэффект в истории кино – в 1913 году был снят 41-минутный фильм «Ночь перед Рождеством», в котором впервые использовали метод покадровой съемки, а затем склейки полученных кадров в единое движение. Благодаря открытию такой возможности монтажа человечество получило мультики во всем их великолепии и возможность оживлять неживое на экране.

Stopmotion – покадровая съемка сцен с минимальными изменениями в каждом кадре, объединенных монтажом, благодаря которому создается иллюзия того, что предметы двигаются самостоятельно. Как 2D-мультипликация, только вместо рисунков используются фотографии.

Началось все с того, что в 1877 году Эмиль Рейно изобрел праксиноскоп. Это был прибор с множеством картинок и вращающимся зеркальным барабаном. Барабан вращался – картинки оживали.

Рассмотрим виды stopmotion анимации.

Кукольная анимация появилась одновременно с первыми фильмами. У каждой куклы здесь много сменных голов, лиц и необходимых частей тела. Аниматору приходится понемногу сдвигать объекты для каждого нового кадра, чтобы при монтаже получить ту самую иллюзию движения. Так как декорации здесь объемные, нужно быть аккуратным, чтобы не задеть их при съемке.

В отличие от кукольной, у пластилиновой анимации больше возможностей в плане гибкости. Существует три вида техники: перекладка, объемная и комбинированная. При перекладке все персонажи и объекты имеют плоскую форму. Их раскатывают как тесто и располагают на разных стеклах мультстанка. Стекла, расположенные друг над другом, двигают, и персонажи оживают.

В объемной технике у каждого персонажа есть несколько дублеров, чтобы не отвлекаться в процессе на коррекцию. Чтобы дублеры были идентичными, используются гипсовые слепки. Чтобы фигурка держала форму, используется каркас из проволоки. Но у пластилина есть один нюанс – из-за сильного нагрева от осветительных приборов он деформируется. Поэтому, для лиц героев часто используют пластику. Этот материал похож на пластилин, но, в отличие от него, он застывает при нагреве, и внешне фактически не меняется. В комбинированной технике все персонажи и декорации снимаются отдельно на цветном фоне, а уже на компьютере при монтаже их объединяют.

Александр Татарский в свое время работал с пластилиновой анимацией. Его «Падал прошлогодний снег» и «Пластилиновая ворона» многим знакомы с детства.

Перекладная анимация – это не только про пластилин. Персонаж и его окружение также могут быть созданы из картона или плотной бумаги, нарезанной на части. В каждом кадре аниматор вручную перекладывает эти части – так создается иллюзия движения. Один из самых известных примеров перекладки – «Ежик в тумане» Юрия Норштейна [2, с. 65].

В сыпучей анимации используется все, что сыпется: песок, приправы, чай, кофе, крупы и т. д.

На создание семиминутной песочной картины «Охотник» у Мариэки Уолш ушло два года. Эта история об одиноком охотнике, который ищет пропавшего мальчика в снежных горах.

Техника stopmotion настолько многогранна, что при желании можно анимировать все что угодно: человечков Лего, игрушки, рисунки, предметы, еду и даже людей, если снимать их движения покадрово. Художники умудрялись анимировать снимки компьютерной томографии и даже собственную кровь. Человеческому творчеству нет предела.

Сегодня почти любую анимацию можно сделать на компьютере. Это дешевле и быстрее. Однако есть еще режиссеры-поклонники stopmotion. Самые яркие и известные из них – Тим Бертон, Генри Селик и Уэс Андерсон.

Работа по созданию мультфильмов в качестве технологии развития креативного мышления является основополагающим стимулятором творческой активности и раскрепощения идей. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства. IT-технологии выступают не только как средства для игр и просмотра мультфильмов, но и как способ создания чего-то нового, неизвестного [3, с.80].

События, которые создаются детьми самостоятельно, способствуют повышению осведомленности детей, развивают воображение, влияют на мыслительную деятельность и формируют мировоззрение. В процессе создания мультипликации у детей проявляется самостоятельность, они активно участвуют в творческой деятельности, применяют новые способы работы с различными материалами, придумывают сюжеты. Все это позволяет активизировать креативный потенциал учащихся, повысить речевую и познавательную активность [4, с.18].

Как делается такой фильм? Для работы обязательно понадобится какая-нибудь съёмочная камера. На занятиях учащиеся используют нетбуки, смартфоны. *Первый этап* кейса – создание легенды: написание сценария, сюжета, подготовка персонажей. *Второй этап* – место действия. Создаём и устанавливаем декорации, фон и предметы не должны сливаться с героями и отвлекать от них внимание. *Третий этап* – раскадровка. Расписать и нарисовать все планы, определиться, какими они будут по времени, какие эмоции будут у персонажей, где и какие будут звуки, планы и т. д. Это очень упрощает последующую работу. Примеряемся – соображаем, какие движения у нас произойдут, в каком направлении, с какой скоростью. Приступаем к съёмке. Снимаем кадр один за другим, переставляя персонажей. Надо хорошо понимать, сколько кадров снять, чтобы получить одну секунду фильма.

Лучше выбирать скорость двенадцать кадров в секунду – в классической мультипликации она считается стандартной. Но иногда детям трудно, и просто нет времени так много снимать. Тогда выбираем частоту 6 – но это уже тот минимум, при котором фильм ещё смотрится как фильм, а не как слайд-шоу. Меньше может быть только в специальных случаях.

Приняв такое решение, имейте в виду – каждые шесть снятых Вами кадров – это всего одна секунда фильма. То есть пятисекундный фильм потребует от Вас съёмки тридцати кадров. Если на съёмку каждого тратить по две секунды, то на всю съёмку уйдёт примерно минута (не считая времени на подготовку и обдувание).

Съёмка сцены – большая ответственность. Перед работой надо хорошенько примериться, чтобы потом не пришлось переснимать всю сцену целиком. Вернуться к середине уже снятой сцены, как правило, не удастся.

Прежде всего, представляем себе всю сценку, разыгрываем её персонажами на столе и примерно засекаем, сколько времени уходит на разные части сюжета. Потом производим расчеты, чтобы понять, насколько сдвигать персонаж в каждом кадре. Без расчетов в таком деле не обойтись. И это хорошо, потому что приобщает обучающихся к пользе математических расчётов и к решению задач на движение в математике и физике.

Последний шаг для съёмки фильма – выбрать программу. На занятиях используем простой софт под мобильные устройства, на iOS или Android. Плюс в том, что снимки делаются на смартфон и там же их можно собирать в ролик. Можно попробовать следующие программы: StopMotionStudio, PicPac–Android, iMotion и др.

Заключительный этап по созданию мультфильма – создание галереи выполненных работ.

Реализация программы занятий по мультипликационной анимации позволяет создать благоприятные психолого-педагогические условия для развития творческого потенциала, повышения познавательных способностей, увеличения интереса к самостоятельной образовательной деятельности, снижению психологических и поведенческих нарушений младших школьников.

Литература:

1. Щукина Е.С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка // Вестник ПГУ. 2013. №4. С. 12–14.
2. Комарова А.А. Мультипликация как метод реабилитации детей с особыми образовательными потребностями // Научно-практический журнал аспирант. № 2. 2014. 529 с.
3. Чухно С.В. Мультипликация как инновационный метод в работе с одаренными детьми. М.: Буки-веди, 2015. С.78–81.
4. Ручкова Н.А., Ледовских И.А. Определение понятия «Креативное мышление» в научной литературе. М., 2016. №10. С.17–20.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИГРЕ**

**Верещагина Анастасия Андреевна,**

учитель начальных классов

МБУ "Кадетская школа № 55 им. русского полководца А.В. Суворова" г.о.Тольятти

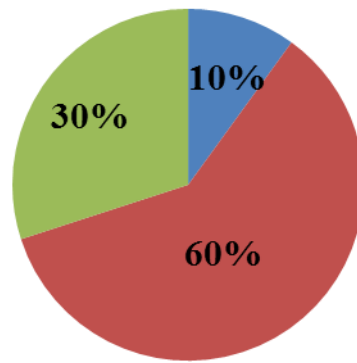
Воспитание человека, физически и психически здорового, крепкого, всесторонне развитого, широко образованного, обладающего высокими нравственными качествами, позитивным и уверенным в себе стало в нашей стране государственным, всенародным делом. Ведь от того, как мы воспитаем подрастающее поколение, зависит не только счастье и благополучие каждой семьи, но и развитие общества в целом.

*Позитивное мышление* – это способность видеть положительные стороны в сложных и даже негативных ситуациях. Оно позволяет человеку быть независимым от обстоятельств, научиться управлять своим поведением и образом мыслей. Это мышление связано с решением внутренних проблем, умением человека контролировать свои эмоции, мысли, действия. Оно является важным фактором психологического и физического здоровья личности, так как формулирует устойчивый иммунитет к манипулятивно-психологическому насилию, возможным отрицательным влияниям.

В силу возрастных особенностей младший школьный возраст наиболее благоприятен для этого. Ученики 1–4 классов податливы, пластичны, эмоциональны, доверчивы, они верят каждому слову учителя.

Исследование уровня развития позитивного мышления было осуществлено в МБУ «Кадетская школа №55 имени русского полководца Александра Васильевича Суворова» среди обучающихся начальных классов. Ученикам был задан один вопрос об оценке своих успехов и неудач.

Анализ полученных результатов показал, что лишь 10% школьников проявляют высокий уровень развития позитивного мышления. Эти дети оценивают себя как успешного ученика. У остальных 60% процентов учащихся есть предпосылки к его проявлению. 30% детей свойственен низкий уровень позитивного мышления. Такие школьники отличаются негативным восприятием событий, помнят все свои ошибки и неудачи, в своём воображении представляют будущие неприятности.



- Получаю "4" и "5" - я всегда добиваюсь успеха в учёбе
- Оценка "2" для меня лишь случайность, в другой раз отвечу лучше
- Наверное, я никогда не буду получать хорошие оценки, мне это не по силам

#### Результаты анкетирования обучающихся начальной школы

Полученные результаты подтверждают необходимость специальной работы по развитию и укреплению позитивного мышления учащихся.

Для развития позитивного мышления подходят игры, содержание которых составляет проживание позитивного отношения к себе, другому человеку, отдельным событиям, природе, труду, жизни в целом.

В целях развития позитивного мышления у обучающихся им была предложена психологическая игра «Благодарность».

Во время игры каждый из учеников благодарил соседа по парте за положительные черты характера или яркие моменты жизни, начиная со слов: «Спасибо тебе за..., благодарю тебя за...»



Проведение исследования

Уже в ходе проведения было заметно, как повышается настроение у учащихся, появилась уверенность в себе. Дети приобретали опыт позитивного отношения к другому человеку, умение видеть и говорить о достоинствах другого.

Следующая игра, предложенная детям, «Мой идеальный день». Эта методика была предложена Мартином Селигманом, американским психологом, основателем позитивной психологии. Чаще эта техника помогает ставить цели перед собой и добиваться их, что очень важно для человека. В то же время она отлично помогает удерживать фокус внимания на позитиве, на том, что человек хочет, а не на том, чем не хочет заниматься.

Воспользовавшись листом бумаги и ручкой, учащиеся представляли и описывали свой «день мечты». При написании этого дня очень важно уделять особое внимание своим личным предпочтениям и жизненным ценностям.

В ходе проведения было отмечено, как учащиеся увлечены в процессе описания своего идеального дня: множество улыбок на лицах, даже смех и перешептывания с одноклассниками. В результате из всех описаний сложилась модель «дня мечты», каким его видят обучающиеся начальной школы:



- проспать до обеда;
- погулять с друзьями;
- уделить время своему хобби;
- поиграть с домашним питомцем;
- посетить родных и близких.

У детей формируется понятие планирование своего дня, а также позитивного отношения к окружающему их миру.

Ещё одной игрой для развития позитивного мышления является «+5». Суть этой игры очень проста: нужно проанализировать все негативные события, которые волнуют человека. Для каждого негативного события необходимо найти 5 выгод, 5 положительных сторон конкретной проблемы.

Учащимся была предложена типичная негативная ситуация для школьника: ученик получил за урок оценку «2». В ходе проведения игры было отмечено, что некоторым детям с трудом давалось нахождение плюсов в этой проблеме. Это говорит о том, что позитивное мышление у человека складывается и проявляется в результате длительной и кропотливой воспитательной работы учителей.

Таким образом, исследуя проблему развития позитивного мышления у младших школьников, можно сказать, что воспитание в человеке психического здоровья во многом зависит от учителя, от того как сам учитель воспринимает и видит окружающий мир. Искоренение проблемы негативного отношения возможно только, если сам учитель обладает позитивным, светлым видением мира и целенаправленно воспитывает учеников.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ**

**Григорова Тамара Шарифовна,**

методист школьного музея МБОУ Школы №21 г.о. Самара

19 февраля 1998 года нашей школе №21 Куйбышевского района города Самары было присвоено имя легендарного комбрига, единственного в Поволжье кавалера четырёх полководческих Орденов Суворова, Кутузова, Александра Невского и Жукова, командира 36-ой инженерно-сапёрной, Брестско-Берлинской Ордена Александра Невского бригады – Виктора Сергеевича Антонова. С этого момента мы начали создавать школьный музей. Около 400 экспонатов нам любезно предоставили жена и сын В.С. Антонова. Это личные вещи – фотографии, видеозаписи лекций, документы Виктора Сергеевича. В результате переписки мы получили интересные письма – воспоминания от однополчан 36-ой инженерно-сапёрной бригады. Не было в школе человека, который не внес бы посильный вклад в создание и развитие музея. В настоящее время в фондах музея хранится 500 экспонатов, размещена постоянная экспозиция по 7 разделам, музей посещают ученики, учителя, жители посёлка и гости нашей школы.

Прошло 23 года. Изменилась социальная и информационная среда (доступен Интернет), изменились дети и их интересы, отношение к прошлому, истории. А музей остался. Может ли он вписаться в педагогику XXI века, найти свое место?

Уверена, что школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством реализации требований Общего и дополнительного образования. Во главу ставится личность ребенка, его развитие, а не набор информации, обязательной для изучения.

Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея - информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанными современностью. Одно из таких новшеств - деятельностный подход в музейной педагогике.

Наиболее специфичной для музея формой научно-просветительской работы является музейная экскурсия. Традиционные экскурсии в значительной мере стали интерактивными. Дети - не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности. Например, в нашем музее можно попробовать написать письмо с фронта, по заданию найти документы в витринах, по экспозициям и фотографиям посетители находят своих учителей, изучают карты боевого пути 36 инженерно-сапёрной Брестско-Берлинской бригады.

В музее мы организуем творческие уроки общения с историческими раритетами, интерактивные викторины, основанные на материалах музейных экспозиций. Юные посетители получают возможность ознакомиться с информацией, заложенной в музейных экспонатах, постигают основы исследовательского творчества. Пользуются успехом мастер-классы по строевой подготовке и по оказанию первой помо-

щи. Экспонаты школьного музея доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставлена возможность "погрузиться" в прошлое, в историю. Старшеклассники, проявившие интерес к музею, могут воспользоваться его фондами и подготовить для своих товарищей по школе интересный доклад, написать реферат, принять участие в краеведческих и научных конференциях.

Создатели школьного музея (учащиеся и педагоги) являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает школьный музей от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (сотрудники музея) для другой (аудитория). Дети, принявшие участие в создании, развитии, оформлении музея, музейной работе, поисковой работе, пополнении фондов музея, написании работ с использованием материалов музея, видят результаты своей деятельности в экспозиции, учатся приносить пользу другим людям, обществу.

Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты и др.

Примером такой научно-исследовательской работы является работа учащихся нашей школы «Мы живём в посёлке Водники», которая используется во время экскурсий в школьном музее, на уроках краеведения и на внеурочных занятиях. Ребята с большим интересом принимают эту информацию.

Воспитание бережного отношения к историческому наследию родного края. Предлагаем Вашему вниманию фрагмент этой работы.

«Поначалу жили во времянках и бараках. Люди одновременно работали и строили. Строительством домов занимались люди разных национальностей, в основном русские, чуваша и мордва. До строительства необходимо было проводить ирригационные работы. Старожилы посёлка вспоминают: “Весной на улицах было очень много воды, люди в высоких сапогах и калошах еле пробирались к своему жилищу. Приходилось строить мостки. Затем провели арык, оборудовали дренажную систему, и вода ушла”.

Прошло время. Улица Таганская застраивалась жилыми домами судоремонтного завода. Возможно благодаря судоремонтникам остановку, а в целом и посёлок, стали называть “Водники”. На месте следующей остановки “Заправка” сначала была автозаправка, потом здесь находился деревянный киоск, где продавали керосин (т.к. в посёлке ещё не было света). Свет провели уже в 1958–1959 гг. В посёлке работал всего один хлебный магазин. Очередь занимали в 3 часа ночи, а к утру за хлебом выстраивалась вереница людей. До 1962 г. очень редко ходили маленькие автобусы в центр города, а до Кряжа люди добирались пешком».

Ещё из одной работы «Предприятия поселка Водники». «Во время войны недоставало сырья, и многим рабочим приходилось на себе носить пряжу из Кинеля. Расстояние не маленькое. А если учесть непогоду, слякоть, мороз - вот и получатся пройденные километры двойными. Но и в этих труднейших условиях военного времени рабочие перевыполняли план».

Активисты нашего музея работают над социально-значимым проектом «Сохраним природу Самарского Заречья». К работе побудили реальные противоречия и причины: на территории Куйбышевского района, около нашей школы, находится уникальный водоем – самое большое озеро города – Гатное, которое является не только местом отдыха, рыбалки, охоты для жителей района и города, но и имеет «особое природоохранительное, научное, рекреационное» значение.

Термин «школьный» определяет не местонахождение, а специфику музея: он вовлечён в учебно-воспитательный процесс. Эффективность деятельности школьного музея определяется степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом. Для наших учащихся это «включение» происходит 1 сентября в 1 классе, когда поступившие в школу дети совершают первую экскурсию по школе и приходят в школьный музей. Для большинства детей это первый в жизни музей.

История нашей Родины для каждого человека начинается с порога родительского дома, с родной улицы, родного села, района, города. Место, где мы родились, дорого нам на протяжении всей нашей жизни. Оно невидимыми нитями притягивает к себе и не зная его историю, не помнить и не заботиться о нём нельзя.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от «17» декабря 2010 г.
2. Самарская областная краеведческая школа – лаборатория (Средняя школа №57) «Очерки по истории Куйбышевского района». Самара 1993.
3. Архив школьного музея В.С. Антонова МБОУ Школы №21 г.о. Самара
4. Ресурсы Интернет.

## **ПРОБЛЕМНЫЙ МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА: РАЗНООБРАЗИЕ СПОСОБОВ И ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

**Деханова Полина Юрьевна,**  
педагог-психолог, методист,

**Майорова Виктория Юрьевна, методист,**  
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Современная организация профессионального роста педагогов является актуальной темой для дискуссионного обсуждения в сообществе представителей сферы образования. Как показывает практика, консервативные методы и формы осуществления этого процесса на сегодняшний день не дают должного эффекта. Вариант проведения обучающих семинаров в формате лекций не вызывает со стороны педагогов живого отклика и заинтересованности обсуждаемой проблемы – следовательно, подобные мероприятия не повышают уровень компетентности специалистов и не способствуют внедрению в практику инновационных форм взаимодействия в диаде «педагог-ребёнок».

В условиях необходимости постоянного совершенствования образовательного процесса в стенах учреждений методические службы вынуждены пересмотреть свои взгляды на процесс сопровождения профессионального роста педагогов. Так, сотрудники МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара предположили, что инновации в этом направлении деятельности закономерно повлекут за собой значимые изменения в организации обучения детей.

Сегодня появляется всё больше нововведений в образовании. В дискурс педагогического сообщества активно вошли такие профессиональные термины, как: «воркшоп», «вебинар», «эдьютон», «коворкинг-сессия», «нетворкинг-сессия», «разбор кейсов», «матсермайнд-группа», «митап» и др. Успешный педагог должен быть знаком с подобными формами работы и уметь применять их при взаимодействии с разными категориями слушателей. В деятельности ЦВР «Парус» обозначенные практики применяются как на внутриучрежденческом, так и на городском и областном уровнях. Традиционно для педагогов проводится конкурс по решению педагогических задач в формате кейс-сессии – в том числе и дистанционно, – а в организации обучающих семинаров активно используются игровые технологии. Методистами Центра разработаны такие деловые и настольные игры, как:

- «Собери своё портфолио!», которая знакомит с процедурой подготовки и прохождения аттестации на присвоение и подтверждение квалификационной категории;
- «Будь грамотным», ориентированная на повышение уровня языковой грамотности педагогов;
- «Побеждая ГОСТ», призванная в интерактивной форме научить педагогов грамотно оформлять списки литературы в программах и статьях.

Отдельным направлением деятельности методической службы являются психологические тренинги. Данные мероприятия способствуют сплочению коллектива, комфортной адаптации новых сотрудников, а также профилактике эмоционального выгорания.

За основу каждого обучающего мероприятия ЦВР «Парус» берётся реально существующий вызов, с которым может столкнуться в процессе профессиональной деятельности практикующий педагог.

В то время как в общем доступе существуют методические пособия, содержащие в себе различные педагогические задачи и ситуации, специалистами Центра собран банк аналогичных материалов, полученных в ходе многолетнего анализа деятельности коллег. В ходе методических объединений по направлениям традиционно обсуждаются проблемные вопросы и возможные трудности в организации учебного процесса, затем наиболее интересные примеры выносятся на общеучрежденческую кейс-сессию.

Стоит отметить, что помимо практикоориентированной информации в ходе обучающих мероприятий должны обсуждаться также и теоретические аспекты деятельности педагога: изменения в нормативно-правовой базе, модернизация общеобразовательных общеразвивающих программ, концептуальные направления развития системы образования. Как же привлечь внимание взрослой аудитории?

Имеет смысл максимально вовлечь в эту деятельность самих педагогов: так, освещение многих теоретических вопросов выстраивается по принципу «peer-to-peer» («равный-равному»). Предварительно члены методических объединений по направлениям получают к изучению тот или иной документ, с которым они обязаны ознакомиться сами, выделить проблемные моменты, найти возможные пути решения, а затем вынести данный материал на общее обсуждение в педагогическом коллективе в формате

панельной дискуссии. Подобная деятельность активизирует развитие аналитических способностей, а также навыков смыслового чтения нормативных документов.

Все современные формы организации обучения должны быть подобраны сообразно целям, которые преследует каждое конкретное мероприятие. Так, например, в форме семинаров и вебинаров, кейс-сессий в Центре проводится подготовка педагогов к научно-практическим конференциям. Тьюторство, деловые игры применяются в процессе подготовки к аттестации. Менторство, наставничество и тренинги актуальны в работе с молодыми педагогами. Мастер-классы/воркшопы так же, как и семинары/вебинары, используются в реализации проектной деятельности. Кроме того, интерес представляют онлайн-коллаборации и митапы.

Онлайн-коллаборация приобретает особое значение в условиях удалённого режима работы: проведение методических объединений, производственных совещаний, заседаний творческих групп стало популярно в последнее время на платформах Zoom и Skype, которые позволяют организовать единовременное общение нескольких десятков коллег с возможностью демонстрации мультимедийных презентаций и видеоматериалов. Митапы, или неформальные встречи, являются не менее продуктивными, а возможно в чём-то и более целесообразными, в части проведения мозговых штурмов, разработки и продвижения новых творческих идей, написания статей, подготовки к профессиональным конкурсам. Также они являются неотъемлемой частью сплочения коллектива.

Очевидно, что в основе результативного и эффективного обучения педагогов лежит разумное применение инновационных форм взаимодействия с аудиторией, состоящей из практикующих специалистов. Проблемный подход создаёт ситуацию успеха, что позволяет им убедиться в уровне своего профессионализма и имеющихся компетенциях, а также служит толчком к дальнейшему саморазвитию и профессиональному росту.

## **ЭЛЕКТРОННОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК КОНТЕНТПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Дубов Виталий Иванович,**

учитель истории и технологии

МБОУ «Школа №27 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о. Самара

Современные учащиеся в свободное от урочной деятельности время отдают предпочтение компьютерным играм и социальным сетям. Требование проводить время вне компьютера безрезультатно. Современные реалии диктуют условия свободного владения компьютерной техникой: это условие эффективной социализации, получения профессии и личностного развития. Поэтому целесообразно использовать интерес школьников к компьютерным технологиям в изучении истории своей малой Родины.

Создаваемое электронное историческое краеведение сочетает в себе научно-исследовательскую деятельность как способ освоения историкокультурного и природного наследия, приобретения разносторонних знаний о специфике развития истории природы и общества «родного края» и созидательную деятельность, направленную на сохранение природы, памятников истории и культуры, а также возможности для развития внутреннего туризма.

Клипное мышление современных детей позволяет строить изучение гуманитарных предметов, в том числе историческое краеведение, в быстром переключении с одного источника информации на другой, в многозадачности и выражении мысли с помощью современных технологий и интернета.

Электронное историческое краеведение обращается к следующим активным направлениям:

1) интегрирование, взаимосвязанное ведение разнообразных организационных форм и методов познавательной деятельности от получения готовых знаний о крае до его изучения в процессе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный и общественно полезный интерес;

- организация положительного опыта, его анализ, корректировка, описание, пропаганда. Следует опираться на опыт поколений российских краеведов, используя сложившиеся традиции, разрабатывая новые методы изучения истории края;
- наблюдение, анкетирование, беседы, изучение учебных и исследовательских работ – докладов, сообщений, сочинений, материалов походов и экспедиций, отчетных выставок музейных экспозиций.

2) реализует следующие идеи:

- интернет - поиск и изучение в режиме онлайн архивных, литературных, статистических, мемориальных, археологических и других материалов и документов, к которым относятся и отчеты работавших ранее в крае исследования научно-краеведческих экспедиций;
- организация и проведение научной онлайн - экспедиции (поход или экскурсия) по заранее намеченному маршруту, где на месте обследуются памятники истории и культуры, собираются вещественные материалы, фиксируются наблюдения.

3) выражено в следующих формах:

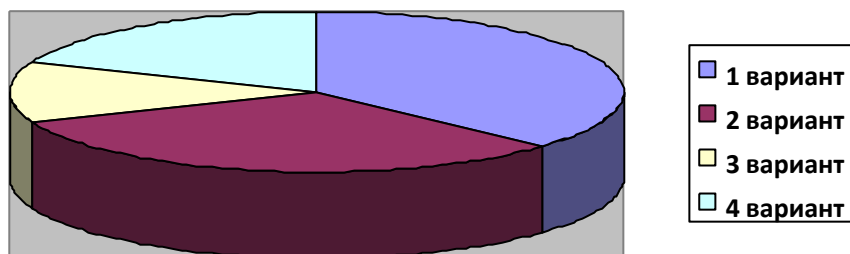
- туристско-краеведческая форма наиболее распространенная; дает хорошую туристскую подготовку и возможность организовать онлайн краеведческие походы.
- экскурсионная форма – одна из составных частей комплексного предметного изучения края. Во время экскурсии человек пополняет свои знания, познает с помощью экскурсовода окружающий мир, приближает к себе предметы изучения;
- музейная форма основана на материалах краеведческих и других музеев и предоставляет неограниченные возможности для исторического краеведения – сбор материалов, оформление экспозиций, проведение экскурсий самими участниками краеведческих объединений, что делает занятия интересными, содержательными, стимулирует к приобретению новых знаний[2, 95].

В качестве примера урока внеурочной деятельности в рамках электронного исторического краеведения, который позволит интегрировать преимущества фундаментального научного подхода в изучении истории родного края и клипового мышления современных обучающихся, возможно рассмотреть вариант виртуальной экскурсии. Для обучающихся она может сочетать в себе музыку, общение в социальных сетях, редактирование фотографий, прохождение квестов с самым широким набором задач и при этом формировать метапредметность как главное условие развития духовнонравственного потенциала обучающихся.

Обучающимся 4-7-х классов Школы №27 в соответствии особенностями района проживания поселка Управленческий были предложены варианты виртуальных экскурсий:

1. «Экология», тип экскурсии – квест с разработкой интернет-карты по типу «карты сокровищ».
2. «Спорт», тип экскурсии – спортивное ориентирование с расставлением точек по GPS, отправкой в социальную сеть фотографий с мест точек, который должен найти участник.
3. «Ракетостроение», тип экскурсии – классическая экскурсия с построением маршрута и текста по каждому объекту экскурсии.
4. «Архитектура быта поселка Управленческий», тип экскурсии – виртуальная с построением модели зданий поселка в программе Компас.

Результаты выбора обучающихся можно представить в следующей диаграмме:



Полученный результат, во-первых, продемонстрировал, что обучающимися предпочтения отдаются тем вариантам экскурсий, которые сочетают привычные для них формы деятельности: наглядной знаково-символической, обращение со смартфоном, интернет-средой.

Во-вторых, активные обучающиеся 6-7-х классов сформировали свою экскурсионную группу и представили обучающимся 4-х классов следующий сценарий экскурсии:

1. В социальной сети «ВКонтакте» была образована группа «История Самарского края», в которую были добавлены ученики 4-х классов.
2. На уроке «Информатика» обучающиеся 4 класса вместе с учителем открыли раздел «Фотографии экскурсии» и «запустили» одну из предложенных четырех фотографий, которые им понравились.
3. Далее обучающиеся 4 класса разбивались на четыре группы и с четырьмя кураторами из 6-7 классов виртуально выходили на те места, фотографии которых были отмечены.
4. В случае правильного нахождения места кураторы отправляли обучающимся 4 класса карту с таинственными точками «Зеленый фонтан», «Двигатель в красном», «Петля в кирпиче».
5. Обучающиеся, которые неправильно находили места по фотографиям, получали «штрафные» музыкальные (песни самарских бардов, гимн Школы №27, гимн Самарской области) или литературные (произведения самарских поэтов) конкурсы.
6. Далее для обучающихся были организованы квесты. Они сочетали в себе точки из различных кластеров: «Экология», «Спорт», «Ракетостроение», «Инфраструктура», «Война». Каж-

дый маршрут был неповторим, каждая точка – уникальное задание, например, стихотворение Виктора Полякова «Самара» нужно было аранжировать в современном музыкальном направлении, ответ на вопрос про главного конструктора авиационных двигателей Н.Д. Кузнецова оформить в виде очерка английского туриста, побывавшего у монумента «Ракетный двигатель НК-33», и перевести на английский язык, а природу Коптева оврага в формате экологической уникальности смоделировать в программе компьютерной графики, разместить ВКонтакте и получить определенное количество «лайков».

7. На всех маршрутных точках авторами и ведущими выступали обучающиеся 6-7-х классов. Педагоги и классные руководители были кураторами для обучающихся 4-х классов.
8. Итоговой точкой квеста стала легендарная стела у Школы №27 - символ славы отцов и дедов, их мужества и героизма, проявленных в борьбе с врагом. Все участники из обучающихся 4-х и 6-7-х классов, педагоги и классные руководители прослушали стихотворение Михаила Маркушина «Уходит мой поселок на войну», написали свои пожелания в бумажных журавликах и развесили их на импровизированном стенде.

Ответила ли разработанная обучающимися при поддержке педагога экскурсия в формате квест-игры на вопрос об интеграции историкокультурного стандарта и современных технологий, активно продвигающихся в молодежной среде клипового мышления?

С уверенностью можно говорить о положительном ответе. Во-первых, обучающиеся 6-7-х классов изучили труды самарских краеведов, материалы учебного пособия по истории Самарского края, стихотворения поэтов, получили наглядную информацию о природе поселка Управленческий, его архитектурном, ракетно-космическом облике, активно работали с Интернет ресурсами (майл, ВКонтакте, редакторы обработки фотографий и создания карт), систематизировали полученную информацию при построении заданий и ответов на них. Во-вторых, формат квест-игры вовлек обучающихся 4-х классов в изучение родного края, сформировал у них предметное представление о быте, экологии, спорте, школе, ракетном производстве, а также личностях, которые сделали Куйбышев, а затем и Самару – ракетно-космической столицей. В-третьих, педагоги получили вариант как не только обучать школьников по предмету «История Самарского края» в рамках историко-культурного стандарта, но и раскрывать для обучающихся Самару и Самарскую область в их традициях, новациях и современности с использованием широкого спектра средств, которые использует в своей повседневности современное «клиповое» общество.

Использование современных IT-технологий также позволяет добавить большое количество иллюстративного, фото- и картографического материала.

При этом научная составляющая исторического краеведения не отходит на второй план, а прочно формирует духовно-нравственные основы юных граждан Российской Федерации.

Литература:

1. Горобец Т.Н., Ковалев В.В. «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти // Мир психологии. 2015. № 2. 94–100 с.
2. Ашурнов, В.Н. Историческое краеведение / В.Н. Ашурнов, Д.В.Кацюба, Г.Н. Матюшин. - М.: Просвещение, 2014. - 192 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Малышева Мария Сергеевна,**

педагог дополнительного образования СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования»  
пос. Варламово м.р. Сызранский

Значимость экономической грамотности в современном обществе постоянно повышается. Этому способствует рост потребности и стремления населения участвовать в экономической жизни страны. Кроме того, активно развивающиеся в России новые формы экономического континуума предъявляют специализированные требования к знаниям и умениям населения в области экономики.

Страна, обладающая экономически грамотным населением, обладает большим преимуществом на мировой арене. Экономически грамотное население, действующие во благо себе и своей страны, – это самый мощный ресурс любого государства. Однако, чтобы «воспитать и вырастить» экономически грамотного человека с активной гражданской позицией, необходимо начинать со школьного возраста.

К сожалению, экономика не является общеобразовательным предметом в школе и не входит в перечень единого государственного экзамена. Изучение экономики на минимальном уровне происходит в интеграции с другими смежными общеобразовательными предметами, такими как «Обществознание», «История», «География». В российских школах созданы программы внеурочной деятельности, элективные курсы по экономике и финансовой грамотности, но все эти программы являются всего лишь базой и не предполагают практического применения. В системе дополнительного образования экономика тоже не является «популярным» направлением. Поэтому можно сделать вывод о необходимости внедрения экономики как дополнительную образовательную общеразвивающую программу для обучения обучающихся с 13 до 17 лет. Программа содержала бы представление о той экономической роли, которую обучающемуся предстоит «играть в жизни» в качестве потребителя, наёмного работника, налогоплательщика. Получить представление о том, как себя ведут и какие цели преследуют те субъекты рынка, с которыми ему предстоит взаимодействовать: работодатели, государство. Познакомившись в учреждениях дополнительного образования с такими понятиями, как спрос и предложение, учащиеся начнут понимать, как формируются цены. Повысить уровень экономической грамотности возможно за счет углубленного изучения экономики в дополнительном образовании, где основы экономических знаний постигаются на практике и решаются, максимально приближенные к реальной жизни, задачи.

Современные подходы в преподавании экономических дисциплин:

1. Системно – деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, считавших, что данный подход исходит из положения о том, что психологические способности человека есть результат преобразования внешней, предметной, во внутреннюю, психологическую деятельность путем последовательных преобразований. Такой подход состоит в активной и разносторонней самостоятельной познавательной деятельности обучающегося. Главным фактором такого подхода является поэтапный уход от информационного репродуктивного знания к познанию действия.

Для реализации системно-деятельностного подхода необходимо перейти от освоения отдельных учебных предметов к межпредметному изучению сложных ситуаций реальной жизни. Для реализации вышеперечисленных характеристик, педагогу необходимо подбирать и использовать технологии обучения. К числу таких можно отнести технологию развития критического мышления на основе чтения и письма, групповые и игровые технологии, при этом игровые технологии – это оргдеятельностные, деловые, ролевые, ситуативные игры, позволяющие сформировать навыки командного взаимодействия при решении экономической проблемы, сформировать разные модели экономического поведения, также не только отработать варианты таких моделей, но и проводить детальный анализ и рефлексию на предмет эффективности сделанного выбора.

Такой подход ориентирован на развитие обучающегося, на формирование его индивидуальных способностей, он позволяет основательно закрепить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся. Данный подход лежит в основе современного обучения и является основополагающим.

2. Личностно – ориентированный подход, где обучающийся — главное действующее лицо образовательного процесса. Педагог становится не столько «источником информации» и «контролером», сколько диагностом и помощником в развитии личности ребенка. Организация такого учебного процесса предполагает наличие руководства, формула которого вполне может быть взята у М. Монтессори – «помоги мне сделать это самому» [1].

Е. Н. Степанов писал, что методологическая ориентация в педагогической деятельности должна позволять посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы развития неповторимой индивидуальности, личности ребенка. Э. Ф. Зеер давал такое определение подхода: становление духовности личности, позволяющей ей реализовать свою природную, биологическую и социальную сущность.

При подготовке и проведении личностно – ориентированного занятия педагог должен вывести основные направления своей деятельности, выдвигая на первый план обучающегося, затем деятельность, определяя собственную позицию.

Педагогу дополнительного образования при подготовке такого занятия следует знать субъектный опыт каждого обучающегося – это поможет подобрать более правильные и рациональные приемы и методы работы индивидуально с каждым. Следует помнить, что различные виды дидактического материала не заменяют, а дополняют друг друга. Педагогика, ориентированная на личности ребенка, должна выявлять его субъективный опыт и предоставлять ему возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов. При этом оценивают не только результат, но и процесс их достижений.

Личностно–ориентированный подход также является одним из ведущих подходов в преподавании любого предмета. Что касается экономики, то данный подход может быть прослежен на различных этапах занятия: в изучении нового материала, в совершенствовании знаний, контроле знаний или обобщении знаний.

3. Коммуникативный подход был разработан Е. И. Пассовым, главной целью которого является выработка коммуникативной компетенции обучающихся, с учетом индивидуально-психологических, возрастных свойств личности обучающегося и его интересов.

Использование коммуникативного подхода помогает обучающимся развивать навыки говорения, активизировать мышление, повышать учебную мотивацию, развивать навык публичного выступления.

На занятиях по экономике коммуникативный подход в обучении можно реализовывать с помощью методик и технологий для развития коммуникативных навыков:

- технология «Дебаты»;
- ролевая игра;
- прием «Ток-шоу», «Интервью»;
- прием «Дискуссия».

Данный подход подразумевает создание коммуникативно-активной образовательной среды и диалогическое взаимодействие, состоящее из демократического построения образовательного процесса, взаимодополнения фактов, личных позиций, точек зрения, а также создания личностно – значимой учебной ситуации.

4. Игровой подход. В его основу заложена ситуативная форма изложения учебного материала, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Такой подход может быть использован при проверке результатов обучения.

Игровой подход набирает все большую актуальность среди педагогов, так как подача знаний в игровой форме наиболее проста для восприятия обучающимся, что нельзя сказать на первый взгляд. Если говорить о преподавании экономики с помощью данного подхода, то использовать игровой подход можно для изучения нового материала, активизации обучающихся к изучению экономики, формированию практических навыков.

5. Я. Галант в 60-х годах XX столетия поделил обучение на активное и пассивное, а в начале XXI столетия возникает новое дидактическое понятие – интерактивное обучение. Педагог выступает только в роли организатора учебного процесса, лидера группы. Эффективность внедрения интерактивного подхода, по мнению Жаровой И.Я., обеспечивается специальной организацией учебного процесса, которая состоит из нескольких этапов – подготовительного, основного – презентации групповых решений, итогового – оценка действий.

Интерактивный подход подразделяется на групповую работу (работа в малых группах, обучающие, деловые и ролевые игры, воркшопы, тренд – сессии с приглашенными специалистами, разработка социальных проектов, использование видео- и аудио сопровождения) и индивидуальную (выполнение практических заданий).

В интерактивном подходе заложен принцип сотрудничества («педагог - подопечному», «подопечные – подопечным»). Такой подход можно использовать при закреплении изученной темы или анализе полученных знаний. Воркшопы и тренд – сессии с приглашенными специалистами могут носить профориентационный характер.

6. Проблемный подход заключается в изучении аспектов самоопределения, жизненного выбора, актуальных проблем для обучающихся в связи с экономической нестабильностью. Родоначальником такого подхода является Д. Дьюи – американский философ, педагог – новатор, который предложил новый подход к обучению через прагматистский принцип «истинно то, что полезно». Его последователями стали А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, А.В. Брушлинский и другие.

Проблемный подход предполагает следующие шаги: проблемная ситуация – проблемная задача – модель поисков решения – решение – анализ. Данный подход можно рекомендовать для формирования четкого понимания экономической политики государства в настоящее время не только в масштабах всей страны, но и своего региона.

7. У.Х. Килпатрико писал проектный подход, который предполагает право индивидуального, самостоятельного получения знаний в процессе решения проблем утилитарного характера или требующих интеграции знаний из разных предметных областей, какие уже были ранее изучены обучающимися.

Данный подход предполагает обучение планированию: обучающийся должен четко понимать цель, которая должна быть измеримой и достижимой в определенном промежутке времени, уметь описывать основные шаги по достижению поставленной цели, применять полученные теоретические знания, уметь



работать с информацией, работать в проектной команде и распределять обязанности между ее членами. Такой подход к преподаванию экономики может быть применим в течение всего обучения, так как является показателем не только теоретических знаний экономики и интеграции с другими школьными предметами, но и личностных качеств и навыков, таких как командная работа, взаимодействие с другими членами образовательного процесса, поиск и обработка информации.

8. Вопросом реализации следующего подхода – компетентностного – в настоящее время занимается большое число ученых-педагогов. Это А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, О.Е. Лебедев, А.В. Хуторской, Т.М. Ковалева, Д.Б. Эльконин, В.В. Башев, Ю.В. Сенько, А.М. Аронов.

Компетентностный подход в преподавании экономики выдвигает на первое место не информированность обучающегося, а умения решать проблемы, возникающие в следующих ситуациях:

- в познании и объяснении явлений действительности;
- во взаимоотношениях людей, в этических нормах, при оценке собственных поступков;
- в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина;
- в правовых нормах и административных структурах, в потребительских и эстетических оценках;
- при необходимости разрешать проблемы, при решении конфликтов.

Компетентностный подход противопоставляет трансляцию готового знания и в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность обучающегося действовать в различных проблемных ситуациях [2].

Таким образом, современные условия образовательного процесса позволили нам выявить наиболее эффективные подходы к преподаванию экономики в системе дополнительного образования.

Литература:

1. М. Монтессори. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с, ил. - (Педагогика детства) Научный редактор С. В. Лыков.
2. Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, О. В. Соколов: Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. – М : АПК и ПРО, 2003

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

**Мурзина Татьяна Михайловна,**  
преподаватель ГБПОУ Самарской области  
«Самарский социально-педагогический колледж»

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть понятны только в связи со своей родной страной», - эти слова академика Д.С.Лихачева должны стать принципом работы любого преподавателя, педагога, стремящегося воспитать у учеников любовь к родному краю, малой родине.

Художественные произведения, очерки, воспоминания, энциклопедические статьи – все это может стать объектом проектной и исследовательской работы по краеведению. Важность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания учащихся о своей малой родине, зарождает интерес и любовь к малой родине, ее традициям, родной литературе, истории, помогает понять связь литературы с окружающей нас действительностью. Краеведение создает условия для исследовательской работы, помогает развитию активной познавательной деятельности.

Здесь широко используются экскурсии, архивные «раскопки», чтение мемуарной литературы, помогающие узнать много интересного о жизни и творчестве писателя, об истории создания его произведений, подготовить разнообразные комментарии – исторические, географические, бытовые, пейзажные.

Интересен и другой подход: сквозь призму литературного произведения посмотреть на город или село, связанные с биографией писателя и ставшие основой его художественного мира.

А.Т.Твардовский писал:

Есть два разряда путешествий:  
Один – пускаться с места вдаль,  
Другой – сидеть себе на месте,  
Листать обратно календарь.

«Листать обратно календарь» и изучать историю родного города – в этом и суть второго подхода, применяемого нами в краеведческой работе.

Одной из форм краеведческой работы является выполнение индивидуальных проектов. Остановимся на двух видах проектов: исследовательском и творческом.

Проектно-исследовательская деятельность по литературному краеведению предполагает самостоятельный поиск ответов на вопросы, возникающие при чтении того или иного произведения. Наибольший интерес вызывают труды писателей, которые так или иначе связаны с Самарским краем. Это М.Горький, А.Н.Толстой, А.С.Неверов и другие. Учащиеся могут на основе анализа произведений, изучения мемуаров автора, воспоминаний родных и близких, критических статей создать нравственный портрет писателя, отразив своё восприятие его личности и творчества в форме исследования. Вот лишь некоторые темы, над которыми работали студенты:

1. Леса Самарской и Оренбургской областей глазами С. Аксакова (по произведению «Очерки ружейного охотника»).
2. Самарское Заволжье в письмах Л.Н.Толстого.
3. Книжная торговля и публичные библиотеки в Самаре конца XIX века.
4. Образ Самары конца 19-го века в произведениях М.Горького.
5. Отражение реальных событий 18-го года 20-го века в Самаре в романе А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
6. Публицистика Самарской области времен Великой Отечественной войны о жизни в тылу.

Остановимся на некоторых темах. Самарский период жизни М. Горького хорошо освещен в литературных источниках и периодических изданиях. Но мы решили исследовать его творчество в качестве материала для воссоздания облика города в конце XIX века. В воспоминаниях, письмах, произведениях, в частности, фельетонах, которые М. Горький публиковал в «Самарской газете» в период работы в редакции, очень много внимания уделяется облику города. Пусть они не слишком лицеприятны и направлены против устройства быта самарских обывателей, но в них запечатлена реальная Самара 1895-1896 годов. Мы решили восстановить облик Самары того времени с помощью фельетонов и очерков писателя, сопоставить материал с историческими сведениями и провести виртуальную экскурсию по старому городу.

Считаю, что работа над практической частью – самый важный этап исследовательской работы. Ведь именно его результаты могут привлечь новых исследователей в ряды краеведов. Пройти вместе со своими одноклассниками по маршруту интерактивной экскурсии, представить вниманию студентов буклет или презентацию по творчеству писателя родного края, составить викторину и провести ее в классе или группе интересно для всех участников. Поэтому после проведения исследований в области теории, мы работаем над тем, как живо и ярко рассказать о ней.

Наиболее важными этапами в исследовательской деятельности является изучение архивных источников. В ходе работы мы сотрудничаем с рядом учреждений, где охотно помогают нам в поиске необходимых документов. Среди них:

- архивный отдел Самарского литературного музея;
- самарская областная универсальная научная библиотека;
- самарская областная юношеская библиотека.

Обучающийся самостоятельно знакомится с литературой, предварительно обсудив с преподавателем вопросы, ответы на которые необходимо получить в ходе работы.

Эффективной оказывается работа над творческими мини-проектами, занимающими несколько уроков. На каждом уроке обучающийся отчитывается о проделанной работе, делится с проблемами. Такие совместные обсуждения занимают 4-10 минут, но помогают понять ошибки, выработать тактику работы над очередным этапом. На последнем уроке проходят презентации подготовленных проектов. На уроках литературы, посвященных литературе родного края, обучающиеся выполняют как персональные, так и групповые проекты.

Круг тем, которые могут осветить юные исследователи, достаточно велик:

- Проекты по теме «Национальная литература» позволяют рассказать о традициях народов, в частности, татар, башкир, чувашей, мордвы, о национальных героях, о творчестве национальных поэтов и писателей. Продуктами такой работы могут стать презентация, внеклассные мероприятия, альбомы, выпуск литературных газет, создание блогов.
- Проект по теме «История одного героя» поможет воспитать у учащихся чувство патриотизма и ответственности за судьбу своей родины. Самарская земля славится многими людьми, которые отдали свою жизнь, защищая нашу Родину. Учащийся в своём проекте может рассказать о героях Великой Отечественной войны, которые стали прототипами героев произведений самарских авторов. Продуктом такого проекта может стать памятный альбом.
- В рамках проектов, связанных с историей Самары или Самарской области, обучающиеся смогут осветить историю родного края, выбрав для себя наиболее интересный период истории. Мы связываем такие проекты с творчеством того или иного писателя. Здесь в качестве продукта могут выступить брошюра-путеводитель (фотоальбом) по улице, району, известным архитектурным памятникам города, виртуальная экскурсия, викторина, квест-игра.

В заключение хочется сказать, что системная работа по созданию необходимых условий для формирования навыков проектно-исследовательской деятельности позволила достичь положительных результатов.

Учащиеся, которые занимаются исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились грамотно задавать вопросы, у них расширился кругозор, они стали более коммуникативны, активно участвуют в деятельности научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня.

## РАБОТА, ПОХОЖАЯ НА СКАЗКУ

**Никулина Елена Владимировна,**

педагог-организатор клуба по месту жительства «Созвездие» МБУ ДО «ЦДОД «Лидер», г.о. Самара

Что это за работа такая? – спросите вы. А я Вам с гордостью отвечу - Педагог-организатор. Это я поняла, когда прочла замечательную сказку Евгения Клюева «Детский танец на лужайке». Начинается она так:

«На лужайке Детский Танец жил. Когда дети приходили на лужайку, им хотелось сразу же начинать танцевать.

- Как это ты детей увлекаешь? – всё спрашивал Гриб-Мухомор.

- Да я и сам не знаю как, - улыбался в ответ Детский Танец...»

А действительно, как это у нас, педагогов-организаторов, получается? Попробуем разобраться. В нашем клубе работа организатора строится на основах театральной педагогики. Вы спрашиваете, что такое театральная педагогика? Это такая длинная, наполненная творчеством дорога, идя по которой наши ребята учатся ценить живое общение, принимать друг друга такими, какие есть, понимать на деле что такое – хорошо, а что такое – плохо. А чтобы в пути не было скучно, организатору необходимо быть и Игрой, и Развлечением, и Викториной, и Конкурсом, и... Детским танцем.

Вернёмся к сказке...

«Меня, например, ты совсем не увлекаешь, - признался Гриб-Мухомор. – Я как стоял себе, так и стою. И танцевать мне просто ну нисколько не хочется!

- А чего вам хочется? - спросил Детский Танец»

Именно этот вопрос, обращённый к ребятам, служит началом составления плана работы на новый учебный год. А хотят ребята многого. Проходит бурное обсуждение предстоящих дел. Намечаются обязательные, желательные и возможные мероприятия. Чем же мы в итоге занимаемся? Во-первых, совершаем поездки в разные уголки нашей области, во-вторых, ходим вместе в театры, кино, музеи, в-третьих, занимаемся подготовкой, организацией и проведением различных социально значимых мероприятий, в-четвёртых, учимся организовывать не только свой досуг, но и тех, кто в силу разных обстоятельств сам этого сделать не может.

Однажды мы с ребятами посмотрели фильм «Заплати вперёд». Рассказанная в нём история произвела большое впечатление на моих мальчишек и девчонок. Такое большое, что после просмотра им, как и главному герою фильма, захотелось сделать что-нибудь хорошее для совершенно незнакомых людей, такое хорошее, которое несло бы радость. Так появился проект «Будет праздник!».

Почему именно праздник? Потому что именно праздники нам дают возможность переключаться с повседневных будней на новые неповторимые, полные ярких впечатлений моменты, где рядом с нами близкие нам люди, друзья. Потому что без праздников жизнь скучна и однообразна, особенно сейчас в наш молниеносный век, век скоростей и новых информационных технологий. Потому что только праздник может вместить в себя и песни, и танцы, и стихи, и сказки, и игры. Потому что праздники – своеобразная форма воспитания в детях этики и эстетики, нравственности и патриотизма, гордости за свой народ и страну. Праздники поддерживают интерес к истории своего народа, к его культуре.

При подготовке и проведении праздника ребята получают все виды воспитания сразу:

- умственное – когда знакомятся с историей праздника, заучивают сценарий, стихи и песни к нему;
- физическое – когда придумывают танцы и флешмобы, эстафеты и подвижные игры;
- трудовое – когда своими руками готовят атрибуты к праздникам;
- политехническое – когда пишут сценарии, работают с аппаратурой, гримом, костюмами, пробуют себя в качестве аниматоров, ведущих, артистов;
- нравственное – когда работают бок о бок с ребятами другого возраста, другой национальности, с ограничениями по здоровью, с попавшими в трудную жизненную ситуацию, с бабушками и дедушками;
- эстетическое – когда ведут мероприятия, понимая, что выступают образцом для подражания, а значит, надо быть на высоте, безукоризненным, как Мэри Поппинс.

В рамках нашего проекта мы:

- проводим праздники и игровые программы для детей в детских садах и школах и библиотеках города;
- устраиваем ёлки в больнице им. В.Д. Середавина, которые называют не иначе, как «Ёлкотерапия»;
- показываем литературно-музыкальные композиции агитбригады ветеранам войн и труда;
- организуем и проводим праздники двора;
- участвуем в городских праздничных мероприятиях.

Что получают ребята в результате проведённых дел? Положительные эмоции – раз. Стали бережнее относиться к окружающим – два. Появилась необходимость в доброжелательном общении – три. Поняли смысл слова «доброта» – четыре. Стали творить добро самостоятельно – пять! В их душах зародились самоуважение и самодисциплина – шесть. Мы уверены, что ни один наш воспитанник не пройдёт мимо того, кому нужна помощь, не бросит бумажку мимо урны и другим не даст это сделать, потому что чувство ответственности в них развито достаточно хорошо. Коллектив, дружба, взаимовыручка, уважение – не просто слова для наших воспитанников. Они знают – без всего этого праздника не будет. А он, праздник, обязательно должен быть!

Рассказывая о делах, нельзя не упомянуть о том, что уже шесть лет наш Центр организует городскую профильную смену «Тимуровцы-21». Актив клуба в таких сменах выступает в роли отряда аниматоров, который проводит лагерные мероприятия разной направленности. В рамках этой смены мы учим участников смены тому, что умеем делать сами, а именно – организовывать свой досуг. Каждая смена заканчивается праздником, который готовят все отряды на протяжении 10 дней смены. Уже состоявшиеся праздники: «Парад наследников Победы», «Моя Самара!», «Фестиваль футбольных болельщиков», «Тимуровская карусель», «Вместе – мы большая сила». Кроме этого, нас приглашают в другие профильные смены с целью проведения мастер-классов для ребят.

Что? Вы говорите – как у неё всё легко и просто? Если бы. Иной раз, что называется, «из кожи вон лезешь», чтобы человека заинтересовать, и с одной стороны подходишь и с другой, лишь бы помочь ему в полной мере раскрыть его же способности, а в результате оказываешься в ситуации, как в нашей сказке:

«Мне, например, ничего не хочется, – отчитался Гриб-Мухомор. – Мне нравится стоять так, как я стою».

Наверняка каждый организатор хотя бы однажды попадал в такое положение. Где искать выход? Как «нихачуху» превратить в «еслинеятокто?»

Тут важно найти правильный подход, разговорить ребёнка так, чтобы он открылся. Помните о том, что если вы будете доверять ребёнку, он станет доверять вам. В первую очередь нужно выведать его интересы. Тогда появится общая тема для разговора. Очень важно в таком разговоре, чтобы в глазах у взрослого был интерес. И неподдельный – вас тут же раскусят, а «всамделишный». Будет лучше, если доминировать в этом разговоре будет ребёнок. Дайте ему выговориться, задавайте вопросы (вы же ничего, ну или почти ничего «не знаете» о предмете разговора). А потом очень ненавязчиво расскажите о том, что важно для вас. Не бойтесь спросить совета. Поинтересуйтесь – сможет ли ребёнок сделать то, чего вы от него ждёте, пусть он увидит сомнение на вашем лице. И поверьте, это сработает. «Как это я не смогу? Как вы можете во мне сомневаться после того, как я сейчас вас столькому научил!» - именно это вы прочтаете в глазах своего маленького собеседника. И уж если это произойдёт будет вам от ребёнка «респект и уважуха», а вы смело можете поставить себе пятёрку. Потому что это будет означать, что на одного «еслинеятокто» на земле стало больше.

О том, что система театральной педагогики работает, говорит количество и качество проведенных социально – значимых мероприятий, реализованных проектов, а также достижения детей в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Подведём итог сказанному. Наблюдения за изменениями, происходящими с воспитанниками клуба по месту жительства «Созвездие», которые посещали занятия в клубе, хотя бы в течение одного учебного года, позволили нам сделать следующие выводы:

1. Ребята стали искреннее.
2. Научились доверять друг другу.
3. Стали больше считаться с чужим мнением.
4. Научились работать в коллективе.
5. Появилась взаимовыручка.
6. Появилось желание помогать другим людям не только советами, но и действиями.
7. Повысилась успеваемость подростков и в учебной деятельности в школе.

Когда у наших воспитанников спрашивают: «Чем вы занимаетесь?», - они с гордостью отвечают: «Дарим людям радость!», отвечают уверенно, потому что знают, что уже сейчас их помнит не одна сотня детей, для которых они каждый год проводят профильную смену, новогодние представления, Масленицу, праздники двора и ещё множество полезных и нужных мероприятий. А нас радует то, что они, наше новое поколение, живут не зря!

Возможно, у кого-то появился вопрос: «Зачем этим заниматься?»

Отвечу словами двух больших людей.

Антон Семёнович Макаренко сказал: «Если буду поступать так, чтобы все остальные были счастливы, тогда и я буду счастлив», а Юрий Владимирович Никулин говорил: «Если каждый сделает счастливым хотя бы одного человека на земле – все будут счастливы!» Вот и нам очень хочется, чтобы окружающие люди были счастливы! Поэтому – будет праздник!

А что же наш Танец?

«Утром лес наполнился детскими голосами: дети спешили на свою любимую лужайку. До чего же весело было детям танцевать Детский-Танец-на-Лужайке! Весело, потому что танец – это всегда праздник, а праздники праздновать весело!»

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Омшина Елена Витальевна,**

учитель математики ГБОУ СОШ № 6 г. Жигулевска Самарской области

В настоящее время, в эпоху обострения экологических проблем, в научном мире бытует мнение, что экологический кризис цивилизации имеет антропологический характер, а глубинные причины современных экологических проблем связаны с повышением уровня потребления и воздействия на окружающую среду, что является деструктивным путем развития цивилизации. В мировой практике экологическое образование сегодня рассматривается как важнейшее условие выхода человечества из экологического кризиса. Перед современной школой ставится задача формирования экологической культуры учащихся.

Жизнь каждого человека при всей ее индивидуальности и неповторимости имеет, по крайней мере, одну общую черту – она всегда протекает на определенной территории. Ее особенности существенно влияют на хозяйственную деятельность, образ жизни, традиции и даже образ мыслей человека. Поэтому, чтобы правильно выбрать дорогу в жизни, прожить здоровую, насыщенную и счастливую жизнь, важно хорошо знать свою малую Родину. В силу названных причин автору статьи весьма актуальной представляется проблема поиска эффективных форм экологического воспитания школьников. На практике апробированы и показали хороший результат следующие формы экологической работы:

- экологические экскурсии;
- участие в экологических конкурсах и мероприятиях разного уровня;
- игры с экологическим содержанием;
- исследовательская деятельность учащихся;
- экологическое воспитание на уроках математики.

Рассмотрим подробнее каждую из перечисленных форм.

Автором представленной статьи третий год реализуется программа внеурочной деятельности «Край, в котором ты живешь», которая носит выраженный эколого-краеведческий характер. Программа ориентирована на приобщение обучающихся к изучению природы родного края, содействует освоению позитивной модели поведения гражданина, патриота, бережно относящегося ко всему окружающему. Освоение программы предполагает изучение учащимися следующих разделов: «Природа Самарской области»; «Особенности территории Самарской Луки»; «Культурное наследие родного края»; «Деятельность природоохранных организаций».

Наша школа тесно сотрудничает с Национальным парком «Самарская Лука». Совместно с его работниками организуются экскурсии, такие как посещение «Дома Айболита» - приюта для диких животных, попавших в беду. Школьники осмотрели вольеры с животными: лисами, волками, кабанами, куницей, совами, орлами, косулей. Интерес вызвали интерактивные объекты «Гнездо орла» и «Нора лисы». Большой отклик в сердцах учащихся вызвало посещение села Ширяево, ставшего в последние годы настоящим центром туристического паломничества. В информационном центре «Музей летучей мыши» была проведена экскурсия, во время которой ребята познакомились с удивительными рукокрылыми животными, их внешним видом, образом жизни, ролью в природе. Послушав рассказ про летучих обитателей штолен, отправились на гору Попову, ожидая увидеть этих маленьких летунов, готовящихся к зимовке. Повстречаться с летучими мышами в естественной среде не удалось, зато остались на память фотоснимки на фоне пещерных глубин. Поднявшись по склону горы, оказались в красивейшем месте Жигулевского заповедника – урочище Каменная Чаша, набрали целебной воды и облились ледяной водой из источника. Традиционно в городе Жигулевске проводится Всероссийский экологический марафон «Самарская Лука», призванный обратить внимание участников на необходимость бережного

отношения к природе. Марафон собирает спортсменов и любителей природы со всей России; учащиеся нашей школы становятся непременными участниками этого праздника.

Повышению экологической культуры школьников способствует участие в мероприятиях и конкурсах экологической направленности различного уровня: от школьного до международного. Ограничимся перечислением наиболее любившихся конкурсов, в которых ребята не просто приняли участие, но и стали призерами: Международная викторина «Разное в экологии», Всероссийский конкурс детского социального рисунка «Лес боится огня», всероссийский урок «Вода России», Региональные конкурсы рисунков: «Зеленая планета глазами детей», «Мое любимое животное», «Я – твой друг, и мне нужна твоя помощь и защита», Окружной конкурс творческих работ «Покормите птиц зимой!», Городской конкурс рисунков на асфальте «Мы – друзья Национального парка», Городской конкурс костюмов и поделок из бросового материала и др. В ГБОУ СОШ № 6 действует Клуб Друзей Самарской Луки, руководителем которого является автор данной статьи. Участники клуба – постоянные посетители Экоцентраг. Жигулевска, участники разнообразных игровых программ, посвященных растениям, животным и экосистемам Самарской Луки.

По плану программы внеурочной деятельности два раздела программы посвящены изучению ООПТ: Национального парка «Самарская Лука» и Жигулёвского государственного природного заповедника имени И.И. Спрыгина. Учащиеся знакомятся с географическим положением данных объектов, растительным и животным миром, водными ресурсами родного края. Изучение данных разделов завершается занятием в игровой форме «Тропинками Самарской Луки», разработанным автором статьи. Занятие основано на использовании медиапрезентации, каждое задание выполняется ребятами, а затем дополняется и комментируется учителем. По усмотрению учителя работа может вестись фронтально со всем классом или проходить в форме соревнования между двумя командами. В презентацию импортирован видеофайл «Жигулёвский заповедник имени И.И. Спрыгина». Разработка может быть полезна учителям и педагогам дополнительного образования по краеведению а также классным руководителям. Данный ресурс способствует интеграции учебной и внеурочной деятельности, что является важнейшей составляющей в деятельности современного учителя. Рекомендуются к применению как на уроках, так и на занятиях школьных кружков по экологии и краеведению.

Для наибольшего успеха экологического воспитания обучающихся очень важно наполнить все мероприятия местным материалом о состоянии среды родного края. Такой материал можно взять из официальных источников, обратиться за информацией к специализированным учреждениям. А можно такие данные добывать и самим. Это особенно эффективно происходит в процессе самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Учащимися были созданы работы экологической направленности: «Влияние деятельности промышленных предприятий Жигулевска на состояние вод реки Волга в черте города», «Исследование орнитофауны Шелехметского ландшафта (Самарская область, НП «Самарская Лука»)», «Оценка загрязнения вод р. Волги (Куйбышевское и Саратовское вдхр.) в черте г. Жигулевска», «Наблюдение за птицами на кормушках в зимний период» и др. Авторы перечисленных работ становились победителями и призерами значимых экологических олимпиад и конференций школьников, таких как: Международная научно-практическая конференция учащихся XXII «Алабинские чтения», Международный молодежный экологический форум стран СНГ (конкурс учебно-исследовательских проектов), Международный инновационный форум «YOUNGELPIT» в рамках четвертого международного экологического конгресса ELPIT-2013 (конкурс научных докладов, номинация «Школьники»), Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» (секция «Экологическое краеведение»), V Всероссийский научно-исследовательский конкурс по естествознанию «Мир, в котором я живу» (секция Экология, среди учащихся 11 классов и студентов), XXIX Всероссийская открытая конференция учащихся «Юность. Наука. Культура» (секция «Биология и экология»), XXI Всероссийские юношеские чтения им. В.И. Вернадского (секция «Загрязнение сред обитания»), Всероссийские краеведческие чтения (секция «Природное наследие. Экология»), Областные юношеские краеведческие Головкинские Чтения, Областные ежегодные чтения «Самарская Лука – жемчужина России», Областной конкурс юных исследователей окружающей среды (номинация «Водная экология и гидробиология»), Областной конкурс научно-исследовательских и прикладных проектов учащихся старших классов по теме охраны и восстановления водных ресурсов (региональный этап Российского национального конкурса водных проектов старшеклассников) (номинация «Охрана и восстановление водных ресурсов в бассейне реки Волги»), Открытая городская олимпиада «Что ты знаешь о Самарской Луке?». Исследовательский характер деятельности способствует воспитанию у школьников инициативы, активного, добросовестного отношения к научному эксперименту, увеличивает интерес к изучению экологического состояния своей местности, экологических проблем родного края.

Экологическое воспитание школьников реализуется автором статьи не только во внеурочной деятельности, но и в процессе преподавания математики. Математика является одним из предметов, который пока недостаточно связан с процессом экологизации, а между тем эти науки тесно переплетаются. Введение экологических аспектов в математику, как показывает практика, не является простым делом. Это требует от преподавателя новых знаний, изменения сложившихся стереотипов мышления и преподавания, разработки новых методик» [1, с. 5]. Автор статьи использует на уроках математики задачи экологического содержания, например:

Задача № 1 (5 класс). В разных странах на разовые салфетки, бумажные полотенца ежегодно расходуется 15 млн. т бумаги. Из одного взрослого дерева производится 60 кг бумаги. Сколько уничтожается деревьев для изготовления салфеток?

Задача № 2 (6 класс). В суровую зиму в лесу может погибнуть до 90% птиц. Если в лесу обитало 3400 птиц, то каково количество оставшихся?

Задача № 3 (7 класс). Одним из способов защиты окружающей среды является рассеивание вредных веществ с помощью строительства высоких труб. Известно, что дымовая труба высотой 100 м даёт возможность рассеивать вредные вещества в радиусе до 20 м. Определить радиус рассеивания веществ, если высота трубы: а) 50 м; б) 80 м.

Кроме задач экологического содержания, эффективными являются интегрированные уроки, одним из которых является урок по теме «Симметрия в геометрии и природе». На уроке дается наглядное представление о том, насколько тесная связь существует между такими, казалось бы, далекими друг от друга науками, как геометрия и экология. На многих занятиях в процессе изучения математики при объяснении темы можно подобрать такой материал, в котором будет присутствовать элемент экологического воспитания, а также будет содержаться компонент обязательной программы по математике.

Об эффективности реализации описываемого педагогического опыта можно судить по следующим факторам: повысилось качество обучения по предметам естественнонаучного цикла (биология, география); увеличилось число школьников, посещающих занятия внеурочной деятельности по программе «Край, в котором ты живешь», обучающиеся становятся победителями и призерами различных конкурсов экологической направленности. Распространение опыта не требует больших материально-технических, программно-методических, финансовых, организационных затрат. Поэтому возможно использовать описанный опыт в массовой практике.

Литература:

1. Задачи как средство экологического воспитания на уроках математики в средней школе // ЗАВУЧ.инфо. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:<http://www.zavuch.info/methodlib/358/72535/> (дата обращения 19.01.2017)

## **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МИЛОСЕРДИЯ У ПОДРОСТКОВ**

*(на примере деятельности благотворительного проекта СМТЛ «Мир Теперь Лучше»)*

**Петрова Наталья Николаевна,**

учитель ОМРКСЭ, руководитель благотворительного  
направления работы СМТЛ г.о. Самара

У нобелевского лауреата, гуманиста и теолога Альберта Швейцера есть замечательная фраза – «Только те из вас будут по-настоящему счастливы, кто искал и нашел способ служить людям.» И научить сегодняшних подростков милосердию, состраданию, умению совершать благо для ближнего – есть одна из важнейших задач современного воспитания.

Идея данного постулата не нова. Еще древние философы Демокрит, Сократ, Аристотель, Конфуций относили милосердие к важнейшим человеческим добродетелям. О значимости воспитания сострадания, человеколюбия, терпения, благожелательности, альтруизма говорили Жан Жак Руссо, Иммануил Кант, Людвиг Фейербах и другие европейские философы.

В русской гуманистической философии особый интерес вызывает внутренний мир человека, его сочувственность, сострадание, душа. К этой теме обращались и Иван Бецкой, и Петр Чаадаев, и Лев Толстой, и многие другие.

Антон Семенович Макаренко, Шалва Александрович Амонашвили, Дмитрий Сергеевич Лихачев и многие другие педагоги говорят в своих трудах о важности формирования милосердия, рассматривают многообразие методов и средств, направленных на реализацию данной задачи. Основными словесными средствами являются рассказ и разъяснение, беседа и диспут, круглый стол, брифинг. Однако, каждый

из мастеров подчеркивает, что одной теории в данном вопросе мало, важно учиться состраданию на практике – в непосредственной деятельности, поскольку милосердие и сострадание – это душевная и духовная работа, которую следует непременно совершать на протяжении всего жизненного пути.

На судьбе и деятельности ярких исторических и успешных современных личностей, уделяющих внимание этой теме, строятся экскурсии и лекции, а также исследования в волонтерском движении Самарского Медико-Технического Лицея.

При работе благотворительного движения «Мир Теперь Лучше» мы используем методику актуализации задач нравственного воспитания доцента кафедры педагогики Гродненского государственного университета Майи Александровны Зеньковой.

Суть методики состоит из четырёх этапов формирования нравственного качества.

Подведение учащихся к осознанию важности личностного нравственного развития в конкретном направлении и необходимости его формирования. Данный этап реализуется через организацию практической деятельности (благотворительные ярмарки и концерты, поездки в больницу и зоо-приют) и путем формирования убеждений общественной и личностной значимости данного морального развития (беседы, диспуты, примеры). Участники движения проводят массу мероприятий, направленных на сбор средств детям с тяжелыми заболеваниями, подарков на новый год для юных пациентов городской больницы №2, питания для животных зооприюта. Также перед акциями проходят тренинги-обучение и инструктаж новичков, беседы и разбор целей акции, особенности благополучателей.

Выдвижение требования и цели по формированию милосердия. Организационно - методическая сторона этапа может быть разнообразной: прямая постановка требования цели или опосредованная (через коллектив). В деятельности имеет значение формирование атмосферы заботы, важно, чтобы тот, кто выдвигает цель и ведет команду, пользовался авторитетом в группе. Цель должна мотивировать школьников к действию. Например, агитационная работа волонтеров с рассказом о благополучателях и важности оказания своевременной помощи. Перед акциями волонтерский отряд составляет тексты с обращением к лицейскому сообществу, проводит анонсы мероприятия.

Формирование личностного отношения к цели и ее воплощению. На данном этапе педагог организует критически-оценочную деятельность по оценке цели, а также объективных условий ее достижения. Учащиеся самостоятельно работают над целью как над нравственным показателем, формируется мотив принятия цели нравственного роста и совершенствования.

Формирование плана реализации практической цели нравственного роста и совершенствования. Педагог обсуждает с учащимся предполагаемую деятельность, рассматривает ее виды, и учащиеся выбирают тот вид деятельности, в котором они хотели бы проявить себя.

Применение методики показало ее высокую эффективность. Выстраивание практической работы и теоретического продуманность процесса в своем сочетании показали формирование осознанных действий уже на первом году использования, были замечены улучшения воспитываемого качества.

Для практической реализации методики были использованы следующие формы: беседа, диспут, трудовое поручение.

Результатом работы является 10-летняя благотворительная деятельность волонтерского отряда «Мир Теперь Лучше», со стабильным составом учащихся и привлечение более 85 процентов лицеистов, родителей и педагогов к благотворительному движению СМТЛ.

Личностными показателями качественной деятельности можно считать самоанализ ребят-волонтеров. Вот фрагменты их рефлексии:

«Снегурочкой на акцию «100 друзей» в детскую больницу я приезжала во второй раз. Но опыт этого года на фоне предыдущего вышел ярче и эмоциональнее... В хороводе внезапно звучит один твой дрожащий голос, потому что куплет «везет лошадка дровенки» не помнит больше никто, и главная задача – несмотря на все неполадки, подарить атмосферу праздника всем без исключения... Отделение неврологии стало эмоциональным потрясением для всех нас. Там лежат самые маленькие дети, заболевания которых делают общение с ними затрудненным. Потрясло меня то, что именно для них все это стало настоящей новогодней сказкой. Хотелось передать им как можно больше тепла. Во время раздачи подарков каждому ребенку мы уделяли совсем немного времени, чтобы сказать слова поздравления, пожать маленькую ручку. Многие из детей были с родителями, глаза которых так же светились от того, что счастлив их ребенок.

Я считаю, что мы сделали большое дело. Все: кто принес подарки, кто участвовал в их распределении и упаковке, кто поехал эти подарки вручать, подарили детям, чей Новый год пройдет в стенах больницы, настоящее чудо, которое мне повезло на себе ощутить». Уразова Татьяна.



«Когда я еще достаточно маленьким узнал, что Деда Мороза не существует, я захотел им стать... Хотя бы на день. До сегодня, 23-го декабря, такой возможности у меня не было... Когда мне сказали, что можно поехать поздравить больных детей, я сразу вызвался. Я еще не знал, чем они болеют. Во время репетиции, мне сказали, что мы едем во 2-ю городскую больницу в отделение ортопедии и неврологии. Для меня все-таки самым важным стало поздравить детей, проходивших лечение именно в неврологическом отделении. С детьми, больными ДЦП, аутизмом и т.д. Моя мама работает с такими детьми, и я прекрасно знал, что меня ждет... Больше всего мне запомнился один мальчик. Я учусь на экономическом отделении и не разбираюсь в заболеваниях. Он был парализован, когда дети читали мне стихотворения, его на коляске подкатили ко мне его мама. Он прочитал мне 2 достаточно больших стихотворения. Читал долго, думаю больше 5 минут. Я непрерывно смотрел в его глаза, хотя он не мог ответить мне тем же. Мне кажется, это стоило мальчику больших усилий. И это подвиг. Именно подвиг. Его, лечащих врачей, матери. Такие моменты врезаются в память. Хочу сказать, что такие поездки, то, что делают родители лицеистов и администрация - это очень большое дело. Спасибо Наталье Николаевне за то, что предоставила мне возможность подарить особенным детям чудо. Спасибо всем тем, кто делал это вместе со мной. Искренне и глубоко радует, что лицеисты не первый год дарят сказку больным детям. Это очень важно. Это делает нас людьми. Хорошими людьми. Для меня основная ценность лица именно в этом. Здесь учатся хорошие люди. И лицей делает их еще лучше. Не нужно заставлять учащихся участвовать в таких мероприятиях. Это важно не всем, и не всем пойдет на пользу. Тот, кто хочет, кому это нужно, вызовется сам. Лично мне это было нужно». Минский Михаил.

## **РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА**

**Пивоварова Дарья Владимировна,**

педагог-организатор ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

«Игра – это школа жизни и практика развития детей», - писал С.Л. Рубинштейн. Игровая деятельность удовлетворяет такие психологические потребности личности, как потребность в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. С точки зрения педагогики, игра ценна именно тем, что она является сильным мотивационным фактором, так как ребенок руководствуется личностными установками и мотивами. В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности обучения. Для дошкольного возраста игра – это основной вид деятельности. Это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Цель игры в том, чтобы дать возможность «прожить» волнующие его ситуации в процессе, а не перекладывать и не учить ребенка каким-то специальным поведенческим навыкам. Задачи игры:

1. Мотивация ребенка.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Самореализация.
4. Терапия. Снятие стресса и преодоление трудностей.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, особая роль отводится театрализованной деятельности. Она одновременно выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Театр – самая благоприятная среда для игровой деятельности. В свою очередь, театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

В ходе игры расширяются и углубляются знания об окружающем мире; развиваются внимание, память, восприятие, воображение; развивается аналитическое мышление; активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Кроме того совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; формируется чувство коллективизма, ответственность друг за друга; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Театрализованная игра помогает развивать в ребенке творческие способности, художественный вкус, речь, память и не только.

Помимо того, что игра легко воспринимается ребенком и всегда вызывает активный интерес, она также должна развиваться, позволяя постоянно получать что-то новое от нее, из-за чего и не надоеет. Главное в игре – поставить задачу, с которой ребенок должен справиться. Постепенное возрастание

трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется и где формируются, в основном, только исполнительские черты в ребенке.

В данном случае театральная игра – это комплекс упражнений с распределением ролей, определенным рядом задач для обучающихся в рамках какого-либо сценария, но с использованием импровизации. Это не только работа над инсценированием литературных произведений, где обязательно надо опираться на текст автора.

При наличии необходимого условия – активного интереса детей к театрализованной игре – каждый найдет свое место. Главная особенность театральной игры – возможность примерить на себя разные роли. Помимо социальных ролей в обществе, во время игры на занятиях театром ребенок может попробовать себя в различных театральных профессиях. Как известно, театр – искусство синтетическое, он соединяет в себе литературу, музыку, изобразительное искусство, танец. Поэтому в процессе игры ребенок может попробовать себя в качестве сценариста, композитора, хореографа, режиссера, актера, художника. В игре нет строгого ограничения для ребят – быть только лишь актерами. Наблюдая за обучающимися в ходе занятия, можно сделать вывод, что наиболее частые роли, которые берут на себя ребята это:

1. Ребенок-«режиссер» (берет на себя ответственность за распределение ролей, руководит процессом, помогает педагогу).
2. Ребенок-«актер» (легко включается в коллективную игру, активно использует средства выразительности, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации).
3. Ребенок-«декоратор» (заботится художественно-предметно оснащении игры, задумывается о костюмах, ищет необходимый реквизит или замену ему, готов к художественному оформлению пространства, в котором проходит игра).
4. Ребенок-«зритель» (ему легче "участвовать в игре" со стороны. Наблюдая, он также участвует – творчески сопереживает, анализирует, ищет ошибки для обсуждения с педагогом).

Во время всего обучения ребенок может попробовать себя в каждой из этих ролей. Отдавая предпочтение в игре тому или иному виду деятельности, в дальнейшем он может определиться, что ему нравится больше и чем бы он хотел заниматься в будущем на профессиональном уровне. Таким образом, после обучения в театральном коллективе ребенок может пойти в художественную школу, в драматургический или хореографический кружки, или же продолжить более углубленно изучать театр. Попробовав на себе различные профессии в рамках театральной деятельности, он вовсе не обязательно должен оставаться в этой сфере. Опыт театральной игры лишь даст ему ключ к определению своих стремлений, подскажет, в каком направлении ему развиваться.

Особенность театральной игры в ее доступности. Проводить театральные игры можно не только в театральном объединении. Театральная игра-форма, которую можно применить в любой области. Ее можно адаптировать под любой предмет для переключения внимания, использовать в качестве новой формы проведения урока или закрепления материала. В этом случае целесообразно применять следующие методы:

- а) метод моделирования ситуаций;
- б) метод творческой беседы;
- в) метод ассоциаций.

Театральная игра – мощный инструмент в воспитании дошкольника. Используя методы игры правильно, можно выстроить процесс обучения ребенка таким образом, что он будет проходить наиболее плодотворно и «безболезненно» для самого обучающегося.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ**

**Садов Никита Константинович,**  
учитель физической культуры

**Панюшкин Дмитрий Александрович,**  
учитель технологии МБОУ Школа №162 г.о. Самара

«Мы живем в век высоких компьютерных технологий, и это позволяет сделать образовательный процесс в школе более интересным, раскрытым, доступным для учащихся. В данное время стало доступным использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) и на уроках физической культуры, как бы это не звучало несопоставимо» [1].

«Современные педагогические технологии, а также использование Интернет-ресурсов, новых информационных технологий, дают возможность педагогу достичь максимальных результатов в решении многих задач:

1. Повышения эффективности и качества процесса обучения, активной познавательной деятельности.
2. Формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.
3. Формирование умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.
4. Осуществление профориентационной работы в области физической культуры» [2].

Одним из наиболее доступных и уже привычных средств в современной школе является применение проекторов и интерактивных досок, на которых можно демонстрировать презентации и видеоролики по различным разделам программы физической культуры.

Использование презентаций на уроках позволяет более подробно и наглядно преподнести теоретический материал, что делает процесс обучения более эффективным. Они могут быть применены при изучении техники выполнения разучиваемых движений, так как с помощью наглядной картинки схемы движение можно разбивать не только на этапы выполнения, но и более короткие фрагменты и создать правильное представление обучающихся о технике двигательных действий. С помощью презентации также можно доступно объяснить правила спортивных игр, тактические действия игроков, красочно преподнести исторические события, биографии спортсменов. Наличие визуального ряда информации позволяет лучше закреплять её в памяти [1]. К примеру, возможно подготовить презентацию с фрагментами видео по технике безопасности на различных уроках, по оказанию первой помощи при травмах и ссадинах. Это позволит более интересно и наглядно преподнести материал, а также будет удобно педагогу.

Технологии интернет-сервисов для опроса и тестирования возможно применять для разнообразия учебного процесса, в условиях дистанционного обучения, также для освобождённых от практических занятий по физкультуре, для проверки знаний и соблюдения техники безопасности, в рамках проектной деятельности по физической культуре, а также для оценивания собственного самочувствия и обратной связи с учителем.

Для этих целей мы рассмотрели наиболее подходящие и простые в использовании сервисы:

Onlinetestpad - удобный сайт с тестами, опросами и кроссвордами, на котором есть возможность создавать свои задания либо пользоваться широким выбором уже готовых заданий на различные тематики физической культуры.

Plickers - приложение на телефон для проведения быстрых опросов. Для этого распечатываются специальные карточки с QR кодами. Карточка квадратная и имеет четыре стороны. Определённая сторона — это вариант ответа (A, B, C, D), который указан на самой карточке. Учитель задаёт вопрос, ребёнок выбирает правильный вариант ответа и поднимает карточку соответствующей стороной вверх. Педагог с помощью мобильного приложения сканирует ответы детей. После этого результаты сохраняются в базу данных и доступны как напрямую в мобильном приложении, так и на сайте для моментального или отложенного анализа.

LearningApps - сайт для создания упражнений познавательно-развлекательного характера. Можно создавать несколько типов заданий: на нахождение соответствий картинок, установление правильного порядка изображений, тестовые задания с вариантами ответов, заполнение пропусков в тексте и многое другое.

Фитнес браслеты обладают тремя основными функциями:

1. Определение ЧСС.
2. Расчёт использованных калорий.
3. Количество пройденных шагов.

Для использования в рамках урока физической культуры они могут быть удобны в подсчёте ЧСС и определении моторной плотности урока в каком-либо классе. С помощью них возможно индивидуально и точно подбирать такие параметры нагрузки на уроке, как объём и интенсивность, ведь частота сердечных сокращений является одним из информативных методов утомляемости ученика. Расход калорий во время урока будет полезен тем, кто следит за фигурой или стремится похудеть. Количество пройденных шагов возможно использовать при проверке нормативов на открытой местности либо контроля выполнения домашнего задания на удалённом обучении. Эта функция также может использоваться на телефоне с помощью специальной программы, где возможно даже отображение маршрута и средней скорости.

QR коды (код быстрого реагирования) способны вместить большое количество данных и, сканируя QR-код, вы получаете доступ к этим данным мгновенно – отсюда и название. На уроках физкультуры их можно применять при изучении новых упражнений, когда учащиеся самостоятельно сканируют код, который содержит ссылку на видеоролик с разбором техники упражнения. Также можно применять дан-

ную технологию при работе в небольших группах, где учащиеся переходят от станции к станции, на которых размещены коды с определёнными упражнениями и самостоятельно выполняют задание. А в конце урока, при переходе через код, можно создать блог-опросник, в котором ребята могут отмечать своё самочувствие после уроков или задавать интересные вопросы учителю.

С помощью технологии трехмерной и лазерной печати и гравировки возможно создавать уникальные медали, или памятные значки при проведении школьных или районных соревнований по видам спорта.

Подводя итоги, важно сказать, что данные современные технологии призваны не заменить физическую активность детей на уроке, а разнообразить учебную деятельность, привить интерес и мотивацию к занятиям спортом и физической культурой.

Литература:

1. Пархоменко, Ю.В. Применение информационно-коммуникативных технологий на уроках физической культуры [Текст] / Ю.В. Пархоменко // Проблемы современной науки и образования. - 2015. - № 1. - С. 102-104.
2. «ИТО-Ростов-2010». Дядюшкина Т.С. Использование информационных технологий на уроках физической культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ito.edu.ru/> (дата обращения 19.11.2014).

## **ВОСПИТАНИЕ, РАЗВИТИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ «КНИГА КЛАССА»**

**Сарычева Татьяна Юрьевна,**

учитель русского языка и литературы, классный руководитель ГБОУ СОШ «ОЦ»  
им. С.Ф.Зинченко пос. Глушицкий м.р. Большечерниговский

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. ФГОС – принципиально новый документ, который определяет задачи современного обучения. Главной задачей является воспитание профессиональной личности, способной творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовой обучаться в течение всей своей жизни.

В условиях современного мира все больше требуются активные волевые личности, умеющие организовывать свою работу и себя, способные проявлять инициативу и самостоятельно преодолевать трудности. В связи с этим возникла необходимость акцентировать внимание на регуляции социального поведения ребенка.

Реализации целей современного образования наравне с ведущей учебной деятельностью способствует введенная в новый стандарт внеурочная деятельность школьников, объединяющая «все виды деятельности (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации». Одной из современных педагогических технологий в работе классного руководителя может стать метод проектов, используемый часто учителями-предметниками в обучении.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

И такой интереснейший проект появился на уровне России. Это «Книга класса».

В нашей школе одними из первых решили принять участие в таком долгосрочном (в течение года) проекте учащиеся 7 класса. Это инновационный образовательный проект, который реализуется в рамках программы «Всероссийская школьная летопись» и ориентирован на детей школьного возраста: 1-11 классы.

В чем преимущество работы по методу проектов? Это:

1. Объединение творческого потенциала учеников, их родителей и учителей.
2. Фрагменты личной и коллективной памяти.
3. Школьная летопись, которая связывает разные поколения выпускников.
4. Семейная реликвия, передаваемая из поколения в поколение.

Всероссийская школьная летопись – это проект, в рамках которого школьники смогут в течение года создавать собственные коллективные книги, состоящие из школьных историй, рассказов, стихов, анкет, портретов одноклассников. Это действительно уникальный проект. Тем более на протяжении более 20 лет в нашей школе имел место быть такой долгосрочный проект почти с таким же названием: «Летопись класса», включавший в себя рассказы, фотографии, иллюстрации, воспоминания о школьной жизни.

ни. Выпускники с удовольствием по прошествии нескольких лет просматривали свои летописи, что давало возможность окунуться в водоворот школьной жизни.

«Всероссийская школьная летопись» - это возможность создания собственной книги класса. Один бесплатный экземпляр книги будет поступать в школьную библиотеку, а два – храниться в Книжной палате и Российской государственной библиотеке. Сами же книги помогут не только сохранить память о прошлом, но и помогут классному руководителю решить ряд педагогических задач:

- предоставить своим ученикам возможности для развития;
- работая вместе, можно сплотить коллектив (игры на сплочение мы уже используем);
- учащиеся могут приобрести писательские и издательские навыки;
- запечатлеваем моменты;
- остаёмся в истории.

Главный элемент – коллективное творчество. Кроме того, Книга класса учит работать с текстом. В чем сущность данного проекта? Школьникам предлагается попробовать себя в роли писателей и издателей и выпустить совместную коллективную книгу. В этом проекте могут принимать участие не только одноклассники, но и библиотеки и творческие студии. Важно, чтобы эти дети были чем-то объединены, чтобы они были знакомы между собой, чтобы было интересно вместе писать. Они должны испытывать «драйв».

Зачем писать книгу?

Во-первых, для того «...чтобы остановиться и осмыслить, как ты сейчас живешь, что с тобой сейчас происходит, погрузиться в свои собственные переживания, для того, чтобы лучше понять себя и лучше понять своих друзей, своих одноклассников, для того, чтобы сохранить какие-то важные моменты жизни и потом иметь возможность вернуться к ним, перечитать», — говорит Марина Смирнова, один из организаторов проекта.

И если возникает вопрос, о чем писать, то опять же помним о том, что это творческий процесс.

Название книги, тему книги, разделы мы с ребятами определили самостоятельно. Идеальный план работы – это когда учитель встречается с детьми и говорит: «У вас есть фантастическая возможность. Если вы хотите, то вы можете попробовать себя в роли писателей. Может быть, вы хотите рассказать о своей семье, а может быть, о поселке или городе, в котором вы живете, а может быть, у вас есть любимый персонаж, который очень с вами связан, и он хочет рассказать...». Сам процесс обсуждения важен. Будут разные мнения.

Дальше определили общую тему, распределили, кто чем занимается, но важно, чтобы в создании книги каждый принял участие. Один ребенок выступает в качестве редактора, другой собирает материалы, третий стал лидером этой команды, другие дети - фотографы, иллюстраторы, а еще они выступают в роли журналистов и берут интервью и т.п.

Что дальше происходит? Мы пишем, выбираем тексты, мы подбираем разделы. Дальше этот текст разбирается. Очень важно в самом начале подать заявку на сайте <http://school-letopis.ru/>, что было сделано в сентябре 2018 г. После этого с нами начал работать персональный менеджер Т.Епишкина. Важно определить сроки, в которые вы эту книгу издадите, потому что печататься книга будет примерно месяц.

Совместная и индивидуальная работа с детьми опирается на достижения социального, личностного, познавательного и коммуникативного развития обучающихся. Повышает качество лингвистической подготовки школьников в условиях современной языковой ситуации, учит их жить и развиваться в условиях активной информационной среды и может вмещать в себя основные базовые компетенции успешной профессиональной деятельности (так называемые 4К):

1. Креативность.
2. Коммуникации.
3. Критическое мышление.
4. Командная работа.

Дети попадут в каталог авторов и спустя много лет смогут найти себя в этом каталоге.

Какая глобальная задача у этого проекта? Это будет своеобразный портрет, который сами дети сделали, то есть мы узнаем о них то, что они сами о себе захотели рассказать. Для детей – это возможность сохранить в памяти то, какими они были. А для учителя может отработать массу навыков: метапредметные навыки, навыки XXI века, коммуникативные, навыки ранней профориентации, работа в команде.

Проект нашего класса осуществился: мы получили книгу в октябре 2019 года.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(из опыта работы)

**Щербакова Наталья Валериевна,**  
учитель истории и обществознания МБОУ «Школа № 103» г.о. Самара

*Если ученик в школе не научился сам ничего творить,  
то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать,  
так как мало таких, которые бы, научившись копировать,  
умели сделать самостоятельное приложение этих сведений*  
Л.Толстой

Реализация ФГОС ООО и Концепции нового УМК по Отечественной истории предполагает формирование у учащихся «компетенций и компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Выполнение личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы. Обязательным элементом «Истории Самарского края» является изучение региональной истории.

Эти цели достигаются применением метода проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи.

Типы проектов:

По направлениям деятельности:

- образовательные;
- научно – технические;
- социальные.

По масштабам:

- мегапроекты;
- малые проекты;
- микропроекты.

По срокам реализации:

- краткосрочные;
- среднесрочные;
- долгосрочные.

Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

Учебный проект с точки зрения учащегося — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

В рамках внеурочной деятельности «Я и моё Отечество» учащимися нашей школы выполнено несколько проектов:

Проект «От истоков до наших дней» (история посёлка Мехзавод) (извлечение).

По направленности это – социальный проект, по срокам реализации – долгосрочный, по составу участников – групповой. Участниками проекта являются учащиеся 5-х классов школы № 103, учителя школы, руководитель проекта Щербакова Н.В.

Социальные проекты формируют патриотизм, гражданскую ответственность, способствуют нравственному развитию.

Цель проекта – формирование активной гражданской позиции, развитие навыков научной и творческой работы, воспитание патриотических чувств через изучение истории посёлка Мехзавод.

Задачи проекта:

1. Собрать и изучить разнообразный материал об истории посёлка Мехзавод.
2. Составить экскурс и выступить перед учащимися 1 – 5 классов.
3. Оформить фотовыставку «От истоков до наших дней».
4. Научиться работать в группе, обмениваться информацией, развивать чувство ответственности за порученное дело.

Этапы работы над проектом

а) погружение в проект – подготовительно-мотивационный этап. В основе каждого проекта лежит проблема. От проблемы мы как бы отталкиваемся, иницилируя деятельность. Нет проблемы — нет деятельности. Проблема проекта обуславливает мотив деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определенных условиях.

Актуальность проекта в том, что сейчас возрастает интерес к истории малой родины, а изучение региональной истории является обязательным элементом курса внеурочной деятельности «История Самарского края»

Проблема проекта состоит в том, что в ходе проведённого социологического опроса среди сверстников мы получили неутешительный результат: 68% ребят не смогли ничего рассказать об истории возникновения посёлка Мехзавод, только 32% знают о жизни посёлка в годы Великой Отечественной войны.

б) планирование - планирование и организация деятельности - распределение на группы.

Педагогическим результатом проектной деятельности является, прежде всего, сама деятельность. И с точки зрения детей — тоже. Они что-то делали, у них родилось множество идей и замыслов, они столкнулись с необычными проблемами, преодолели их, узнали много нового, использовали свои знания. Об этом очень важно рассказать во время презентации. А продукт — это одно из воплощений замысла.

Из социального проекта История посёлка Мехзавод родилась идея авторской рабочей программы по внеурочной деятельности «Моя малая родина – посёлок Мехзавод» для детей 12 -13 лет, где ведущей технологией является проектная деятельность. Данная авторская программа получила рецензию зав. кафедрой исторического и социально – экономического образования СИПКРО, председателя УМО учителей истории, обществознания, экономики и права Самарской области к.и.н., доцента И.С. Манюхина.

Проект позволяет от «Моей малой родины» («От истоков до наших дней» - История посёлка Мехзавод) перейти к «Мой край» («Во что играли наши деды» - Игры народов Поволжья).

Проект «Во что играли наши деды» (игры народов Поволжья) (извлечение)

По направленности это – социальный проект, по срокам реализации – долгосрочный, по составу участников – групповой. Участниками проекта являются учащиеся 4-7 х классов школы № 103, учителя школы.

Актуальность – в настоящее время на территории Поволжья живут и работают представители 126 народностей. В нашей школе представлены учащиеся 10 национальностей.

Проблема: в ходе проведённого социологического опроса выяснилось, что 56% не знают национальности своих родителей, 32% назвали не более двух национальностей, проживающих в Поволжье, 75% не смогли назвать национальные игры народов Поволжья.

Цель проекта - формирование активной гражданской позиции, развитие навыков научной и творческой работы, воспитание патриотических чувств через изучение культурного наследия народов Поволжья.

Реализация проекта.

В рамках реализации проекта работали группы учащихся. Был собран и изучен материал об истории и культурном наследии народов Поволжья – по материалам СМИ, проведена экскурсия в музей школы № 156 «Русская горница», взято интервью у директора Кашичкиной Л.Ю.; проведён конкурс рисунков среди учащихся 5-7 классов «Забывшие игры народов Поволжья», оформлена выставка под руководством учителя изобразительного искусства; среди учащихся 4-5 классов был организован конкурс «Фамильное древо моей семьи», учащиеся презентовали свои работы; оформлена презентация проекта; проведено костюмированное игровое мероприятие в 3х классах «Игры народов Поволжья».

Главная цель проекта была достигнута – была изучена в рамках проекта история, традиции, игры народов Поволжья, учащиеся научились играть сами и научили других. Первые итоги работы над проектом показали заинтересованность учащихся. При повторном анкетировании уже 72% опрошенных указали национальность своих родителей, 82% назвали национальные игры.

В рамках внеурочной деятельности «Трудовое право – твоё право».

Проект «Особенности регулирования труда и возможностей трудоустройства несовершеннолетних» (извлечение).

По направленности это – социальный проект, по срокам реализации – долгосрочный, по составу участников – групповой.

Участниками проекта являются учащиеся 8-х классов школы № 103, руководитель проекта Щербакова Н.В.

Проблема: подростки не знают своих прав в сфере трудовых правоотношений. Они также не знают, возможности трудоустройства несовершеннолетних (т.е. где им искать работу).

Актуальность темы. Тема работы актуальна потому, что учащимся уже исполнилось четырнадцать лет, они получили общегражданский паспорт. Многие уже задумываются о подработке, а кто – то уже пробовал работать во время летних каникул. Но прежде чем на работу устраиваться, надо узнать, как это делается по закону.

Цель работы рассмотрение особенностей регулирования и возможностей трудоустройства несовершеннолетних работников.

Продукт – Памятка «Трудоустройство несовершеннолетних».

В результате активного внедрения метода проектов на уроках и во внеурочной деятельности у учащихся повышается интерес к изучению истории родного края, формируются умения сотрудничать в коллективе и работать самостоятельно.



# СОДЕРЖАНИЕ

Алпатовая Тамара Николаевна	
<b>Роль клубной деятельности в развитии творчества обучающихся .....</b>	<b>0</b>
Антипова Юлия Владимировна, Сухопрудская Лариса Ивановна	
<b>Технология stopmotion как средство развития креативного мышления.....</b>	<b>4</b>
Верещагина Анастасия Андреевна	
<b>Развитие позитивного мышления младших школьников в игре .....</b>	<b>6</b>
Григорова Тамара Шарифовна	
<b>Научно-исследовательская и проектная деятельность в школьном музее .....</b>	<b>8</b>
Деханова Полина Юрьевна, Майорова Виктория Юрьевна	
<b>Проблемный метод организации профессионального роста педагога: разнообразии способов и форм обучения.....</b>	<b>10</b>
Дубов Виталий Иванович	
<b>Электронное историческое краеведение как контентпространство развития духовно-нравственного потенциала обучающихся самарской области» .....</b>	<b>11</b>
Малышева Мария Сергеевна	
<b>Современные подходы к обучению экономической грамотности в системе дополнительного образования .....</b>	<b>13</b>
Мурзина Татьяна Михайловна	
<b>Организация исследовательской деятельности по направлению «Литературное краеведение» .....</b>	<b>16</b>
Никулина Елена Владимировна	
<b>Работа, похожая на сказку.....</b>	<b>18</b>
Омшина Елена Витальевна	
<b>Эффективные формы экологического воспитания школьников .....</b>	<b>20</b>
Петрова Наталья Николаевна	
<b>Благотворительная деятельность как средство формирования милосердия у подростков.....</b>	<b>22</b>
Пивоварова Дарья Владимировна	
<b>Роль игры в развитии дошкольника .....</b>	<b>24</b>
Садов Никита Константинович, Панюшкин Дмитрий Александрович	
<b>Использование современных технологий на уроках физкультуры .....</b>	<b>25</b>
Сарычева Татьяна Юрьевна	
<b>Воспитание, развитие и социализация личности учащихся посредством работы над проектом «Книга класса» .....</b>	<b>27</b>
Щербакова Наталья Валериевна	
<b>Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся .....</b>	<b>29</b>

---

---

**Над номером работали:**

Редактор: Т.А. Самсонова

Редколлегия: С.Е. Иванов, З.А. Мазыр,  
О.А. Михайлова

Набор: Т.А. Казакова

Вёрстка: С.А. Краснов

---

---

---

Издание подготовлено к печати  
информационно-издательской службой  
ГБОУ ДО СО Самарского Дворца детского и юношеского творчества

Ответственный за выпуск: С.А. Краснов

Тираж \_100\_ экз.

Заказ № 3580

Печать трафаретная

---