

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества
"Центр социализации молодежи"

«Взгляд в будущее»

III Областная научно-практическая
конференция по проблемам музейной
педагогике

САМАРА, 2020 ГОД

Редакционная комиссия:

Е. М. Сучкова — заместитель директора по социально-педагогической работе ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи»;

М. А. Рящикова — заместитель директора по научно-методической работе ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи»;

М.Д. Мартюшев — заведующий отделом воспитательных и социально-педагогических технологий ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи»;

В.Н. Бобин — педагог-организатор, руководитель областной социально-педагогической программы «Музеи 21 века» ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи».

В декабре 2020 года в рамках областной социально-педагогической программы «Музеи 21 века» ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи» прошла III Областная научно-практическая конференция по проблемам музейной педагогики «Взгляд в будущее».

В сборнике представлены результаты научно-исследовательской работы педагогических работников, материалы по выявлению проблем, связанных с работой музеев образовательных организаций, а также на выявление и распространение лучшего опыта в сфере музейной педагогики.

«Взгляд в будущее»

*Сборник докладов III Областной научно-практической
конференции по проблемам музейной педагогики*

Самара,
2020

Введение

*Сучкова Е.М.
заместитель директора
по социально-педагогической работе
ГБОУДОД ЦРТДЮ
«Центр социализации молодежи»*

ЧЕМУ УЧИТ МУЗЕЙ ИЛИ ЧТО ТАКОЕ МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Термин «музейная педагогика» достаточно прочно вошел в современную музейную терминологию, став новым направлением музейной работы. Деятельность в данном направлении зачастую приводит к ассоциации музейной педагогики с педагогикой как таковой. Неоднозначное понимание содержания данного направления в музейной и научной среде ставит перед нами задачу определения исторических предпосылок появления музейной педагогики и современных реалий ее применения.

Словосочетание «музейная педагогика» содержит в себе понятия «музей» и «педагогика». Толковый словарь С.И. Ожегова определяет музей «как учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников истории и культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью». Рядом педагогических словарей музей определяется как учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное изучение и хранение памятников истории и культуры. Достаточно устоявшееся определение педагогики определяет ее как науку о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах его воспитания. Данное определение педагогики будем считать классическим, отличия его от определений музейной педагогики в процессе анализа разнообразных дефиниций в этой статье.

На основании показанных определений, рассмотрим музейную педагогику с разных содержательных и целеполагающих сторон.

Для соотнесения понятия музейной педагогики с действительной работой в данной сфере, необходимо оценить исторические предпосылки возникновения этого термина.

Первые частые употребления термина в нашей стране относятся к периоду Советского Союза 1970-х гг. Однако родиной термина «музейная педагогика» является Германия, где в 1913 г. на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» в Маннгейме Альфред Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога. Идею А. Лихтварка объединить чисто музейные функции с образовательным процессом в то время реализовать не удалось. В 1921 г. К.Х. Якоб-Фризен, главный редактор журнала «Museumskunde», сделал вывод, что задача превращения музея в образовательный центр, провозглашенная на конференции в Маннгейме, «так и не выполнена». Данный вывод прозвучал в контексте потенциальных образовательных возможностей музеев и библиотек. В это же время в Германии зарождаются термины «пропедевтический музей» и «педагогика музейной экспозиции», высказанные одним из реформаторов образования, создателем теории «рабочей школы», педагогом Георгом Кершенштейнером [4]. Эти и другие предпосылки дали возможность проводить особую работу в музее, которая получила впоследствии название «музейная педагогика».

Сегодня нет точного и общепринятого определения термина «музейная педагогика». Многообразие трактовок в трудах исследователей и ученых (А.П. Валицкая, Л.М. Ванюшина, Е.Б. Медведева, М.В. Короткова, К. Пацвалл, А.М. Разгон, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич и др.) говорит о процессе становления этой сравнительно молодой научной дисциплины, которая сформировалась в конце XX – начале XXI вв. Так, например, музейная педагогика определена в педагогическом энциклопедическом словаре как «область науки, изучающая историю, особенности культурно-

образовательной деятельности музеев, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями». Далее определена основная цель музейной педагогики – «приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности». Отметим наиболее важные для нашей статьи моменты приведенного определения:

- 1) музейная педагогика не предполагает учебный процесс;
- 2) цель музейной педагогики не образование человека, а приобщение его к музеям.

М.Ю. Юхневич предлагает понимать музейную педагогику как научную дисциплину на стыке музееведения, психологии и педагогики, определяя музей центром образования. При этом она отмечает, что образование в музее относится к неформальному и демократичному, без жестких схем. В подтверждение своих выводов автор приводит слова К. Хадсона о случайных и непредсказуемых плодах такого образования. Данная трактовка интересна нам с позиции попытки определения подлинного содержания понятия «музейная педагогика»: результат образования в музее носит непредсказуемый характер, а сам музей является центром образования. Для понимания противоречивости этих выводов, дадим качественную характеристику термину «образование» из федерального закона об образовании в РФ, абсолютно точно формулирующего образование как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...». Целенаправленный, значит имеющий конкретную цель, определенные способы и задачи ее достижения и, естественно, прогнозируемый результат. Образование как процесс нацелено на конкретный результат: чтобы получить именно это, я делаю конкретно то. В предложенном понимании музейной педагогики М.Ю. Юхневич получается: делаю конкретное, получаю непредсказуемое. Такой подход противоречит сути классической педагогики как науки, изучающей закономерности передачи социального опыта человечества от поколения к поколению. Такая передача возможна только в процессе системных учеб-

ных занятий с приобретением личного опыта и системы знаний обучаемым. Подлинная наука определяется системностью и последовательностью в решении предметных задач.

Рассмотрим музейную педагогику как процесс специально организованной музейной работы с позиций обучения, условий протекания обучения и результата обучения, предположив, что музей – учебное заведение.

Может ли музей учить чему-либо так, как понимает этот процесс классическая педагогика? Полагаем, скорее всего, нет. Педагогика, уже определяемая нами выше – это целостный и системный процесс с единой целью обучения, развития и воспитания человека, со своими методиками и средствами обучения. Конкретным результатом этого процесса является разносторонне развитая личность учащегося с набором компетенций. Конечный результат обучения, а не сам педагогический процесс – вот, что важно в педагогике, и он объективно проверяется. Следовательно, можно говорить о таком важном для обучения понятии как обратная связь.

В педагогическом процессе обратной связью является система контроля успеваемости или оценка индивидуальных достижений учащегося. Педагог видит результаты своего труда и может корректировать процесс обучения, сверяясь с индивидуальными достижениями учащегося через контрольные срезы, тесты, анкеты, творческие работы, добиваясь лучших результатов обучения.

В рамках работы, проводимой в музее, такой обратной связи достигнуть нельзя. Основной контингент музея – посетители «одного дня»: пришел, посмотрел, послушал – ушел в другой музей. В данном контексте, чтобы не делал музей в сфере классической педагогики (читал лекции, вел практические занятия или интерактивные игры) – он не увидит обратной связи, не узнает была ли экскурсия или иная форма работы полезной для посетителя и насколько качественно усвоился материал. Эта работа не может полностью соответствовать системному процессу обучения (пе-

дагогике), не может воплотить основные принципы построения учебных задач «от простого к сложному», «от общего к частному», «от незнания к знанию». Значит рассмотрение музея как учебного заведения (например, как школа или вуз), в котором организована деятельность по формированию человека, его воспитанию, образованию и обучению, не может отражать истинное положение дел. В педагогической работе музея нет строгой учебной цели и задач ее достижения, вся работа происходит параллельно экскурсионно-просветительской деятельности.

Мы полагаем, современную музейную педагогику интересует сам процесс экскурсионно-просветительской работы, в рамках которой посетителей особым образом знакомят с экспозицией.

Следовательно, музей не может обучать посетителей в том смысле, в котором понимается педагогика как наука о воспитании и обучении человека. Музею это и не нужно. Основные функции и задачи музеев определены в ряде законодательных и нормативных документов, основными из которых являются хранение, изучение, накопление (пополнение фондов), представление (экспонирование фондов). Никаких образовательных задач Министерство культуры перед музеями не ставит. Музей, как библиотека и архив, прежде всего – учреждение культуры, главной задачей которых является сохранение культурного наследия. «Национальное культурное достояние, которое в первую очередь хранят музеи, это ДНК народа и страны...», как абсолютно точно сказал М.Б. Пिटровский. Образовательная функция, которую берут на себя ряд музеев, является сопутствующей к основной культурно-просветительской работе и не может строго называться педагогикой.

Достаточно оснований на сегодняшний день считать термин «музейная педагогика» синонимичным культурно-просветительской работе, являющейся той самой «ДНК». В свете подобных ассоциативных подмен понятий «педагогика» и «музейная педагогика», особенным видится мнение Н.В. Бутенко о том, что «в современной

ситуации музей «захвачен» учеными сообществами, ориентированными на науку и научную педагогику, которая подменяет собой работу с культурным наследием, в то время как музей должен быть площадкой, где осуществляется взаимодействие различных сообществ на основе «взаимной этики как средстве развития доверия и сотрудничества». Мы согласны с данной точкой зрения. Таким образом, не являясь самостоятельной образовательной организацией, музей, с одной стороны, может выступать местом организации педагогического процесса, с другой – средством обучения через свои коллекции. Следовательно, в попытках найти сущностную дефиницию, предлагаем рассматривать музейную педагогику как особую форму представления культурных ценностей и исторической информации в рамках экскурсионной работы с посетителями разного возраста. Рассмотрим подробнее познавательно-просветительский потенциал музея.

Музей может выступать как место организации (педагогические условия) или средство обеспечения процесса познания, который является частью обучения (например, копирование с образцов в художественном музее).

Предлагаем рассмотреть идею, что музей может обучать и целенаправленно образовывать человека (посетителя). Так, Л.М. Шляхтина рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды». Культурный опыт человечества через учебный процесс в музее можно передать новому поколению с одним условием, если педагогический процесс будет организован в музее для одного и того же контингента «обучающихся» регулярно, последовательно. Это условие означает, что «обучаемый» должен посещать музей, например, раз в неделю или месяц на протяжении длительного времени, т.к. процесс усвоения спектра знаний, умений и навыков специальных компетенций

долгий. В процессе подобных посещений музея на посетителя должны будут особым методическим образом воздействовать в рамках процесса обучения, т.е. учить. При показанных условиях возможен результат, но кто из нас регулярно и системно ходит в музей не для просвещения в контексте распространения и популяризации знаний, а для целенаправленного обучения в значении приобретения профессиональных компетенций? Организовать целенаправленный педагогический процесс в условиях музейной среды невероятно сложно. Обучение удел других организаций – образовательных. Музеи должны хорошо выполнять культурно-просветительскую и учетно-хранительскую функцию. За результат выполнения этих функций музеи несут ответственность перед государством.

Музейная педагогика понимается А.Е. Сёмке как «передача культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды». В данной трактовке заложены основные интересующие нас понятия: обучение посетителей средствами и возможностями музея в музейной среде. Рассмотрим гипотетический процесс обучения в музее как способ и средство приобретения знаний. Из многообразия форм знаний, определенных словарями, выделим два вида знания: обыденное и научное. Обыденное знание встречается нас в быту и повседневной жизни человека, служит для нашей ориентации в окружающем мире и организации практической деятельности. Обыденное знание поверхностно, не проникает в суть вещей, носит фрагментарный обрывочный характер. Такое знание подобно информации. Научное же знание отличается систематичностью, опорой на фундаментальный научный опыт, глубоким анализом предметов и явлений в их взаимосвязях, показывает подлинную научную картину мира. Именно научное знание мы будем подразумевать под термином «знания». Есть существенная разница между инфор-

мацией и знаниями. Чтобы информация стала знаниями, нужен целый эмпирически-преобразовательный процесс, так как знания – это результат усвоения информации, однако, и сами знания в известном смысле, это информация. Следовательно, во время созерцания или изучения музейных предметов и коллекций экскурсанты не получают прочных научных знаний, а только информацию по предмету, явлению, событиям. Полученную информацию еще надо повторить и практически закрепить, только тогда информация станет прочными знаниями. Значит, наше предположение о возможности получения научных знаний в процессе музейной экскурсии не подтверждается самой природой приобретения знаний.

Показывая идею основоположника термина «музейная педагогика» А. Лихтварка о посетителе музея как участнике диалога, уместно привести аналогию из современной образовательной парадигмы России – личностно-ориентированном образовании. Переход от субъект-объектной к субъект-субъектной модели воспитания и обучения предполагает межличностные отношения между педагогом и учеником (Я – личность, Ты – личность). Для достижения этой цели существуют определенные методы, средства, приемы и дидактические принципы. Одним из главных современных дидактических принципов является принцип активности и сознательности в обучении. В рамках учебного занятия он проявляется в виде вопросов к ученику по теме урока, создания условий самостоятельного «открытия нового знания», приглашения к доске для демонстрации учащимся примера решения учебной или творческой задачи классу. Подобный принцип просто обязан использовать в своей работе современный экскурсовод музея, чтобы уйти от репродуктивного рассказа по системе: «Я – говорю, Вы – молчите и слушаете», вовлечь экскурсантов в тему экскурсии, организовать условия активного соучастия. Экскурсия может проходить в форме игры, викторины, театра или квеста. Особо отметим,

что это, по-прежнему, классическая просветительская экскурсия, не несущая, во всяком случае специально, учебных задач, как это понимает педагогика.

Из опыта проведения и участия в конференциях по музейной педагогике, приходим к выводу, что сами музейщики и ученые понимают этот термин по-разному. Происходит путаница таких работ как педагогическая, экскурсионная и досуговая. Например, игра на территории музея с детьми (торжества и праздники) подается как педагогическая работа. Другой пример: на слайдах дети дошкольного возраста с разноцветными шарами, хлопушками, сладостями, сам экскурсовод в роли Пьеро или Прекрасной принцессы рассказывает истории, погружая ребят в сказку. Следующий докладчик – и уже театрализованное представление плавно переходит в интерактивное мероприятие, когда в действие включены посетители музея и под живую музыку исполняют танцы эпохи Средневековья и т.п. Не один из перечисленных и похожих примеров не являются музейной педагогикой в значении педагогики как науки. Это виды культурно-развлекательных и досуговых занятий в рамках экскурсионно-просветительской работы с детьми.

Заметим, что развлекательно-театрализационно-лекционный характер показа коллекций уже давно и прочно входит в классическую экскурсионную работу. Это тривиальные формы предъявления культурных ценностей населению. Такие формы работы не являются учебными. Экскурсия (от лат. *excursio* – прогулка, поездка) учебным процессом быть не может по своей сути, а вот экскурсовод должен обладать педагогическими компетенциями для эффективной работы с посетителями разного возраста.

Предположим, современная музейная педагогика – это «новые» интерактивные и театрализованные формы экскурсионной работы, призванные сблизить в едином диалоге посетителя и экскурсовода. Тогда сделаем попытку дать наше обобщающее определе-

ние понятию музейная педагогика. Музейная педагогика – это особый процесс представления посетителю культурных ценностей с целью погружения (соучастия, сопереживания) последнего в представляемую тему, событие или исторический период средствами информационно-коммуникативных и интерактивных технологий.

Определив данную дефиницию как близкую к сути той работы, которую проводят музеи, можно предложить заменить словосочетание «музейная педагогика», например, на «музейная презентация». Музейная презентация – особое представление фондовых коллекций в экспозиции музея средствами театрализации, живой игры, квестов, интерактивных экскурсий для достижения эмоционально-психологического отклика, соучастия, сопереживания у экскурсанта в рамках изучения определенной темы. Музейная презентация фондовых коллекций больше соответствует той работе, которую некоторые музеи проводят под флагом музейной педагогики. Важно отметить, автор статьи не противник работы, которую проводят музеи под видом музейной педагогики, но против наименования досуговых, культурно-просветительских и развлекательных экскурсионных мероприятий именем «педагогика». Это нивелирует и дискредитирует саму педагогiku как целостную систему обучения, воспитания и развития. Добиться результата обучения – это огромный педагогический труд, включающий не только сам учебный процесс, но и систему контроля, оценки планируемых результатов, а главное – обратную связь, которую в музейной работе крайне сложно получить (экскурсант может больше не посетить музей). В науке не допустимы искажения, приукрашивание и вольные интерпретации фактов, а также использование мифов, часто употребляемые в музейной экскурсии для усиления эмоциональной окраски повествования.

Рассмотрим подробнее некоторые виды реализации музеем своего образовательного потенциала.

Во-первых, музей – это площадка для проведения учебных занятий по учебным предметам образовательных организаций в рамках внеаудиторной и внеклассной работы (музей – место обучения). Многим знакомы московские проекты «Урок в музее» или «Лекция в музее». Часто в естественнонаучные музеи приходят школьники в рамках углубления знаний по учебному предмету, а студенты – на музейную практику. Ряд ученых понимают музей как место проведения урока и средство обучения в рамках музейной педагогики, так реализуется проект «Урок в музее». Возможности музея способствуют формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем культурных преобразований. Мы соглашались с мнением (Б. Ньюсон, А. Сильвер), согласно которому, «музею принадлежит право открывать публике бесконечный запас накопленных историей идей, точек зрения и тайн», пишет Н.В. Бутенко.

Особо стоит отметить, что, на наш взгляд, музей в этих случаях не выполняет строго образовательную функцию, а является особой культурно-исторической, просветительской базой или площадкой (ранее – «ДНК народа и страны»), где проходят занятия под руководством учителя-предметника школы или преподавателя вуза. Пример подобного места обучения является особым образом оформленный учебный кабинет, на базе которого педагог проводит занятие, используя широкий спектр имеющихся наглядных (музейных) пособий. Также примером музея как места обучения, может служить предоставление педагогу вуза или школы музейных фондов и коллекций, делегирование ему полномочий экскурсовода в музее. В этом случае педагог сможет провести занятие в рамках своего предмета и сделать методические акценты там, где это необходимо именно ему.

«Музей давно и прочно занял свое место в образовательном процессе, почему его часто сравнивают со школой», пишет в

своей вступительной статье Б.А. Столяров . Подчеркнем, музей не является учебным заведением, но может выступать местом проведения образовательного процесса, обеспечивать учебные занятия наглядным материалом как средствами обучения. Допустим, что сегодня термин «музейная педагогика» - это скорее дань современности, словосочетание, в котором слово «педагогика» омонимично к аналогичному научному понятию и подразумевает комплекс задач культурно-развлекательного, ознакомительного и просветительского характера в рамках классической экскурсионной работы. Экскурсия была и останется основной формой работы музеев по представлению культурных ценностей населению.

Во-вторых, музей обладает колоссальным учебно-методическим потенциалом через свои предметы, выполняющих функции наглядных пособий при изучении различных фактов, явлений, событий. С такой позиции музей выступает как средство обучения. Через музейные предметы воспитывается ряд важных качеств личности: развитие нравственной культуры; воспитание исторического и национального самосознания; формирование художественно-эстетической культуры; становление духовной личности.

Подводя итог изложенному, приходим к выводу: термин «музейная педагогика», который в начале XX века имел смысл как новое веяние (взгляд на посетителя как участника диалога) в работе музея, сегодня несколько потерял свою актуальность в виду проведения подобной работы экскурсоводом в рамках выполнения тривиальных функций музея. Музейная педагогика не тождественна педагогике в значении науки. Сегодня музейная педагогика — это особая форма экскурсионной работы, несущая культурно-просветительский, досугово-развлекательный характер. В виду утраченного первоначального значения, заимствование слова «педагогика» призвано, судя по всему, придать проводимой музеем работе особую значимость. Музей имеет богатый научно-образовательный потенциал и широкие возможности обеспечения учебного процесса: музей

как место проведения учебных занятий; музей как средство обучения. Вместо термина «музейная педагогика» предлагаем использовать термин «музейная презентация» как наиболее подходящий сути проводимой работы.

Нет веских причин сказать, что «сегодня» нам надо особенно активно заниматься музейной педагогикой, а «вчера» она была не нужна. Нет и оснований для того, чтобы не работать в этом направлении, т.к. попытки целенаправленного обучения в музее идут уже несколько десятилетий. Современные изменения в музее касаются в основном технических средств, обеспечивающих важную функцию представления культурных ценностей населению.

Строго говоря, музей не учит в значении целенаправленной системы воспитания и обучения человека, но в рамках педагогических отделов при музее, организовать работу по обучению и развитию личности человека средствами культурных ценностей возможно.

Музей как пространство

*Гнатюк Светлана Александровна
Россия, Самарская обл., ГБОУ СОШ №1
«ОЦ» пгт Смышляевка
СП «Детский сад «Янтарик»*

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика.

Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощенной. Определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. – Я поведу тебя в музей, – сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях нашего района его нет. Именно поэтому

наш педагогический коллектив решили создавать собственные музеи, пусть и маленькие. Сегодня мини-музеи – неотъемлемая часть развивающей предметно пространственной среды нашего детского сада.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе обогащения познавательной и игровой деятельности детей дошкольного возраста мы учитывали следующие принципы:

1. Наглядность.

2. Доступность.

3. Динамичность.

4. Содержательность (материал имеет образовательно-воспитательное значение для детей, вызывает в детях любознательность).

На протяжении двух лет в нашем дошкольном учреждении практикуется создание мини-музеев, как продукт проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Для начала дети сами выбирают интересные темы для исследования, а затем начинается самая интересная работа! Реализация проекта. Вот здесь, то у детей начинают развиваться разнообразные скрытые таланты. Продуктом их проекта становится создание мини музея в своей группе, а любой созданный мини- музей своими руками содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини- музей для ребенка – что-то свое, родное, так как дети принимают участие в его создании. Они с гордостью показывают принесенные из дому экспонаты и рассказывают о них. Но также, учитывая специфику организации работы с детьми дошкольного возраста, в таком мини-музее в качестве экспонатов чаще всего выступают творческие работы детей, макеты, модели, фотографии и даже игрушки. За время

практики были созданы такие мини музеи, как «В гостях у сказки», «Русская изба», «Русские узоры», «Наше родное», «Мир часов», «От телеги к машине», «История посуды», «Книги вчера, сегодня и завтра», «Куклы и игрушки» и конечно же к 75-летию Победы нашего народа в ВОВ был создан мини музей «Годы опаленные войной».

Так как ведущий вид деятельности детей – игра, то пространство мини-музея выступает еще и как зона сюжетно ролевой игры для детей дошкольного возраста. Дети примеряют на себя роли экскурсовода, билетера, охраны, посетителя и так далее. Во время игры ребенок закрепляет знания поведения в музее. Происходит раннее знакомство с профориентацией дошкольников.

Что же нам даст реализация технологии музейной педагогики в условиях детского сада?

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к музею;

- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею;

- У детей формируется ценностное отношение к природе, к предметному окружению, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик при восприятии экспонатов музея.

Мокеева В.В.

*Россия, Самарская область, Самара,
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара*

ПРАКТИКА ВОВЛЕЧЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ВО ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музейная интерактивность предполагает активное участие школьников в процессе коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Сущность интерактивного обучения заключается в постоянном и активном взаимодействии всех его участников или коммуникации.

Во время занятий экскурсант может представить себя во всем многообразии социальных ролей, недоступных ему в реальной жизни. Подобная «игра воображения», безусловно, полезна для личностного развития, поскольку повышает рефлексивные способности обучающегося и ориентирует его в социальном пространстве.

На протяжении нескольких лет на базе СОШ № 174 реализовывалась дополнительная общеобразовательная программа «Родными тропами», рассчитанная на учеников 1-4 классов, а также авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для старшеклассников 14-18 лет «Школа юного экскурсовода».

В рамках работы по программам включено занятие «Посещение школьного музея». Таким образом, в своей работе мы имеем возможность вовлекать экспозицию школьного музея «Истории куйбышевцев-выпускников Соловецкой школы юнг», который основан на базе СОШ № 174.

Среди педагогических моделей обучения, особая роль принадлежит активной и интерактивной технологиям обучения, ориентированным на профессиональное развитие личности.

Экскурсанты младшего школьного возраста отличаются повышенной восприимчивостью к разным видам обучения. Игра в младшем школьном возрасте способствует развитию психических функций ребенка, прежде всего воображение, навыки общения в играх с правилами, в интеллектуальных играх.

При погружении в музейное пространство для младших школьников очень важным является эмоционально-творческое включение. Педагог настолько интересно должен построить занятие в музее, чтобы эмоционально увлечь детей. Изучение экспонатов музея через привлечение учащихся к созидательной деятельности, которая в музее осуществляется путем создания определенных условий. В младшем школьном возрасте необходимо развивать мелкую моторику рук учащихся в процессе лепки, рисования, изготовления аппликаций, поделок. В нашей практике после экскурсии по музею детям предлагается нарисовать понравившиеся экспонаты. Не стоит ограничивать детей в художественных средствах. Для рисования предлагаются пальчиковые краски, гуашь, восковые мелки, карандаши, фломастеры. Для изготовления поделок ученикам выдается цветная бумага, пластилин, соленое тесто, природные материалы, спички, ножницы, клей.

Младшие школьники с большим удовольствием размещаются в оборудованном столами музейном помещении и увлеченно работают над своими творческими проектами.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юного экскурсовода» разработан интерактивный блок. Он включает три варианта электронных краеведческих игр, предназначенных как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Игра «Морская азбука» предназначена для детей младшего школьного возраста. В игре участник, выбрав любую букву алфавита, может получить информацию о морских терминах, кораблях, событиях.

– Вопросы для игры «Морской бой» разработаны для старшеклассников. В ходе игры участник мысленно «стреляет» в корабль, изображенный на экране. После чего, появляется вопрос о приборах или правилах навигации.

– Взрослой аудитории предлагается интерактивная игра «Юнги». Данная игра включает в себя 5 категорий вопросов, касающихся истории возникновения русского флота, фактов из жизни Соловецкой школы юнг, а также морских правил, судовых ролей, устройства корабля.

Подобные игры можно проводить как в музее, так и в классной комнате. Во время игры мотивация учащихся повышается, т.к. присутствует соревновательный компонент.

Вышеперечисленные формы музейной работы основаны на принципе интерактивности.

Результатом проведения интерактивных краеведческих игр будет являться личностное развитие участников, повышение уровня качества знаний по школьным дисциплинам, развитие коммуникативных навыков общения с родителями, одноклассниками, учителями; содействие в развитии творческих способностей учащихся; повышение общей культуры поведения, культуры речи; социализация и предпрофильная подготовка.

Таким образом, интерактивное музейное занятие влияет на социализацию детей. Младшим школьникам участие в проекте помогает найти свое место в социуме, старшим школьникам позволяет оценить свой потенциал и задуматься о выборе профессии, а учащимся объединения «Школа юного экскурсовода», принимавшим непосредственное участие в проекте «Музейный десант», дает возможность попробовать себя в профессии.

Степаненко Е.В.

Россия, Самарская область,

Шигонский район, с. Усолье,

ГБПОУ Самарской области

«Усольский сельскохозяйственный техникум»

МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Вот уже 26 лет я работаю преподавателем английского языка в Усольском сельскохозяйственном техникуме. Каждый год в наш техникум приезжают учиться студенты со всех уголков нашей Самарской области. И первое, что я начинаю в своей работе классного руководителя – это знакомство с историей, обычаями и традициями нашего села.

Удивительно, сколько в нашей матушке России красивых мест, дышащих историей, но о которых так мало известно. Село Усолье Самарской области обычное на первый взгляд село российской глубинки. Да вот только история у него богатейшая. Впервые Усолье документально упоминается в 1583 году, когда Иван Грозный «за службу и радение» пожаловал Усолье промышленнику Строганову, который организовал добычу весьма дорогой тогда поваренной соли. В это время были нередки столкновения жителей села с кочевыми ногайцами, что нашло отражение в местных легендах. В Усолье сложился целый цикл преданий о богатырке Усолке, возглавившей борьбу с кочевниками.

В 1768 году Екатерина II пожаловала эти земли в вечное и потомственное владение Григорию Григорьевичу Орлову. Согласно местной легенде во время поездки в южные окраины России императрица, стоя на горе Светёлке предложила Григорию Орлову: «Что взглядом окинешь, все твое будет!». Орловы обосновались в Усолье и построили здесь большой усадебный комплекс. К 1834 году здесь были возведены кирпичный дворец и ряд служб, двух-

этажный дом управляющего и контора в три этажа с мезонином. В 1836 году в Усолье был приглашен садовник, который посадил фруктовый сад и разбил парк. Перед дворцом располагалась открытая площадка с фонтанами и скульптурами. Главным же богатством была хорошо налаженная система хозяйствования, что сумели оценить даже большевики. На базе графского имения в 1920 году был основан Усольский сельскохозяйственный техникум.

Я думаю, в каждом крае есть место, где можно знакомиться и знакомить с историей, обычаями и бытом, увидеть интересные и удивительные вещи, узнать о его выдающихся людях. Вся наша богатейшая история села собрана в местном музее, который так и называется «Музей истории Усольского края». Районный музей истории Усольского края имени И.Н.Ульянова был открыт 20 августа 1986 года. Музей расположен в здании бывшего народного одноклассного трехгодичного училища министерства народного просвещения. В 1874 году училище открыл И.Н. Ульянов. Сегодня музей занесен во Всемирную картотеку музеев за свою оригинальность как по содержанию, так и по истории создания.

В 1986 году музей открылся как народная картинная галерея работ самобытных художников. Затем в его стенах были собраны материалы по истории Усольского края. С 1 января 2001 года музей стал районным муниципальным. Центр музея – интерактивный учебный класс бывшего училища: парты, чернильницы, гусиные перья, которыми можно даже попробовать что-нибудь написать. Посетителям предлагается также порешать задачки из учебника XIX века.

Особенностью истории края стало солеварение. Во дворе музея стоит главный его экспонат – соляной котел XVI века. Это огромный клепаный чан, в котором выпаривалась соль. А рядом в маленьком домике расположена экспозиция «Соль земли», рассказывающая об истории добычи соли в России. Кроме того, в музее экспонируются довольно редкие предметы: уникальные

фотографии, предметы и документы крестьянского, интеллигентского и дворянского быта конца XIX – начала XX веков, археологические находки, раскрывающие тему истории рода графов Орловых, материалы по этнографии, документы советского периода. Есть и своя картинная галерея.

Один раз в месяц в течение лета музей проводит соляную ярмарку по старинным ярмарочным обычаям, на которую собираются мастера народных промыслов. Здесь можно купить «приворотную» и «отворотную» соль, сувениры, поучаствовать в ярмарочных забавах – покататься на качелях и походить на «гигантских шагах», посетить мастер-классы по народному творчеству, посмотреть выступления народных коллективов, услышать зазывал и лоточников, покататься на лошадях. Соляная ярмарка в селе Усолье способствует возрождению местных ремёсел.

Совместная работа и экскурсии в Усольский музей помогают развивать познавательные способности студентов, она направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности и является средством творческой самореализации обучающихся, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование. Эта работа способствует развитию у обучающихся исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Она направлена на формирование у студентов ценностного отношения к действительности, основ гражданственности, патриотизма, уважение к истории родного края, его культурным ценностям, любви к своей семье, к своей малой Родине.

*Жесткова М.Н.
Россия, Самарская область,
ГБОУ Самарской области
Средняя общеобразовательная школа имени
Почётного гражданина Самарской области
Н.Т. Кукушкина
с. Савруха
Муниципального района Похвистневский*

МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

15 мая 2013 года на базе Саврушской школы проводились Уроки Мужества. Это мероприятия подготовило Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодёжи» Областной центр детско-юношеского туризма и краеведения Самарский областной комитет ветеранов войны и военной службы. В программе мероприятия были Уроки мужества для учащихся Похвистневского района, посвящённые 68 годовщине Победы в ВОВ, семинар для педагогов, круглый стол по проблеме патриотического воспитания юных граждан России совместно с членами комитета ветеранов войны и труда Похвистневского района. Во время заседания Круглого стола Галина Алексеевна Огарева, Руководитель ОЦДЮТК ЦСМ была огорчена тем, что в Саврухе нет краеведческого музея. Тогда она с нас взяла слово, что исправим эту ошибку и приложим все усилия для создания музея.

И вот, 23 ноября 2018 года, в ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха м. р. Похвистневский открылся Краеведческий музей. Это было долгожданное событие. Музей стал пространством образования и воспитания. Наш музей играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к исто-

рическому, культурному и природному наследию. В музее даже воздух особенный. Заходя в музейную комнату, дети понимают, что здесь они соприкасаются с историей. Школьники учатся уважать, беречь и хранить память об историческом прошлом своего народа. Великая Отечественная война – отдельная героическая страница нашей истории. Из здесь есть еще много неразгаданного. Например, в 1941 году, в Саврухе был первый выпуск 10 класса, до этого школа была восьмилетней. Весь выпуск ушел на фронт, 8 ребят не вернулись. Сведения утеряны, осталась только фотография выпускников 1941 года. Наша задача – найти сведения и рассказать о судьбе десятиклассников - земляков.

Музей обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию школы с семьей и социумом. Фотографии, музейные экспонаты - это не хаотично собранный материал. Все это часть нашей истории. У каждого экспоната своя биография, свое предназначение. Коренные жители видят здесь своих родственников, которые сыграли определенную роль в развитии нашего села. Внуки и правнуки проводят исследования и защищают свои проекты на различных конкурсах. Мероприятия, как «Ночь в музее», «Я приглашу тебя в музей», как раз и способствуют взаимодействию школы с семьей и социумом. Школьники раз в год могут посетить музей вместе со своими родными и близкими ночью. А такие мероприятия, как «Армейский чемоданчик» заставляют активизироваться всю семью.

Музей способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Вот, например, изучая документы, дети узнают, что в начале XVIII века шло интенсивное освоение Заволжья. Для защиты от кочевников и оттеснения их вглубь степей, в 1731 году по указу императрицы Анны Иоановны Курляндской приступили к строительству Криволюкской, Сарбайской, Аманакской, Саврушской и других слобод. Они заселялись служивым людом: отставными солдатами, инвалидами,

казаками, переселенцами из Украины и центральных районов России. Чтобы доказать это, предлагаю ребятам назвать фамилии коренных саврушан: Кочергины, Безруковы, Вдовкины, Шалашовы. Предлагаю поработать с 8 томом Книги Памяти (Книга Памяти. Самара 1994; Том 8, стр. 201–220), дети еще дополняют – Белоглазов, Беспалов, Глухов, Горбунов, Деревянов, Зобнин, Ключин, Нуждин, Сажин, Тюрин, Шамин, Дьяконов, Нагайцев, Денщиков.

В школьном краеведческом музее мы стараемся знакомить школьников с творчеством своих сверстников. Ребята учатся представлять свои работы, заинтересовать, привлечь внимание окружающих.

Активизация познавательной деятельности учеников – одна из актуальных проблем школьного образования на современном этапе. Школьный музей развивает активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Музей помогает решать практически все задачи школьного образования. Наш музей находится через стенку с кабинетом истории, поэтому, на любом уроке, мы можем, на минутку, заглянуть сюда, чтобы увидеть предметы старины, о которых говорим на данном уроке.

Уфиркина Т.А.

руководитель школьного музея

Россия, Самарская область,

Исаклинский район, с.Исаклы,

ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС КАК ПРОСТРАНСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Огромную роль в гражданско-патриотическом воспитании играют исторические моменты и их правильная интерпретация. Без сохранения уникальных документов, автобиографий, фотографий и остального исторического наследия, оставленного нам былыми поколениями невозможно формирование личности зрелого и социально ответственного члена общества в дальнейшем. Поэтому, в 2015 году в школе силами педагогов и учащихся был создан школьный историко-краеведческий музей «Наследие».

На данном этапе развития нашего школьного музейного комплекса он не просто хранилище экспонатов и место для проведения разовых экскурсий, но мы делаем все, чтобы он был настоящим «живым» элементом школьного образовательного пространства, который быстро реагирует на запросы педагогов, родителей, обучающихся и социума. Музей включен в урочную и внеурочную деятельность и работает по следующим направлениям: поисково-краеведческое, экскурсионное, проектно-исследовательское, культурно-просветительское и др.

Основной тематикой экспозиционного выставочного зала, являются военные события. История государства представлена в лицах земляков - это позволяет учащимся осознать причастность к истории своей малой Родины. Особое значение мы придаем

экспозициям «Брат за брата», «У войны не женское лицо», «Фронтовики, наденьте ордена». Центральная экспозиция, посвящена ГСС М.К. Овсянникову и его подвигу. В этом же зале размещены плакаты времен ВОВ, которые создают особую эмоциональную атмосферу при проведении тематических классных часов, уроков мужества, конкурсов чтецов и вокалистов, военно-патриотических акций и митингов. Стало хорошей традицией проводить присягу юноармейцев в стенах музея, встречи с ветеранами и участниками войн.

В музее собран большой краеведческий материал: подлинные документы, фотографии, солдатские письма, артефакты ВОВ. Всего 84 предмета основного фонда и 132 научно-вспомогательного. Музейные экспонаты являются не просто источником информации, они актуализируются в социально значимую проблему, которую обучающиеся решают через исследовательскую деятельность. Так письмо с фронта, написанное исаклинцем на чувашском языке, легло в основу проекта правнучки солдата. В ходе исследовательской работы письмо было переведено на русский язык, определено место дислокации его воинской части, налажено множество связей и, спустя 70 лет, родные узнали место захоронения солдата.

С помощью местных краеведов ребята собрали богатый материал по теме исследовательского проекта «Шелашниковы – помещики и меценаты Исаклинской земли». Работа в этом направлении продолжилась и стала темой для коллективного проекта «Имперские реформы. Развитие Исаклинского района в результате отмены крепостного права».

По поручению Администрации муниципального района Исаклинский актив музея и военно-патриотический клуб «Регион-63» провел исследовательскую работу по изучению биографии и боевого пути выпускника нашей школы капитана А.В. Липатова, погибшего в локальном конфликте. Ребята разра-

ботали социальный проект по увековечиванию памяти солдата. Но самый главный результат – военно-патриотическому клубу «Регион-63» было присвоено имя капитана А.В. Липатова, а в музее появилась еще одна экспозиция.

О выполненных ребятами проектах по материалам музея можно говорить долго, все они – это полноценные исследовательские работы, которые становятся победителями конкурсов, чтений, фестивалей различных уровней. Но самое главное эти работы дают большую пользу в познании детьми своей истории и в формировании гордости за свою малую Родину, за историю своей страны.

Если мы говорим о патриотизме, мы не можем не говорить о формировании гражданской идентичности детей и молодежи. Актив музея и инициативная группа педагогов разработали проект «Школьный этнокультурный центр «Колорит» как модель формирования российской гражданской идентичности обучающихся» и одной из составляющих этого проекта является создание зала национальных культур в нашем школьном музее.

Органично вплетается в наш музейный комплекс и конференц-зал, где можно закончить тематический урок или провести дебаты за круглым столом, посмотреть документальный фильм.

Совсем недавно в музейном комплексе появился зал Школьной музейной галереи. Он формируется из лучших работ учащихся конкурсов школьного тура. Для тех ребят, чьи работы отобраны на выставку – это чувство гордости и победы, а для остальных – стимул для участия в следующих конкурсах.

Музейная экспозиция

*Погильдякова Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования
ЦВР «Эврика» —
филиала ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск*

МУЗЕЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

В наше время роль школьного музея значительно возросла. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы, предметы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея.

Более двадцати лет в нашей школе существует музей, созданный учащимися, родителями и педагогами. С их помощью систематизированы и оформлены все краеведческие материалы в экспозиционных разделах нашего музея: интерьер чувашской избы; чувашская национальная одежда; вышивка, ткачество, кружевоплетение; предметы труда и быта, о героях войны и труда. В 2008 году школьный музей был паспортизирован и получил свидетельство о регистрации. Музей играет важную роль в воспитательной работе школы. Наш музей – не музей в обычном понимании этого слова, когда все экспонаты располагаются под стеклом, здесь можно все потрогать, поиграть, даже нарядиться в костюмы. Это не застывшая экспозиция предметов народного быта, у музея есть своя душа, согретая заботой детей и взрослых. Формы работы в нашем музее разнообразны. Экскурсоводы в национальных костюмах рассказывают о чувашских традициях, обрядах и давно забытых бытовых укладах. Ребята демонстрируют, как наши предки

пользовались бытовыми вещами, и при этом каждый желающий может попробовать себя в трудовом процессе прошлых лет. Работа в нашем музее дает возможность обучающимся узнавать прошлое, изучать традиции и обычаи своего народа. На уроках истории, краеведения, рисования и во внеклассной деятельности мы широко используем фонды школьного музея: экспонаты, связанные с событиями Великой Отечественной войны, утварь, старые фотографии. По материалам музея обучающиеся пишут рефераты, делают сообщения на уроках, проводят экскурсии и мероприятия. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует их социализации. Оформление помещения, поиск экспонатов, оформление экспозиций, подготовка к праздникам – это общее дело, которое объединило школьников, их родителей и педагогов. Организация экскурсий и музейных мероприятий – это живой контакт, взаимодействие с посетителями, способность передать особый мир исторической памяти, сохранённой в предметах, которые говорят на своем «безмолвном» языке. На базе музея проводятся открытые предметные уроки, районные, окружные семинары для учителей и руководителей музеев. С большим энтузиазмом проводятся мастер-классы, экскурсии, народные праздники, посиделки, ведется научно-исследовательская работа. В музее проводятся игровые занятия «Секреты бабушкиного сундука», праздники: «Ака туй», «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Светлый праздник Пасхи», «Троица». Бабушки, родители детей, учителя становятся не только гостями, но и участниками. Большую работу делает актив музея. В его составе эрудированные ребята, которые постоянно самосовершенствуются, работают с дополнительной литературой, всегда в поисках интересного материала, родители – краеведы, педагоги школы, старожилы села. В школе работает объединение «Родной край» Центра внешкольной работы «Эврика». Ежегодно обучаю-

щиеся становятся победителями конкурсов различных уровней: в областном мероприятии «Михайловские чтения», которое проходит на базе нашей школы, в районном форуме «Ендураевские чтения» и в конкурсе «Умы и таланты Земли Похвистневской». Главным в этих мероприятиях является не получение знаний, а воспитание уважения к родной земле, к своим корням. Только прикасаясь к подлинным предметам старины, ребенок чувствует свою неразрывную связь с историей, понимает, что прошлое, настоящее и будущее неразрывны, мы – часть единого народа, единой страны.

Список источников и литературы:

1. Беззубов С.С. О музейной педагогике в практике работы сельской школы <https://www.1urok.ru/categories/21/articles/9256>
2. Зинзеря Л.В. «Актуальные возможности музея сельской школы». <https://urok.1sept.ru/articles/601138>
3. Сельский школьный музей. <https://www.sites.google.com/a/udmschool.ru/selskij-muzej/Home/programma-deatelnosti>
4. Хабаров, В. В. «Живая история», или Лето в музее / В. В. Хабаров // Народное образование. – 2010. – № 3.

Организация деятельности музея

*Дирвук Татьяна Семеновна
Россия, Самарская обл., ГБОУ СОШ №1
«ОЦ» пгт Смышляевка
СП «Детский сад «Янтарик»*

ПРОЕКТ СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНОГО УГОЛКА «ГОДЫ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ» В ДОУ

Краткая аннотация: Сущность проекта состоит в реализации направления «Музейная педагогика» в детском саду, обогащении предметно-развивающей среды ДОУ, обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами. Практическая значимость проекта заключается в возможности применения его в повседневной практике любого образовательного учреждения. Работа в музее очень увлекает детей, стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы детей.

Актуальность проекта: Сейчас в стране не только экономический кризис, но и кризис воспитания подрастающего поколения. Малыши в нашей повседневной жизни окружены в основном современными ритмами, речь искажена иностранными словами, комиксами. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения.

Мы провели анкетирование и выяснили, что основная часть воспитанников детского сада ни разу не ходили в музей с родителями, причем по разным причинам. Как же привлечь внимание родителей к музеям? Поэтому мы решили создать собственный «музейный уголок». При выборе профиля «музейного уголка» определилось направление – «Годы опаленной войной». Наше желание знать, как воевали наши прадеды, как жили наши сверстники во время войны, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Условия становления проекта: Проект над темой «Музейного уголка в детском саду» складывался постепенно. В течение года была создана творческая группа, определено направление, выбрано место расположения, название, по крупицам собирались экспонаты для экспозиции.

Новизна проекта: Новизна проекта заключается в реализации, поиске и разработке инновационных подходов к решению задач по формированию у детей представлений о музее, развитие творческого и логического мышления, воображения, расширение кругозора дошкольников. Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. Общение с музеем развивает наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека. Накопленный опыт работы показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

Трудоёмкость проекта: Вся работа по созданию уголка можно разделить на три этапа:

Первый этап, *подготовительный* — «Планирование музейного уголка». На этом этапе мы создали творческую группу педагогов, которые организуют работу по созданию музейного уголка. Разработали тематическое планирование.

Второй этап, *практический* — «Создание музейного уголка». Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива. Выбор темы, нашего музейного уголка, происходит исходя из интересов детей, инициативы педагога. Месторасположение уголка определяли с учётом интерактивности и функциональности музейного пространства, комфортности и безопасности деятельности. Воспитатель имеет возможность обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности,

задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования. Привлечение родителей: В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками (поделки из брошенных вещей), что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей.

Третий этап — *«Функционирование музейного уголка»*. В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Музейный уголок — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Список источников и литературы:

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000 г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008 г.
3. Н.А.Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

Роль музейной педагогики

*Чекистов Герман, студент 1 курса,
ГБПОУ «СМК им.Н. Ляпиной»
Научный руководитель:
Варламенков В.Н., преподаватель,
кандидат исторических наук*

АНАСТАСИЯ ФЁДОРОВНА КАБАНОВА — ОБРАЗЕЦ СЛУЖЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ДОЛГУ И МЕДИЦИНСКОЙ ПРОФЕССИИ

Город Куйбышев (Самара), внес Большой вклад в нашу Победу. В годы Великой Отечественной войны именно Куйбышев стал «запасной столицей» СССР. В Куйбышеве не было боевых действий. Но здесь тыл был фронтом: руками жителей Куйбышева и сотен тысяч эвакуированных в годы войны были построены заводы. Более 500 тысяч куйбышевцев в годы войны ушли на фронт, каждый второй не вернулся с полей сражений. За подвиги, совершённые в годы Великой Отечественной войны, высокого звания Героя Советского Союза удостоено 11 тысяч 657 человек. В числе Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны – 90 женщин (из них 49 посмертно).

Выпускница 1941 года, на тот момент, Куйбышевской фельдшерско-акушерской школы, Анастасия Кабанова выступала свидетелем исторических событий, которые явились частью жизни страны.

В Куйбышевскую фельдшерско-акушерскую школу Кабанову Анастасию Фёдоровну привело стремление приносить пользу людям, отдавать своё милое сердце нуждающимся в выздоровлении. Анастасия Фёдоровна дорога многим поколениям наших студентов тем, что своим личным примером является эталоном верности выбранной профессии, живой легендой истории колледжа, воплотившей историю страны.

Анастасия Фёдоровна Кабанова у своих родителей Фёдора Сергеевича и Марии Фёдоровны Кабановых была третьим ребёнком среди 6 братьев и сестёр.

Сама о себе Анастасия Фёдоровна рассказывает так:

– Я, Королёва-Кабанова Анастасия Фёдоровна, родилась 23 декабря 1921 года в селе Кануевка Безенчукского района, Куйбышевской области. В 1938 году окончила 7 классов, деревенской девчонкой приехала в город Куйбышев и поступила в Куйбышевскую фельдшерскую школу, где проучилась 3 года. Во дворе больницы было много сирени, и её запахи настраивали на благую жизнь.

Осваивать полученные знания изначально мирной профессии пришлось в условиях военного времени. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а 24 июня нужно было сдать последний экзамен по хирургии. После сдачи экзаменов 28 июня получила свидетельство об окончании фельдшерско-акушерской школы. Комсомольцы нашей группы пошли в военкомат и просили, чтобы нас взяли на фронт. Подошёл к нам мужчина в военной форме, и мы в один голос говорили, что мы окончили фельдшерскую школу: «Возьмите нас на фронт!» Тогда он сказал: «Поезжайте туда, куда вас пошлют, а нужны будете, Вас найдут и призовут!» Я получила назначение в Мордовскую АССР города Ардатов, где стала работать помощницей санитарного врача при санитарной эпидемиологической станции города Ардатова. Проработала всего-то 2 месяца: июль, август, а 1 сентября 1941 года я была мобилизована в армию. В Ардатове должен был быть организован госпиталь. Здание было готово для приёма раненых, и они начали поступать. Железнодорожная станция находилась в 9 километрах от города, и нам приходилось встречать санитарные поезда. Забирали раненных и лечили их. Эвакогоспиталь 3054 просуществовал до 21 ноября 1942 года. В связи с его ликвидацией возвратилась в город Куйбышев, встала в военкомате на воинский учёт.

А 8 марта 1943 года была вновь мобилизована в армию. Формирование происходило в школе №16, которая находится на ул. Осипенко. Там теперь есть музей. Когда закончилось формирование, со станции г. Куйбышева эшеленом поехали на фронт. Доехали до станции Лиски, фашисты стали нас бомбить. Самолёты сбросили бомбы и улетели.

Наш эшелон доехал до Харькова, там также был развёрнут госпиталь, но опять-таки долго не просуществовал. Армия наша стала теснить врага, а мы, медики, должны были идти за своей армией, эшелон доехал до города Умань. Там после ухода немцев было всё разрушено, дорога была забита вражеской техникой, и только на третий день добрались до центра города. Там опять нужно было организовать госпиталь. Наши войска пошли вперед, наш Степной фронт 69 армии освобождал сёла, города. Конечно, всё было разрушено, задача медиков была как можно быстрее оказать помощь раненым, тяжёлых раненых отправляли в тыл, а легкораненых долечивали в госпитале.

С 8.03.1943 по 10.03.1944 года служила старшей терапевтической медицинской сестрой эвакуационного госпиталя при 69-ой армии Степного фронта, а затем 2-го Украинского фронтов. В 1943 году была участницей Курской битвы. Я помню, как страдали раненые, среди которых было много моих ровесников, совсем ещё мальчишек, и я не могла сдерживать слёз, видя их покалеченные тела. Мы сдавали кровь, чтобы отстоять их у смерти. И наградой были их улыбки и тихое: «Спасибо, сестричка». Я была безмерно рада, что могла облегчить их страдания. В госпитале выздоравливающие солдаты и офицеры просили сфотографироваться с медсёстрами, чтобы порадовать дома родных.

С 10.03.1944 по 9.09.1945 год А.Ф. Кабанова служила фельдшером в полевых госпиталях, которые следовали за армиями, освобождавшими от фашизма города и населённые пункты Восточной Европы, среди которых были Варшава, Берлин.

17 сентября 1945 года отделом кадров по личному составу Киевского военного округа в звании лейтенанта медицинской службы была уволена в запас. Вернувшись к мирной жизни, продолжила трудиться в медицинских учреждениях города Куйбышева: работала патронажной и медицинской сестрой, с 1947 по 1950 годы в консультации №1 г. Куйбышева, а с 1950 по 1978 годы – в Куйбышевской психиатрической больнице Министерства здравоохранения РСФСР (сегодня ГБУЗ «Самарская психиатрическая больница»).

Примечательно то, что муж Анастасии Фёдоровны, Семен Евстафьевич Королёв, – тоже выпускник 1941 года фельдшерско-акушерской школы. По приказу командования вынужден был задержаться на Западной Украине и биться с бендеровцами. В октябре 1945 года был демобилизован и вернулся в город Куйбышев. В ноябре 1946 года они создали семью, а в августе 1947 года у них родилась дочь Светлана. После ухода на пенсию в 1978 году Анастасия Фёдоровна ещё 10 лет работала в должности медицинской сестры в санатории «Волжские зори».

Таким образом, Анастасия Фёдоровна Кабанова отдала медицине 47 лет! Анастасия Фёдоровна Кабанова является примером верности своей профессии и гражданскому долгу!

Список источников и литературы:

1. Очерки об истории Самарского медицинского колледжа им. Н. Ляпиной (1867-1945 гг.), Самара: «Издательство СНЦ», 2018, – 124 с.

2. Архив А.Ф. Кабановой.

*Алпатова Т. Н.
Россия, Самарская область,
Кинель,
ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля*

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Духовно-нравственное воспитание как один из важнейших аспектов развития национального патриотизма является в настоящее время приоритетным направлением как государственной политики, так и важнейшим направлением в деятельности общеобразовательной школы.

«Традиционными источниками духовности и нравственности в России всегда были: патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, служение Отечеству; гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания; культурные и семейные традиции; труд, искусство, наука, религия, природа, человечество» [1]. Эти базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Великий русский педагог Д. Ушинский важнейшую роль в воспитании патриотизма и нравственности ребенка отводил именно школе: «Дух школы, ее направленность, ее цель должны быть обдуманы сообразно истории нашего народа, степени его развития, его религии. Постигая отечественную культуру, связанную непосредственно с духовным опытом, школьник придет к осмыслению того, в какой стране он живет, какие ценности отстаивали его предки» [3].

Действительно, духовно-нравственное воспитание достигает своей полноты и становится актуальным для самого обучающегося только тогда, когда соединяется с жизнью, реальными социаль-

ными проблемами, которые нужно решить на основе морального выбора.

В нашем общеобразовательном учреждении работа по духовно-нравственному воспитанию активно осуществляется через работу школьного музея «Магистраль».

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование накопленного материала способствует воспитанию учащихся школы в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности. В школьном музее представлены различные материалы по истории школы, развитию железнодорожной станции Кинель.

Эти материалы собраны учащимися старших классов, которые, включившись в поисковую работу, вели активный сбор информации, знакомились с историческими материалами, организовали переписку с ветеранами войны и труда и их семьями, проводили и записывали интервью, собирая и сохраняя информацию, которая стала основой для создания музейных фондов. Учащиеся познакомились с важными историческими вехами в развитии города, научились внимательно работать с документами, соприкоснулись с важными датами и событиями прошлых лет.

В музее находятся подлинники и копии фото, документов и других исторических реликвий. А также предметы, связанные с профессиональной деятельностью и бытом железнодорожников. В музее сформированы тематические экспозиции: история школы, возникновение и развитие города, военная история 1941-1945 гг., мобильные выставки-презентации: «Женщины-железнодорожницы в годы Великой отечественной войны и мирного труда», «Узнай свой родной город», «Исторические реконструкции – оружие победы», «История государственной символики», «Моя профессия – железнодорожник», «Национальные костюмы народов Поволжья», «Мир коллекций», «Военная игрушка», «История кинельских улиц».

Одной из форм работы школьного музея является проведение экскурсий для учащихся школы. В течение учебного года старшеклассники продолжают сбор информации, лекторская группа разрабатывает направления новых постоянных и временных экспозиций, экскурсионные маршруты. Все это значительно повышает интерес учащихся к таким предметам, как обществознание, история Отечества и краеведение и является основой духовно-нравственного воспитания школьников.

Традиционными стали на базе музея тематические встречи, которые проводят старшеклассники для учеников младшего и среднего звена. Старшеклассники, разрабатывая и проводя такие мероприятия, получают хороший опыт поисковой, исследовательской работы, навыки публичных выступлений и работы с аудиторией.

Все это в совокупности развивает организационные способности, ответственность, формирует чувство гордости и сопричастности к истории своей малой родины, края, страны. В копилке выступлений актива музея такие встречи, как: «Я – гражданин России», «Мы – единая нация», «Мир наших увлечений», «Фронтовой опыт солдата», «Семейные реликвии», «Железнодорожные династии».

Во многие мероприятия вовлекаются ветераны различных войн, родители учащихся, представители железнодорожных профессий. Реализуются главные принципы духовно-нравственного воспитания: чувство долга, ответственность, милосердие, уважение к семейным ценностям и семейным традициям, способность к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании школьников играют встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, войны в Афганистане и боевых действий в Чечне, «Уроки мужества». Пример взрослых и живой разговор с участниками того или иного события имеют огромную силу воздействия на молодое поколение.

В ходе бесед учащиеся знакомятся с трудовыми и фронтовыми подвигами героев, проживающих в нашем городе. Школьники соприкасаются с такими понятиями, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Встречи, организованные с ветеранами, тружениками тыла, родственниками погибших солдат, обращают школьников к памяти о великом подвиге советского народа, погружают в реальность военного времени. Всё это, несомненно, воспитывает чувство патриотизма, долга, ответственности. Из бесед с ветеранами школьники узнают о жизни детей в суровые военные годы, об их «взрослых» подвигах. Эта работа нашла свое воплощение в акции «Военная реликвия», в которой приняли участие более 50% обучающихся.

Особым периодом в работе школьного музея стал год 2020 год – юбилейный год победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Активом музея была подготовлена литературно-музыкальная композиция «Поклонимся великим тем годам», созданы новые экспозиции и выставки: «Все для фронта – все для победы», «Награды военных лет», «Памятники подвига», «Мое фото – о войне», «Гордимся, ценим и помним».

Поисковая работа бережно передается выпускниками школы следующему поколению старшеклассников. О деятельности музея «Магистраль» регулярно рассказывает и школьная агитбригада, и выпуски школьных и городских газет, школьная видеостудия «Взгляд».

В результате реализации своей деятельности школьный музей стал современным, привлекательным, востребованным всеми участниками образовательного процесса. Музей органично вписывается в образовательное пространство школы. В образовательную деятельность включены музейные уроки по истории, литературе, географии, изобразительному искусству и другим предметам, в воспитательную деятельность – музейные уроки: «Фронтной быт солдата», «Массовый героизм как источник победы

в Великой Отечественной войне», «Наши семейные реликвии», «История моей семьи в фотографиях», «Я – гражданин России», «История городского округа Кинель», «Листая истории славной страницы», «Оружие Победы», «Боевые награды» и др.

Таким образом, в результате целенаправленной и организованной деятельности школьного музея обучающиеся осваивают базовые ценности: патриотизм, гражданственность, труд и творчество, семья, социальная солидарность; приобретают устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками истории и культуры, учатся видеть историко-культурный контекст окружающих их вещей, получают опыт проектной и исследовательской деятельности, опыт социального взаимодействия.

Приобщение к культурному наследию своей страны, своего города является мощным фактором духовно-нравственного воспитания школьника, залогом укрепления будущего. Именно школьный музей служит источником «живой» культуры, дает возможность постичь тайны своей «малой родины», прикоснуться, понять и прочувствовать, как бы «пережить» историю своего народа. Подлинные предметы старины, исторические документы, различные коллекции, содержание экспозиций создают особую атмосферу погружения в прошлое, приобщают к духовно-нравственным традициям своего народа, ведь только человек, знающий прошлое, сможет реально оценить настоящее.

Деятельность школьного музея стала неотъемлемой частью работы детских общественных организаций в школе, подготовки ее лидеров, развитию площадки для выставок, школьных кружков и объединений образовательного пространства. Проекты школьного музея интегрируются в учебно-воспитательный процесс, что дает возможность воспитать людей, по-настоящему неравнодушных к своему краю, своей истории, своей отрасли членов общества, готовых достойно оценить и ответить на любые сложные вызовы нового времени.

В настоящее время, когда ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию, когда школа является единственным социальным институтом, через который проходят все граждане России, проблема воспитания высоко-нравственных, духовно развитых личностей стоит особенно остро. Вот почему важно направлять воспитание ребенка на расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы, формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок. «Всякое беззаветное служение на благо и силу Отечества, - утверждал М. В. Ломоносов, - должно быть мериллом жизненного смысла» [4].

Прививая школьнику умение дорожить победами и святынями Отечества как личными ценностями, воспитывая чувство человеческого достоинства, стремление к нравственному совершенствованию, любовь к своему народу, своему краю, России как многонациональному государству и великой державе, целеустремленность и настойчивость, бережливость и трудолюбие, школьный музей в полной мере решает задачи духовно-нравственного воспитания школьника.

Список источников и литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Проект. Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития [Текст]. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка [Текст]. – М.: Эксмо, 2010. – 688 с.
3. Ионов И. О. Российская цивилизация [Текст]. – М.: Просвещение, 2000. – 315 с.
4. Ломоносов М. В. Для пользы общества [Текст]. – Москва, 1990. – 384 с.

5. С.И. Ожегов, Толковый словарь русского языка [Текст]. – М., 1993. – 1376 с.

6. Одинцов В.В, Г.П. Смолицкая, Е.И. Голанова, И.А. Василевская. Школьный словарь иностранных слов [Текст]: пособие для учащихся / В.В. Иванова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

*Мандычев Степан Антонович
Студент ГАПОУ СО
Тольяттинский машиностроительный колледж
Преподаватели:
Старостина Юлия Александровна*

СУДЬБА, ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ

Прошла война, ушла за поворот,
В чехлах стоят гвардейские знамена.
И жизнь и время движутся вперед,
Отстали только двадцать миллионов...

И память нам покоя не дает,
И совесть нас с тобой частенько гложет,
И хоть сто лет, хоть тыща лет пройдет,
Никто у нас войны забыть не сможет...

23 октября 2018 г. ушёл из жизни мой прадед, Пётр Филиппович Дубовой. 22 октября ему исполнилось 95 лет, а на следующий день его не стало. Это был скромный, честный, трудолюбивый человек, сильной воли. Фронтовик. Про таких говорят: «Гвозди бы делать из этих людей, не было бы в мире прочнее гвоздей!» Кроме многочисленных боевых наград война оставила ему свою метку – пожизненную инвалидность. Несмотря на это, и в мирной жизни дед не сдавался. В 1946 г. после того, как был демобилизован по состоянию здоровья, вернулся в Киргизию, выучился, начал работать: до 1971 г. в «Киргизсельхозтехнике», а в 1971 г. (по настоянию врачей сменить климат, так как высота 850 м. над уровнем моря сказывалась на ранах и здоровье) приехал в Тольятти на строительство ВАЗа. Более 20 лет работал в службе, обеспечивающей безопасность дорожного движения, был основателем

Вазовской Автоинспекции. «Патриарх Вазовской Автоинспекции» назвали его в одной из статей «Волжского Автостроителя». Ушёл на пенсию в возрасте 71 года, заслужив добрую память и уважение. Но и на пенсии активно участвовал в жизни коллектива, имея богатейший профессиональный опыт.

Он очень мало рассказывал о войне. Только, когда повзрослели внуки, и времени прошло уже с лихвой, стал откликаться на расспросы о войне, рассказывать о боях, о фронте.

Разбирая старые записи прадеда, мы обнаружили ученическую тетрадь, подписанную его рукой «Дубовой П.Ф. Воспоминания фронтовых дней». Прадеда часто приглашали в детские сады и школы выступить перед ребятами, наверное, это и послужило тому, что свои воспоминания дед решил доверить листу.

Начинаются записи со слов «Ребята, вы хотели прочесть какой-нибудь фронтовой героический эпизод? Тогда я вас разочарую, никакой я не герой, а просто рядовой солдат войны. Герои были мои друзья и товарищи, с которыми мне, будучи юнцом, пришлось воевать. О них я и расскажу. Чтобы описать всех моих боевых товарищей, которые остались на поле битвы, и которых безвозвратно покалечила война, нужно о каждом писать целые тома... Я не журналист и писать об этом трудно, так как каждый эпизод – это раны сердца и трогать их всегда больно...»

Эта тетрадка останется в нашей семье на долгую память, память о том полном лишениях, тяжёлом военном времени. Хотя и написано там простым языком, без ярких эпитетов, без трагизма, языком военного человека, дыхание войны чувствуется больно, остро. Они были мужественные и сильные, наши солдаты; шаг за шагом через боль, страх, голод они шли к Победе, надеялись выжить и обязательно победить. Они верили в будущее, в нас! Мы не имеем права ничего забыть!

Простая ученическая тетрадь 12 л., описан один эпизод – Бой за Великие Луки. Здесь прадед в свои 19 лет принял боевое кре-

щение, здесь получил первое тяжёлое ранение и чудом остался жив, за этот бой получил первую свою медаль «За боевые заслуги».

Вот об этой медали, основываясь на воспоминаниях своего прадеда, я и хочу рассказать.

Медаль «За боевые заслуги» — «государственная награда СССР для награждения за умелые, инициативные и смелые действия, сопряженными с риском для жизни, содействующие успеху боевых действий с врагами Советского государства.» (Википедия)

«В конце августа 1942г., после 3-ёх месячной боевой подготовки во Фрунзенском пехотном училище, нас, молодых сержантов, привезли на пополнение 9-ой Гвардейской Краснознамённой дивизии. Я и мои друзья по училищу попали в 22-ой Ордена Ленина Гвардейский стрелковый полк в 3-ий батальон. Каждый из нас стал во главе пулемётного расчёта или стал 1-ым номером пулемёта, т.е. наводчиком. Наш взвод был укомплектован 3-мя пулемётами «Максим». Я зачислен наводчиком; командиром у меня – мой товарищ по училищу Алехин; двух остальных пулемётов: Саша Миндрин и Коля Сизенцов. В сентябре месяце нас высадили на ст. Торопец Калининской обл. При высадке с эшелона попали под бомбёжку. Потери были не очень большие, но во взводе мы потеряли 2-ух лошадей, которые были в упряжках на тачанках. Форсировав Западную Двину, наша дивизия продвигалась в направлении г. Велиж. По пути мы восстанавливали переправы и прокладывали дорогу по болотистым лесам в сторону Витебска. А в ноябре месяце нашу дивизию направили на Новосokolьники с целью освобождения г. Великие Луки. Наш полк расположился у небольшого ж.д. разъезда на излучине линии Невель – Великие Луки. В 1942г. зима была суровая, и уже в ноябре начались морозы -15° , -20° . Личный состав дивизии ещё не был переодет в зимнюю форму. Одеты мы были в ботинки с обмотками, легкая шинель без подкладки, на голове пилотки. В такой одежде, да если ещё учесть, что питание было очень плохим, иногда в течение 2-3

дней нам не могли подвезти пищи, бойцы еле стояли на ногах. В первом же бою мы потеряли около 30% всей численности дивизии. На этом участке немецкие части сильно укрепились. Местность была холмистая. Каждый холм немцами был пристрелян и укреплен долговременными дотами и дзотам, которые сообщались между собой скрытыми ходами. В этом первом бою наш взвод потерял один пулемёт и весь расчёт. Это был пулемёт Саши Миндрин. Нам удалось потеснить немцев на 2-3 км.

Мы закрепились у насыпи железной дороги. Часть нашего батальона вклинилась в оборону и была накрыта кинжальным огнём немецких пулемётов. До ночи пулемёт Саши держал занятую высоту. К утру из расчёта остался в живых только командир расчёта Саша. Уже патроны кончились. Остался один диск патронов в его личном автомате и 2 шт. гранат. Дважды за ночь мы пытались прорваться к высоте. Однако все попытки кончились неудачей: из 8 человек вернулся один. Перед рассветом попросил разрешения у командира батальона Коля Сизинцов со своим расчётом. одному ему удалось прорваться между вспышками ракет к высоте; в это время у Саши осталось несколько штук патронов и 1 граната. Сам Саша был тяжело ранен. Ему автоматной очередью перебило обе ноги. Коля сделал ему перевязку и потащил в нашу сторону. Мы поддержали огнём своего пулемёта. Командир батальона дал команду миномётчикам поддержать огнём. Коля вынес Сашу в «мёртвую» зону. Когда мы подползли, чтобы помочь Коле, Саша был уже мёртв. Истёк кровью. Не успели мы похоронить нашего друга, на рассвете завязался бой. Но мы уже укрепились и все атаки немцев ничего не дали. Ночью нам подбросили боеприпасы. Мы окопались. До декабря месяца мы удерживали высоты у ж.д. насыпи. 1 декабря мы первый раз увидели наши «Катюши». На рассвете две батареи «Катюш», около ста реактивных снарядов, обрушили свою мощь на укрепленные позиции немцев. В течение получаса весь передний край немецких позиций был взрыт сна-

рядами. Горел снег. Горела земля. Немцы не ожидали такого огня. Бросали позиции, оружие, некоторые выскакивали из блиндажей раздетыми и бежали. В этот день нам нам удалось продвинуться на 15 км к Новосокольникам. Немцы опомнились, получили танковое подкрепление. Завязались тяжёлые бои. Близ одного посёлка, название которого мы не знали, так как жителей никого в живых не осталось, мы закрепились на высотах. Посёлок небольшой, разделён речушкой на хутора по 5-6 домиков. На южной стороне укрепились мы, на северной – немцы. В первом бою 1 декабря был тяжело ранен Коля; взрывом мины оставшийся расчёт из 3 человек накрыло. Пулемёт исковеркало. Наводчика и 2-го командира убило. Коля был тяжело ранен. 12 осколков от пяток до головы – изрешетило. Я оттащил его в укрытие, подоспевший санитар оказал помощь. Мы его уложили на лыжи и потащили в тыл. Надежды на то, что он останется жив, было мало. Однако Коля выжил. Я его встретил после войны в 1947 г. Долго мы обнимались, хлопая друг друга по спине, вспоминали наших друзей. Коля вернулся с фронта инвалидом II-ой группы.

До 5 декабря немец предпринял несколько атак с целью выбить нас с занимаемых высот. Однако мы стойко держались. К этому времени из 9 пулемётов остался только мой расчёт. Командир пулемёта, Алёхин, был тяжело ранен 3 декабря и отправлен в тыл. За командира расчёта и за наводчика остался я один; ещё 2-ой командир и один подносчик патронов. Последний бой 5 декабря, в день Конституции. Немцы, получив подкрепление, предприняли несколько психологических атак. Однако выбить нас с высот им не удалось. К вечеру наш батальон, собрав последние силы, контратаковал немцев. Наш расчёт поддерживал контратаку с юго-восточной стороны посёлка. По нашему пулемёту немцы сосредоточили весь огонь. Несколько раз нам пришлось под мощным обстрелом менять позиции. Вечером, часов в 18, мы заняли южную часть поселка, где осталась цела одна избышка, наполо-

вину разрушенная... В этом бою погибли командир батальона, начальник штаба батальона, командир роты. Остался жив – легко ранен – комиссар батальона и нас 14 человек. В последнем бою тяжело ранило нашего подносчика патронов: осколком снаряда перебило позвоночник. Через час после ранения он скончался. Из трофеев – мы захватили одну противотанковую 45 мм пушку со снарядами. В разбитой избе нашли половину бочки квашеной мёрзлой капусты. Ночью бой утих. Мы могли по часу-полтора отдохнуть, подкрепиться капустой, так как за последние два дня мы могли скушать из имеющегося НЗ по 2 сухарика. Заняв оборону и установив сменное дежурство, мы затопили печь, которая кстати уцелела. Мы обогрелись.

Перед утром нам подвезли зимнее обмундирование: ватные фуфайки, брюки, валенки и шапки. К этому времени не было ни одного бойца не обмороженного. С рассветом немец начал нас обстреливать. Сначала миномётным методичным огнем, а затем пулемётным обстрелом. На северной части посёлка на крыше одного из домов засел снайпер и стал одного за другим выводить из строя оставшихся в живых наших бойцов. Тогда я пробрался к захваченному орудию, проверил его исправность, доложил об этом комиссару. Комиссар быстро разобрался в действии орудия, и мы решили выбить снайпера с крыши дома, который находился метрах в 800 от нас. Я подносил снаряды, а комиссар открыл огонь. Так как сразу попасть в дом он не смог, то ему пришлось раз 15 выстрелить, пока снаряды стали ложиться около дома. Штабель со снарядами лежал за развалинами дома, и мне удалось несколько раз проскочить за снарядами. Однако снайпер тоже торопился и несколько раз промазал; предпоследний раз разрывной пулей мне оторвало полу шинели. Последний раз немец не промахнулся. С разбега я уткнулся в лафет орудия. Снаряд выкатился из моих рук. Я почувствовал сильный удар в левую ногу. Ступня с валенком завернулась назад. Разрывная пуля угодила в большую

берцовую кость. Однако комиссар подхватил снаряд и последним снарядом поджёг дом, в котором засел немецкий снайпер. Стрельба временно прекратилась, я смог уползти за развалины дома. Однако пока меня перевязывал санитар, снайпер занял другую позицию и начал вести огонь по нашему пулемету и орудию. Через полчаса пулеметной очередью тяжело ранило комиссара, а через час был убит последний из нашего расчета 2-ой командир. Так замолчал последний пулемёт нашей 9-ой роты. К обеду нам дали подкрепление, и к вечеру посёлок был полностью очищен от немцев. Вечером 5 декабря меня привезли в прифронтной госпиталь. Один из легкораненых поступивших в этот госпиталь сообщил мне, что из 14 человек, оставшихся из батальона, (прим.: батальон – это несколько рот) осталось только 6 человек. Когда мы с комиссаром стреляли из орудия, он сказал, что всех, оставшихся в живых, представим к правительственным наградам... Но, вероятно, комиссар не выжил, так как награды никто из нас не получил... Многих из моих фронтовых товарищей я не помню по фамилии... Но перед отправкой на фронт мы сфотографировались, и эта фотография сохранила память тех незабываемых лет...»

В этом бою 4 декабря погиб друг прадеда – Миндрин Саша, но он сумел повторить подвиг А. Матросова: бросился на дзот, закрыв собой огневую точку немцев. Не добежал 20 м до огневой точки, был сражён пулемётной очередью, но он гранатой заставил замолчать в доте немцев. На подступах к доту погибли: Коля Курбатов, Саша Улиско... Только Васе Яцеку удалось заглушить дот. «Много погибло в этих боях... Каждая сопка была усеяна трупами наших товарищей...» С некоторыми однополчанами дед много встречался уже после войны. Это Виталий Попов – инвалид III гр. (умер в 2004 г.) Фортуна Алексей – инвалид II гр. (умер в 2005 г.) Коля Сизенцов – инвалид II гр. (умер в 2003 г.) «Всё, что мы могли, мы сделали. Много можно описать о тех фронтовых суровых боях, но эти суровые дни в несколько строк не опишешь». Гитлер, как и

Паулюсу в Сталинграде, обещал окруженному в городе гарнизону помощь и даже сулил коменданту подполковнику фон Зассу назвать Великие Луки в его честь – «Зассенштадт». Немецкий историк Пауль Карель назвал происходящие в Великих Луках события «миниатюрным Сталинградом». В частности он писал: «Советские стрелковые батальоны сражались в городе с поразительной отвагой. Особенно комсомольцы, фанатичные молодые коммунисты, которые в последующие несколько недель прославили себя преданностью долгу. Так рядовой 254-го гвардейского стрелкового полка Александр Матросов ценою своей жизни заслужил звание Героя Советского Союза». А наши солдаты просто защищали свою землю, они не чувствовали себя героями, они шли на смерть за нас. И мы должны это помнить. Всегда. Отважные, непреклонные, мужественные наши Деды и Прадеды, ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ЗА ВАШ ПОДВИГ! СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ! СЛАВА ВАМ! СПАСИБО ЗА ПОБЕДУ!

*Козырева Людмила Васильевна
ГБОУ Самарской области
Средняя общеобразовательная школа № 22
г. Сызрани Самарской области*

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ВАЖНЫЙ ИСТОЧНИК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Школьный многопрофильный историко – краеведческий музей «Истоки» ГБОУ СОШ № 22 города Сызрани представляет методику организации и проведения мероприятий в сфере духовно–нравственного и патриотического воспитания учащихся» и отражает уроки мужества под общим названием «Эстафета подвига со времён Святой Руси до наших дней».

Одной из проблем в воспитании поколения нового XXI века является ослабление патриотизма, забвение традиций нашего народа одной из которых является солдатский долг. Молодёжь не знает своих героев, тех, кто свято выполнял свой воинский долг в годы Великой Отечественной войны и в локальных войнах в Афганистане и Чечне, тем более, мало им известно о мужественных защитниках Святой Руси.

Посредством уроков мужества мы возвращаем современному подрастающему поколению, утраченные знания о славных воинских традициях, проникнутых православным духом. Для этого мы рассказываем о наших героях, чтобы возродить доблестный дух, дух горячей любви к родному Отечеству, дух боевого братства. Главной целью для нас является формирование гражданско-патриотического сознания и духовно-нравственной патриотической позиции обучающихся.

На уроках мужества ребята узнают о военачальниках, командирах, доблестных воинах со времён Святой Руси до наших дней,

о том, как формировалась и в чём проявлялась сила духа русского воинства, рассказываем о боевых традициях «науки побеждать». Открытый при музее кинолекторий позволил нам организовать показ документальных и художественных фильмов о героических событиях и героях известных войн со времён Святой Руси и до наших дней. Вместе с тем мы стараемся пробудить у учащихся желание подражать героям нашего Отечества, гордиться их ратными подвигами.

Эти уроки мужества у нас проходят по следующей схеме:

1. Выступление с лекцией на заданную тему офицера запаса или педагога.
2. Экскурсия в школьном музее или краеведческом местном музее согласно теме.
3. Иллюстрация урока с помощью Интернет-ресурсов, если данная тема не отражена в экспозициях музея.
4. Просмотр кинофильма или документального фильма на заданную тему.

Для удобства общения определён день встреч – это классные часы по расписанию или экскурсионные дни школьного музея.

Кроме того эти уроки по данной программе может вести учитель ОРКСЭ (основ религиозной культуры и светской этики).

Особенность этих уроков мужества заключается в том, что проходят они согласно датам православного календаря и светского календаря памятных дат, а так же дней воинской славы России и охватывают весь учебный год с сентября по май месяц. При этом составляется график этих уроков, для того, чтобы каждый класс, начавший посещать данные уроки мужества, получил полный объём информации на заданную тему «Эстафета подвига со времён Святой Руси до наших дней».

События светской хроники военных лет всегда дополняются теми фактами, которые были скрыты в эпоху атеизма. Это рассказ о том, как помогала Церковь в годы войны, а так же факты

помощи Божией в годину испытаний. Формы подачи данного материала разнообразны: это и устные журналы, и музейные уроки, и уроки в музее, и лекции-встречи. Таким образом, мы решаем задачу патриотического воспитания подрастающего поколения на примерах героического прошлого нашего Отечества.

*Варламенков В.Н.,
преподаватель ГБПОУ «СМК им.Н.Ляпиной»,
кандидат исторических наук
Матвиенко М.В.
командир электро-навигационной группы ПЛ,
лейтенант запаса*

ЛЮБОВЬ НА ФРОНТЕ

Среди плеяды известных самарских медицинских работников особое место занимает Нина Дмитриевна Ляпина – выпускница 1940 года, Куйбышевской фельдшерско-акушерской школы, простая медсестра, впоследствии, ставшая героем, имя которой носит в настоящее время Самарский медицинский колледж, которому 1 мая 2017 года исполнилось 150 лет.

Родилась Нина Ляпина 14 ноября 1922 года в городе Саратове. В 1937 году семья Ляпиных приехала в Куйбышев. Здесь она окончила школу, затем медицинское училище. В 1941 году ушла добровольно на фронт.

Отец Нины – Дмитрий Емельянович, вырос в крестьянской семье, очень любил землю и мечтал, что дочь станет агрономом. Мать Нины – Любовь Васильевна, была санитаркой. Она часто брала дочь с собой в больницу. Нина помогала маме в её работе, а еще наблюдала за работой врачей и медицинских сестер, ухаживала за больными, читала им газеты, помогала написать письма домой.

Любовь к людям, умение и желание им помочь, повлияли на выбор профессии. Училась Нина успешно, с удовольствием. В 1940 году она стала дипломированным специалистом. Она мечтала стать врачом. Готовилась к сдаче вступительных экзаменов в медицинский институт. И вдруг – война. Не раздумывая, она пишет рапорт с просьбой направить ее на фронт, в действующую

армию. Нина Ляпина стала военным фельдшером, ее закрепили за батальоном 275-го полка В конце 1941 г. полк попал в окружение, был обескровлен. Кончились боеприпасы, продовольствие. На последнем совещании решили оставить 19-летнюю Нину у местных жителей ухаживать за тяжело ранеными, остальным – выходить из окружения малыми группами. Несколько месяцев провела Нина в тылу врага. Благодаря ее стараниям почти все раненые выжили. Выполнив свою задачу, 5 марта 1942 г. она уходит к партизанам в отряд Ковпака.

В отряде ее с любовью называли «доктор Нина». В свои 19 лет она пользовалась большим уважением. Ее назначили старшим военфельдшером, приняли в партию. Здесь она встретила свою любовь – молодого лейтенанта Александра Тураева [1].

На рассвете 3 апреля 1942 года партизанские роты, совместно с Хомутовским отрядом, пришедшим из Хинельских лесов, окружили село Жихов и внезапным ударом разгромили гарнизон. Причем, решающую роль в этом разгроме сыграла неожиданно для всех 2-я рота, находившаяся в резерве, а точнее – шестерка бывших десантников во главе с Андреем Цимбалом. Одним из героев был 20-летний десантник Алексей Тураев.

Тураев Александр Васильевич (1921 г.р.) - член ВЛКСМ, уроженец Кировской обл., лейтенант, командир взвода разведки, комвзвода 4 опергруппы Путивльского по, погиб 5.10.1942 г.[2].

Из «Дневника партизанских походов» командира соединений партизанских отрядов дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковпака:

...У нас Нина первые два месяца работала в лесном госпитале. Потом пришла ко мне с просьбой перевести ее в оперативную группу. Отказал, но не помогло. Очень уж настойчивая была, убеждала. Пришлось согласиться...[3].

15 апреля 1942 г. в соединении провели реорганизацию медико-санитарной службы. Соединение разрослось, преврати-

лось в строго организованную боевую воинскую часть. Назрела необходимость изменить порядок медицинского обслуживания личного состава. В каждую роту назначили медсестру. В их задачи входило выносить раненых из боя, оказывать первую помощь и ухаживать за ними вплоть до отправки в партизанский госпиталь.

Теперь работники медико-санитарной службы были во всех отрядах и группах. Передвижной госпиталь с аптекой является центром. Начальник медсанслужбы Маевская подчинена непосредственно командиру и комиссару соединения...

По решению Ковпака Нина Ляпина была направлена в 4-ю оперативную группу Пятышкина Павла Степановича.

Нина пришла к нам в отряд в 1942 году в марте месяце. Сначала она была в санитарной части, а потом пришла в штаб и говорит: направьте меня в самую боевую роту. Её направили в 4-ю роту. Командир, Пятышкин Павел Степанович, он жив, в Путивле сейчас. Эта рота состояла из коммунистов и комсомольцев и надёжна была в любом бою. Я состояла бойцом и разведчицей этой роты. Вот я встретилась с Ниной. Ребята! Как можно сказать о Нине?! В каждом бою она была впереди с командирами взводов и отделений не как медработник, а как боевой солдат...[4].

26 мая 1942 года, в день рождения Сидора Артемьевича Ковпака, возглавляемое им партизанское соединение вступило на улицы Путивля! Комсомолец Александр Тураев, командир одного из взводов, пусть и на один день, но был назначен советским комендантом города! А утром 27 мая в Путивль приехали Ковпак и Руднев.

Из воспоминаний, собранных в книге «Люди, которых я знал», бывшего рядового 137 стрелковой дивизии Героя Советского Союза Семёна Павловича Тутченко следует, что Нина Ляпина и Александр Тураев познакомились в селе Старая Гута, где партизаны остановились на короткий отдых. Это был высокий, стройный, красивый брюнет с синими как васильки глазами. Всегда опрятен и

подтянут, что в условиях трудных и долгих походов, тяжёлых встречных боёв, постоянной жизни без крова над головой ценилось особо. Александр Тураев был назначен помощником начальника штаба партизанского отряда. Он подбирал и рассылал надёжных людей в разведку, получал от них донесения, обобщал их и наносил их на карту. Следил за размещением наших подразделений в бою и на отдыхе, обеспечивал их боеприпасами. Как командир отличился во многих операциях. Рассказ о себе и своих переживаниях Александр Тураев записывал в тетрадь, иногда в стихотворной форме, которую носил с собой в полевой сумке: «25 августа 1942 год. Нина родная, милая, хорошая, мы должны быть вместе. Ты убедишься, я другой, непохожий на некоторых в нашей роте. Мне хотелось поговорить с тобой. Рассказать до капельки весь свой ещё не длинный, но очень трудный пройденный мною путь. Рос я без отца – он умер. Мать – больная, а на руках четверо – все младше меня. Я им был и матерью и отцом. Помогал, заботился, зарабатывал на кусок хлеба, учился и сам учил...»

Как-то на привале один из командиров партизанского отряда заметил в руках Александра Тураева фотографию. С немного выцветшей бумаги смотрели широко открытые доверчивые глаза. Вьющиеся волосы окаймляли высокий лоб и окружные нежные черты лица. На оборотной стороне карточки аккуратным школьным подчерком было написано: «Никого у меня нету, Саша, роднее тебя. Твоя Нина.» На прямой вопрос, любит ли Александр Нину, был получен искренний ответ: «Очень. На всю жизнь.»

В очередном письме родителям Нина пишет: «Теперь, мамочка, у меня здесь есть свой друг. Лейтенант-десантник, т.е. спускался в тыл врага на парашюте, Александр Васильевич Тураев. Ты знаешь, мамулька, я ему очень благодарна, в таких условиях, в каких мы находимся, где нам ниоткуда нет доставки, он очень заботлив. Ухаживает и заботится обо мне, так вот он шлёт вам привет. Ну, пока, милые, в 1943 году увидимся, если буду жива.»

Нина и Саша стали жить вместе как муж и жена. Это стало известно из письма от 29 сентября 1942 года. «Привет от моего боевого друга Александра Тураева. Мы поженились, но свадьбы не было. Договорились, что после войны сыграем её в двух местах: в Куйбышеве и на его родине – в с. Архангельском. Подробности потом.» [5]

Робко и застенчиво принимали поздравления друзей на своей свадьбе в лесу.

В ночь с 4 на 5 октября объединённые отряды в полном составе провели операцию по уничтожению опорных пунктов немцев в сёлах Голубовка, Большая Березка и хуторе Лукашенков. Задача этой операции состояла в том, чтобы расшатать оборону противника, блокировавшего Брянские леса.

Бой был жестоким, и раненых было много. Нина не раз уже ползком подбиралась к самому краю вражеской обороны, подбирала истекавших кровью бойцов, волоком перетаскивала их в лощину и делала перевязки в своём походном медпункте.

Бой был очень ожесточённым. Нина вытаскивала из-под огня раненых, перевязывала их, отправляла в укрытия. А фашисты заметили её и били из пулемётов и миномётов. Но она словно заговорённая – пули не брали её.

Из «Дневника партизанских походов» командира соединений партизанских отрядов дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковпака:

А произошло это так. Взвод Тураева штурмовал вражеский дзот. Бойцы подошли вплотную к проволочному заграждению и залегли. Пулемет, бивший из дзота, не давал оторваться от земли. Нина оказалась несколько впереди цепи партизан. Начинало светать. Вдруг послышался голос Нины:

– Товарищи! Долго ли мы фашистам в ноги кланяться будем?

Она поднялась с возгласом:

– Вперед, за Родину! Ура!

За ней поднялись все. Пробежав несколько шагов, она вдруг упала. Бойцы устремились вперед, бросая на проволоку шинели и куртки. Под пулями брали проволочные заграждения.

Саша подбежал к Нине, поднял ее на руки. Она вскрикнула и тут же потеряла сознание. Пулеметная очередь раздробила ей обе бедровые кости. Саша осторожно опустил ее на землю и бросился на штурм дзота. Но не успел он пробежать и трех метров, как его большое тело безжизненно повисло на колючей проволоке. Вскоре бойцы взяли дзот и прорвали линию обороны».

Рядом с Ниной Ляпиной постоянно находилась медсестра Соловьёва Катя и боец Сапегин Тимофей Андреевич. До часу дня Нина была в сознании. Неоднократно спрашивала о Тураеве. Сняла со своего головного убора красноармейскую звёздочку и попросила бойца Сапегина донести ее до Берлина. Даже понимая, что жить ей осталось совсем немного времени, Нина не теряла веры в Победу русского народа над врагом, который принес столько горя.

– Напишите в Куйбышев отцу и маме... скажите Саше, что я не подвела их... – это были последние её слова. В час дня Нина потеряла сознание и в два часа дня умерла.

Все партизаны, друзья, подруги Нины не могли сдержать слёз. Многие из них потом писали письма в Куйбышев родителям Нины, вновь и вновь вспоминая, какой она была [6].

Из «Дневника партизанских походов» командира соединений партизанских отрядов дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковпака:

...Тураев на первых порах воевал рядовым. За отвагу, смелость, смекалку, хорошие знания назначили его командиром взвода. Он был нашим комендантом при взятии Путивля. Взвод Тураева один из лучших в со-единении. Его любили и уважали бойцы....

Из письма Кузьменко Анны Петровны, жительницы села Старая Гута:

... Дорогая Любовь Васильевна! Пишет вам Анна Петровна Кузьменко, где жила ваша Нина на квартире. Нина была очень смелая, перевязывала раненых. Она не только спасала раненых, но и лечила всё население. Все обращались к её помощи. Много было у нас девушек, все были как девушки, ну какой была Нина, такой не встречали. Всегда смотрела в зеркало и говорила: «У меня 12 женихов, за одни глаза меня очень любят». И я ей отвечала: «Ну, из 12 можно выбрать одного». И она выбрала Тураева Сашу, и Саша был достоин Нины. Была она очень хорошей и отзывчивой девушкой...

На войне все чувства обостряются. А поскольку все понимают, что любимый, любимая, защищая Родину, могут погибнуть в любую минуту, то чувство любви ощущалось особенно обострённо, ярко, с искренней теплотой и особой радостью и нежностью.

Любовь – субстанция тонкая и нуждается в постоянном питании. Любовь, как великую тайну, нужно беречь, уметь защищать и не обижать, дорожить ею. Использовать любую возможность любить больше, быть верным любви, уметь отстаивать любовь, быть крепкими в любви.

Любовь – это чистый источник чистоты, мудрости, жизни.

Любовь – это красота, которая объясняет, каким должен быть мир.

Любовь – это сила, которая изменяет, преображает и украшает этот сложный мир.

Оптимизм, Вера, Надежда, Любовь – это бездонный резервуар жизненной энергии созидания. И в мирной жизни, и на фронте об этом знало поколение победителей и старалось эту истину передать последующим поколениям.

Список источников и литературы:

1. Архив музея ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной».
2. 117sd.nsknet.ru

3. Ковпак С.А. Дневник партизанских походов. М.: ДОСААФ, 1964, – 220 с.

4. Архив музея ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной».

5. Тутченко С.П. Люди, которых я знал. – Киев.: Издательство политической литературы Украины. 1986. – 214 с.

6. Ковпак С.А. Дневник партизанских походов. М.: ДОСААФ, 1964, – 220 с.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Архангельский сельский Совет был образован в 1920 году на части территорий Архангельской волости и назывался Архангельский сельский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.

Объединяя территорию 4-х населенных пунктов, в которых проживало 1175 человек. Входил в состав территории Архангельской волости.

В мае 1924 года Архангельская волость была упразднена, территория Архангельского сельского Совета передана в состав Нолинской волости Нолинского уезда, где находилась до февраля 1929 года.

На основании постановления ВЦИК от 01.01.01 года «О переходе от губернского, уездного и волостного административного деления к краевому, областному, окружному и районному административному делению» территория Архангельского сельского Совета вошла в состав территории Нолинского района.

7-го января 1934 года в связи с образованием Кырчанского района территория Архангельского сельского Совета перешла в состав Кырчанского района.

5 декабря 1936 года в связи с принятием новой Конституции Совет принял новое современное название: Архангельский сель-

ский Совет депутатов трудящихся, а его исполнительный орган – исполнительный комитет Архангельского сельского Совета депутатов трудящихся.

10 октября 1955 года в связи с упразднением Кырчанского района, территория Архангельского сельского Совета перешла в состав Нолинского района.

Находясь в составе Нолинского района, к территории Архангельского сельского Совета в 1962 году была присоединена территория упразднённого Васильевского сельского Совета депутатов трудящихся, с присоединённой территорией Беляковского сельского Совета, образованного в 1929 году на части территории Васильевского сельского Совета.

Васильевский сельский Совет был образован в мае 1924 года на части территорий упразднённой Васильевской волости, где было расположено 26 населённых пунктов с числом жителей 4216 человек.

30 декабря 1966 года был образован Немский район. Территория Архангельского сельского совета из состава территории Нолинского района была передана в состав территории Немского района, куда входит и по настоящее время.

*Мокшина Т.Н., Богачёва С.А.
Россия Самарская область
м.р. Большечерниговский
ГБОУ СОШ «ОЦ» им. С.Ф. Зинченко
пос.Глушицкий*

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Социально-экономические преобразования в России в последние годы вызвали смещение ценностных ориентиров, изменение роли отдельного человека в обществе, его гражданской позиции. Многие оказались не готовы к персональной ответственности за свою жизнь, судьбу своих близких и своей страны. Переход к демократическому обществу показал острую необходимость в присутствии сильной гражданской позиции, высоких нравственных качеств и культурных норм, определяющих общественные. Приобретение этих качеств невозможно без патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – это воспитание не только любви к Родине, но и веры в себя, в собственные силы, в великие традиции наших отцов и дедов. Это любовь к каждому уголку и каждому гражданину нашей многонациональной страны. А истоки этой любви – это познание своей малой Родины.

Цель работы: воспитание в ребенке человека, обладающего высокими духовными, нравственными, культурными, патриотическими качествами, который был бы достойным представителем великой России.

Задачи:

1. Превращение музея Боевой и Трудовой Славы в центр гражданско-патриотического воспитания учащихся.
2. Формирование на базе музея различных объединений.

3. Создание условий для интеллектуального, эстетического и культурного удовлетворения интересов учащихся.

4. Воспитание патриотизма, формирование нравственных и духовных ценностей у школьников.

5. Развитие форм ученического самоуправления.

Актуальность: проблемы формирования ценностных ориентиров школьника, его нравственного облика продиктована социальными запросами, предъявляемыми обществом к школе, необходимостью приобщения учащихся к системе общечеловеческих и специфически российских ценностей, формирования у школьников патриотизма, национального самосознания и поликультурного мышления.

Своеобразие системы работы:

— Своеобразие нашей системы работы мы видим в том, что именно через музей процесс познания Родины реализуется в предметно-наглядной, активной форме, когда ребёнок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, воспринимает его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся образах, чем те, которые предстают перед ним со страниц книг, учебных пособий и т.д.

Методы работы:

— Словесный – рассказ, беседа, эвристическая беседа, лекция, работа с первоисточниками;

— Иллюстративный – показ иллюстраций, портретов, летописей, таблиц, картин;

— Демонстративный – заочные экскурсии, показ кинофильмов, презентаций, видеороликов.

Формы работы:

— экскурсии;

— встречи с интересными людьми;

— выпуск информационного материала;

— создание проектов;

— просветительская работа;

- агитбригады;
- организация волонтерской и благотворительной деятельности.

Формы контроля:

- Тесты.
- Защита проектов.
- Наблюдение.
- Посещение.

Выводы:

Возросшее внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев, открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития, вселяет в нас надежду на то, что патриотизм, став основой всего нравственного и духовного воспитания, станет и основой возрождения России.

Именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности.

*Писарева Варвара,
студентка 1 курса,
ГБПОУ «СМК им.Н. Ляпиной»
Научный руководитель Варламенков В.Н.,
преподаватель,
кандидат исторических наук*

ФРОНТОВОЙ ПУТЬ ГЕРОЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ Н. Д. ЛЯПИНОЙ

Сегодня важно увековечить боевой подвиг героев Великой Отечественной войны, их вклад в Победу над фашизмом. Важно это в первую очередь для нас и будущих поколений. Чтобы помнили.

5 октября 2020 года в городе Самара состоялась церемония торжественного открытия мемориальной доски, увековечивающей память Нины Дмитриевны Ляпиной – выпускницы 1940 года Куйбышевской фельдшерско-акушерской школы (ныне Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»), отважно сражавшейся и погибшей в годы Великой Отечественной войны. Ее имя на протяжении 53 лет с гордостью носит наше учреждение. Церемония приурочена к дню героической гибели Н.Д. Ляпиной 5 октября 1942 года.

Кто же такая была Нина Ляпина, чье имя более полувека носит одно из старейших образовательных учреждений г. Самары?

Нина Дмитриевна Ляпина родилась 14 ноября 1922 года в городе Саратове.

Она росла очень общительным и дружелюбным ребенком.

В 1933 году её семья переехала в город Куйбышев. Здесь Нина училась в школе и одновременно поступила в балетную школу при Дворце пионеров. Нина окончила семилетку и в то же время 3-летнюю школу балета.

В 1938 году Нина Ляпина поступила учиться в Куйбышевскую фельдшерско-медицинскую школу и в 1940 году её окончила. Её первым местом работы стала Куйбышевская военно-медицинская академия РККА, организованная в 1939 году на базе Куйбышевского государственного медицинского института, где она трудилась медицинской сестрой на кафедре педиатрии.

Всё шло своим чередом. Но, неожиданно нарушив мирные планы и надежды людей, пришла война. Нину оставили в Куйбышеве в тылу, закрепив за ней место в институте, т.к. девушка обладала уникальными способностями и могла, продолжив учёбу, стать настоящим профессионалом в области педиатрии. Возлагались большие надежды. Но Нина решила, что на фронте сможет принести гораздо больше пользы и вместе со своей двоюродной сестрой – Раисой Степановой – пошла добровольцем: была мобилизована Ленинским райвоенкоматом г. Куйбышева 28 июня 1941 года. Нина была зачислена в 173-й медико-санитарный батальон 117-й Куйбышевской стрелковой дивизии 21-й армии, затем её определяют военфельдшером 275-го стрелкового полка этой же дивизии.

Вспоминает бывший военфельдшер 173 мсб Волкова (Кузьмина) Александра Егоровна: «...Я была мобилизована 29.06.41 г. из Куйбышева. ...Нас погрузили в Куйбышеве в эшелон и один вагон нас девушек 30 человек... Что же их ждёт...» Тысячи куйбышевцев уезжали из родного города в неизвестность. Никто из них тогда не знал, что обратно вернуться суждено лишь единицам. То, что происходило на передовой, сложно описать. Порой не выдерживали даже мужчины. Постоянные взрывы мин и свист пуль, погибающие рядом товарищи, усталость. Ко всему прочему добавилось ещё отсутствие снабжения полков. Иногда вместо ужина довольствовались просто водой.

В конце сентября 1941 года в районе Ямполья Сумской области немцы отрезали 275-й полк от соседних частей дивизии и начали изматывать его непрерывными атаками с воздуха и земли. Кольцо

окружения становилось все плотней. Было принято решение прорываться к своим разрозненными группами одновременно в разных направлениях. Легкораненых можно взять с собой. Но как быть с тридцатью ранеными, которые не могут двигаться?

Вечером, за несколько часов до сигнала на прорыв, командиры собрались на совещание. На него пригласили военфельдшера Нину Ляпину, бывшего агронома колхоза им. Ленина Никиту Ивановича Дарико. Больной туберкулезом, он не мог уйти из Гремячки. Дарико сам предложил командованию план размещения 30 раненых по окрестным селам и хуторам, с некоторыми должна была остаться Нина Ляпина. Тут же на совещании разработали легенду. Нина Ляпина стала Ниной Савченко – племянницей Дарико из разбомбленного немцами Бахмача. В течение ночи саперы расширили и укрепили подвал под домом, выкопали большую яму под овинком с потайным ходом и выходом, смастерили нары, для отопления установили чугунную жаровню и «буржуйку». Двенадцать человек были укрыты на усадьбе Н. И. Дарико, а остальных разместили по близлежащим хуторам. Так возник в селе Гремячка Ямпольского района Сумской области подпольный госпиталь.

Село Гремячка находится на правом берегу реки Шостка, выше по течению на расстоянии в 4,5 км – село Говоруново, ниже по течению на расстоянии в 1,5 км – село Турановка, на противоположном берегу – село Олино. И здесь, в полном окружении немцев, на оккупационной территории, Нина спасала раненых бойцов советской армии, разрываясь между деревьями. Днём и ночью, в нечеловеческих условиях, практически на виду у фашистов, отважная медсестра спасала жизни бойцов красной армии. Но Нина была не одна. Она нашла помощь и поддержку у местных колхозников, которые ухаживали за ранеными, кормили их, стремились помочь кто чем мог. Особенно помогали Нине звеньева колхоза Вера Вовк и Марина Шетанюк – секретарь комсомольской организации. Такой была осень 1941 года в судьбе Нины

Ляпиной. В то время по всей территории Сумской области Украинской ССР уже гремела слава боевого партизанского отряда Сидора Артемьевича Ковпака. Большинство тяжелораненых удалось поставить на ноги. Выздоровливающих Никита Иванович Дарико уводил в Ямпольский партизанский отряд.

С 5 марта 1942 года Нина Дмитриевна Ляпина вступила в партизанский отряд легендарного Сидора Артемьевича Ковпака. Она была назначена медсестрой, но принимала самое непосредственное участие в боевых партизанских операциях и проявляла необыкновенное мужество. В отряде ее называли «Доктор Нина». В свои 19 лет она пользовалась большим уважением. Ее назначили старшим военфельдшером, приняли в партию. Здесь она встретила свою любовь – молодого лейтенанта Александра Тураева. Рядом были надежные друзья, любимый человек, но Нина очень скучала по своим родным, по друзьям, оставшихся в Куйбышеве. Часто писала им письма. Удалось собрать и сохранить 20 писем от Нины и ее друзей, отправленных с фронта.

Нина Дмитриевна Ляпина погибла 5 октября 1942 года в одном из ожесточённых боев, совершив героический поступок. В «Дневнике партизанских походов» командира соединения партизанских отрядов, Героя Советского Союза С.А. Ковпака отмечено:

«Бойцы подошли вплотную к проволочному заграждению и залегли. Вражеский пулемет, бивший из дзота, не давал оторваться от земли. Нина оказалась несколько впереди цепи партизан. Начинало светать. Вдруг послышался голос Нины:

– Товарищи! Долго ли мы фашистам в ноги кланяться будем!

Она поднялась с возгласом:

– Вперед, за Родину! Ура!

За ней поднялись все. Пробежав несколько шагов, она вдруг упала. Бойцы устремились вперед, бросая на проволоку шинели и куртки. Под пулями брали проволочные заграждения. Она вскрик-

нула и тут же потеряла сознание. Пулемётная очередь раздробила ей обе бедренные кости...».

Нина Дмитриевна Ляпина захоронена на Украине, в селе Старая Гута Сумской области в братской могиле.

За доблесть и мужество, проявленные в партизанской борьбе против немецко-фашистских захватчиков, Нина Дмитриевна Ляпина награждена (посмертно) медалью «За отвагу» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 27 декабря 1942 года) и орденом Красной Звезды (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 года).

Ее подвиг увековечен в повести Андрея Вятского «Если бы у меня было десять жизней...», опубликованной в Литературно-художественном сборнике для детей, изданном Куйбышевским книжным издательством в 1963 году. Память о Нине Дмитриевне Ляпиной и тех, кто отдал свою жизнь ради нас, живущих под мирным небом, является источником гордости за доблесть, мужество, героизм наших соотечественников и служит примером стойкости и беззаветного служения людям для новых поколений, ответственных за наше будущее. На фронтах Великой Отечественной войны сражались более 500 тыс. наших земляков. За каждой фамилией – хранится своя героическая история. Многие улицы нашего города получили свои названия в честь героев – уроженцев Куйбышевской области. 27 июня 1967 года, 53 года назад, Совет Министров РСФСР присвоил Куйбышевскому медучилищу №1, отметившему своё 100-летие, имя Нины Ляпиной, выпускницы училища. Ее имя навсегда вошло в историю Самарского медицинского колледжа. Студенты колледжа бережно хранят память о «Докторе Нине». В музее ГБПОУ «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной» представлены уникальные экспонаты: фронтовые письма Н.Д. Ляпиной в количестве 20 шт., справка из партизанского отряда, автобиография Н.Д. Ляпиной, письмо командира Партизанского соединения С.А. Ковпака, сослуживцев

Н.Д. Ляпиной, адресованное ее матери Лидии Васильевне и рассказывающее о подвиге её дочери, и другие уникальные фотографии и свидетельства о Великой Отечественной войне. Мы чтим и помним наших героев.

Список источников и литературы:

1. Очерки об истории Самарского медицинского колледжа им. Н. Ляпиной (1867-1945 гг.) – Самара: «Издательство СНЦ», 2018, – 124 с.
2. Архив Н.Д . Ляпиной.

*Десятова Марина Алексеевна
(diesiatova.marina@mail.ru)
ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина
с. Новый Буян*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина говорится: «Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, его состояния и качества внутренней жизни... Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России».

Использование средств музейной педагогики в образовательном процессе способствует формированию духовно-нравственной личности. Музейная педагогика – это область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики: воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы; воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании; формирование самосознания, становления активной жизненной

позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире; развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность и другие.

В Новобуянской школе музей «История села» работает более 25 лет. Во внеурочной деятельности используются следующие направления работы школьного музея: поисково-собираательское, экспозиционное (оформительское), экскурсионное. Результаты работы отмечены в областном конкурсе музеев образовательных организаций в 2020 году (3 место).

Важным звеном в деятельности школьного музея является поисково-собираательская работа. Это направление даёт возможность учащимся проявить свои исследовательские умения в работе. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее. Возможно также получение дополнительных сведений по данной теме в архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы необходимо вести дневники, делать различного рода записи.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление

об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры. В 2020 году краеведами была проведена кропотливая работа по семейным архивам и организована акция «Победа в родных лицах». Мероприятие проводилось в СДК «Россия». Среди приглашенных были вдовы ветеранов, дети войны, жители села.

По результатам исследовательской деятельности за последнее время наши ученики становились победителями и призерами следующих мероприятий:

— VI Региональный этап конкурса социально-значимых проектов «Моя страна – моя Россия», проект «Гордость земли буянской» (2 место, 2017 год);

— Окружная научно-практическая конференция школьников, исследовательская работа «Ими гордится Россия. Герой Советского Союза В.С. Юдин» (Бурматнов А., 1 место, 2018 год);

— XVIII областные Кирилло-Мефодиевские Чтения, исследовательская работа «Грани поэзии И.С. Грачева, новобуянского поэта» (Мещерякова М., 3 место, 2018 год);

— Окружная научная конференция обучающихся исследовательская работа «О чем рассказал музейный экспонат» (Бурматнов А., 1 место, 2019 год)

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты. В номинация «Научно-исследовательская работа» в Областном конкурсе музеев образовательных организаций «Оружие Победы» в декабре 2019 года краеведы школы заняли 1 место .

Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. И поэтому создание экспозиции –

сложный процесс, проходящий несколько этапов: разработка концепции будущей экспозиции; разработка архитектурно-художественного решения.

В рамках этого направления в Новобуянской школе часто используются стендовые презентации, устные журналы, например:

- «К 100-летию Октябрьской революции»;
- «Куйбышев – запасная столица»;
- «Афганистан живет в душе моей...»;
- «Этнокультурный проект «Корни»»;
- «12 апреля – День космонавтики» (о космонавте О.Ю. Атькове);
- «Этот День Победы» (Новобуянцы-участники Великой Отечественной войны).

Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями.

Музей истории села Новый Буян всегда открыт для посещения. Более 60 экскурсий в год проводится и руководителем музея, и юными экскурсоводами по разным темам:

- «Декоративно-прикладное искусство»;
- «Старинные книги»;
- «О чем рассказал музейный экспонат»;
- «Село мое родное»;
- «Герой Советского Союза В. С. Юдин – наш земляк»;
- « Великая Отечественная война в истории нашего села»;
- «Новобуянцы –участники Великой Отечественной войны» и др.

Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны (детьми войны,

вдовами, тружениками тыла), выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением.

Запоминающимся событием для учащихся и жителей села стала встреча с оперным певцом (г. Самара) В. П. Киселевым в 2018. Несколько лет назад исследовательская работа ученицы нашей школы о выдающемся деятеле искусства заняла 1 место на областной НПК.

В деятельности нашего школьного музея можно проследить разнообразие форм и методов работы с использованием средств музейной педагогики в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Например, Квест «Найди клад» практикуется в летнем лагере «Радуга».

Существуют определенные требования к проведению занятий в музее: каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель; учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему и другие. Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, являться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.

Внеурочная деятельность с использованием средств музейной педагогики в Новобуянской школе планируется по календарным событиям, например: День Знаний, День учителя, 7 ноября – парад Победы, День Матери, Вечер встречи с выпускниками и другим.

Большую помощь в работе школьного музея как консультант оказывает библиотекарь школы, настоящая «краеведческая энциклопедия села, района» – Сизова Вера Ивановна, в 2019 году отметившая 50-летие трудовой деятельности.

Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, являются:

— научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

— формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

— формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;

— формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Решение этих задач способствует всестороннему развитию личности каждого ребёнка, в том числе и духовно-нравственному, обеспечивая повышение качества образования, формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

Список источников и литературы:

1. Белякова Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – N 5. – С. 17-21

2. Беспалова С. А. Использование музейной педагогики в преподавании гуманитарных дисциплин / С. А. Беспалова // Социально-гуманитарные знания. – 2007. – № 1. – С. 194-197.

3. Лукашева Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С. 29-31.

4. Спиридонова Е. Музейная педагогика в школе // Искусство в школе. – 2007. – N 1. - С. 49-51.

*Панькина О.Ф.,
учитель начальных классов
МБОУ Школа № 42,
г.о. Самара*

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

И вот опять первый класс. Опять малыши... Социализация маленького человечка осуществляется в социальной среде, которая его окружает (семья, школа, друзья, сверстники и т. д.). «Задачи формирования гармонически развитой личности с широким культурным кругозором стоят и перед школой, и перед музеем. Это совмещение интересов позволяет установить партнёрство, планировать общую деятельность, создавая интегрированные программы, а по ним проводить совместные занятия с детьми» [2,стр.23]

А учить ребят нравственным ценностям прошлых поколений, развивать коммуникативные компетенции, навыки исследовательской работы учащихся, поддерживать творческие способности детей помогает и музейная педагогика. Нужна ли музейная педагогика для младших школьников?

Отвечу – да. Дети в школу приходят разные. Чтобы социализировать их, необходимо осуществлять нетрадиционный подход к образованию, который будет основан на интересе детей. Музейная педагогика и есть один из инновационных педагогических технологий. Она включает всевозможные формы работ: экскурсия, лекция, музейный урок, спектакль, дефиле, мастер-класс и т.д. А это младшим школьникам интересно.

Зачем же надо ходить в музеи младшим школьникам?

Во-первых, экскурсии учат. Каждая экскурсия включает в себя как минимум два урока, содержащие множество информации.

Во-вторых, экскурсии развивают. Дети приобретают бесценный опыт. Они привыкают к путешествиям, поездкам в автобусе, учатся организованно посещать объекты культуры, знакомятся с достопримечательностями и памятниками архитектуры!

Тогда ребёнок вырастет разносторонним, увлекающимся человеком, способным оценить красоту нашего мира, увидеть прелести нашей Родины, понять, как богата и интересна наша земля. А это нужно в современном мире.

Я со своими учениками часто хожу на экскурсии. Экскурсионная работа играет огромную роль в социализации моих детей. Наш город Самара дает огромные возможности для посещения экскурсий. Отрадно то, что для нас всегда открыты двери городских музеев.

Так, например, я в своей школе разработала и провожу цикл музейных занятий «Урок и внеклассные занятия в музее».

Первый музейный урок в первом классе называется «Посвящение в первоклассники». Учащиеся, путешествуют залам музея П. Алабина изучают экспонаты и знакомятся с музеем.

Мы очень тесно сотрудничаем с музеем В. Ленина, часто бываем у них в гостях и проводим интересные мероприятия, уроки, внеклассные мероприятия, имеем благодарность за сотрудничество.

Уроки в музее активизируют в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создаётся возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации.

Хочу сказать, что музейный урок позволяет преодолеть трудности перехода из детского сада в школу, легче адаптироваться в окружающем мире и в учебном заведении и далее продолжить обучение в школе, а также «экономить время, т.к. дают возможность не дублировать материал на разных предметах; повышают качество знаний учащихся; развивают творческую фантазию школьников; обогащают их речь; повышают эрудицию и познание; воспитывают музейную культуру и эстетический вкус» [1, стр.58].

Музейные уроки способствуют развитию интереса ребенка к истории родного края, учат его видеть, понимать и ценить то, что окружает его с самого раннего детства, что так дорого его маленькому сердцу, ведь все это – Родина.

Эффективно использовать интегрированные уроки. Они позволяют экономить время, т.к. дают возможность не дублировать материал на разных предметах; повышают качество знаний учащихся; развивают творческую фантазию школьников; обогащают их речь; повышают эрудицию и познание; воспитывают музейную культуру и эстетический вкус. [11,58].

Вывод: музейная педагогика как нельзя кстати необходима в обучении и воспитании детей. Именно обращение к культурным ценностям родного народа поможет воспитать чуткого гражданина, способного любить и беречь свою родину. Уходить из музея, учащийся должен с ощущением уверенности подъёма ещё на одну ступеньку.

Список источников и литературы:

1. Зайцев С. Личностно-ориентированное обучение младших школьников // Директор в школе. – 2006. – №3. – с.58.
2. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее.

*Нагиева Эльмира Мустафа Кызы
Россия, Самарская область,
Волжский район,
пгт Смышляевка ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
СП «Детский сад «Янтарик»*

РОЛЬ МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Большая часть воспитанников детских садов ни разу не были в музее, многие родители считают, что дошкольникам ещё рано посещать такие учреждения, или просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Поэтому мы решили создать собственный мини-музей в СП «Детский сад «Янтарик», «Годы, опаленные войной».

Цель деятельности музея: использование потенциала музея в образовательной и воспитательной деятельности детского сада по формированию патриотических чувств дошкольников.

Задачи мини-музея:

- Обогатить предметно-развивающую среду ДОУ.
- Формировать умения самостоятельно анализировать полученные знания.
- Развивать творческое и логическое мышление и воображение.

Каждый мини-музей результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Музей обладает достаточными ресурсами. Изготовлены столы, стенды и прочие атрибуты. В центре музея обелиск «Спасибо...Помним», посвященный землякам, погибшим на фронтах Великой отечественной войны, имеется «Книга памяти», в ней собрана информация о героях Советского союза, альбом «Великая Отечественная», в которой собраны фотографии жизни и военных действий в годы Великой Отечественной войны. Представлены письма с фронта, газеты военных лет, медали и ордена, ремень, котелок и экспонаты с раскопок.

Многогранная деятельность музея является важной составляющей историко-патриотической, нравственно-воспитательной работы, проводимой в ДОУ. В его создании участвуют родственники ветеранов ВОВ, сотрудники детского сада, а также родители воспитанников. Фонды постоянно пополняются документами из личных архивов ветеранов, фотографиями и другими материалами, рассказывающими о далеком героическом времени, о судьбах наших земляков — участников Великой Отечественной войны, тружениках тыла. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Немаловажным средством патриотического воспитания служит непосредственная деятельность детей, где каждый ребенок — активный участник. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Особую значимость при решении задач патриотического воспитания приобретает тесный контакт с семьей. Родители — наши помощники и равноправные участники. С их помощью оформлены стенды, макеты. Большой интерес вызывает экспозиция «Семейные реликвии». Ее основу составили различные предметы: боевые награды ветеранов, письма с фронта, настоящая каска и многое другое. Особенно ценно, что примером высокого героизма для детей служат их родственники, которые достойно прошли через испытания и сражения Великой Отечественной войны. Детям дорого все, что создано их предками. И хотя многие впечатления еще не осознаны глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда. Очень приятно, что традиции, заложенные

в детском саду, сохраняются и в школьные годы. Подрастающее поколение должны знать о том, какой ценой была завоёвана победа и независимость нашей Родины, о трудностях, которые пришлось преодолевать бойцам и труженикам тыла, о бессмертных подвигах наших земляков. Дошкольники старших и подготовительных групп сами проводят экскурсии, стараясь в меру своих возможностей обратить внимание посетителей на те или иные предметы.

Мы, педагоги детского сада «Янтарик», уверены, что экскурсии оставляют добрый след в душе каждого участника, вызывают чувство гордости за свою Родину и свой народ, зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории нашей страны. Таким образом, среда ДОО подчинена идее воспитания гражданственности как одной из ключевых компетенций, без которых невозможна жизнь в современном обществе.

*Токарева В. Н.
Российская федерация
Самарская область
Борский район
ГБОУ ООШ с.Гвардейцы*

В ВЕЛИЧАЙШЕЙ РОДИНЕ-РОССИИ ЕСТЬ МЕСТО МАЛОЙ РОДИНЕ МОЕЙ

Я работаю в малокомплектной основной общеобразовательной школе села Гвардейцы. Обучающихся у нас мало, до 50 человек, несмотря на то, что в ней учатся дети из трех сел: Гвардейцы, Покровка и Широченка. Поэтому мероприятия всех направлений связаны с родным краем и посвящены всем жителям трех сел. В двух селах есть здания клубов, но работает только один. Ни в одном селе нет храма. Нет оборудованных спортивных площадок. Ни детям, ни пожилым людям негде собраться в праздники, в свободное время. И только школа осталась единственным теплым и уютным звеном связи жителей трех сел.

Мой дом, моя улица, мое село, мой Борский район, моя Самара, моя Россия – вот этапы взросления нашего ребёнка, его социализации, становления будущего гражданина. Именно краеведение – знания о жизни и подвигах земляков, понимание своего края, малой родины связывает нас с индивидуальным жизненным пространством, которое формирует самосознание личности, воспитание патриотизма. Передача культурного наследия от поколения к поколению более зрима и понятна для ребёнка именно в этом культурологическом пространстве. Оценивая сегодняшнюю реальность в поисках спасения детской души, мы обращаемся к истокам: к великому культурному наследию.

Таким образом, работа в музее актуальна и отвечает социальному заказу государства сегодня и может быть полезна как

педагогам ОУ, профессионального обучения, так и воспитателям дошкольных образовательных учреждений и всем заинтересованным читателям, (особенно это важно в сельской местности, где отсутствуют социально-культурные объекты). В связи с этим в педагогической среде становятся востребованными проекты, нацеленные на подготовку обучающихся ко взрослой жизни и социализации.

«Помним всех поименно» – долгосрочный проект, в рамках которого проводилась большая работа. Цель – сохранение памяти земляков, кто, не жалея своей жизни, ковал победу, сохранил нам мир.

Результат данного проекта: ребятами создана газета «Живая память войны» к юбилейному Дню Победы. В ходе работы ребятам пришлось побывать и редакторами, и корреспондентами, и фотографами, и финансистами, организаторами. Они брали интервью у всех земляков-участников ВОВ, а также у тех, кто был еще ребенком, но в тылу ковал победу своим трудом. Благодаря поиску, который вели жители Доброграда (в школе создано самоуправление «Доброград»), открывались все новые и новые факты из жизни земляков. Вопросы финансирования решали через сбор макулатуры, участие принимали все ученики вместе с родителями и педагогами, на вырученные деньги распечатали в МУП «Редакция газеты «Борские известия» 750 экземпляров. На торжественном мероприятии присутствовали все участники тех далеких событий, где вручили газеты не только им, но и жителям трех сел. В школьном музее создана экспозиция «Помним. Чтим. Гордимся», посвященная участникам ВОВ.

«Афганистан – ты боль души моей». Данный проект был посвящен выпускнику школы, прославившему с. Гвардейцы - свою малую родину, Самарскую область, нашу страну, прапорщику, старшине мотострелковой роты в/ч 65759, Каюкову Александру Николаевичу.

Результат проекта: в 2011 год 28 апреля, в день памяти земляка на стенах школы была открыта мемориальная доска А.Н. Каюкову.

Наличие в музее уникальных экспонатов в единственном экземпляре (материалы переданы из семейного архива афганца), Каюковой Т.А. В ходе работы над этим проектом мы до сих пор сотрудничаем с ветеранскими и общественными организациями, такими как:

— Самарская региональная общественная организация родителей военнослужащих, погибших и пропавших без вести в Афганистане «Долг», руководителем которой является вдова, жена нашего земляка, Каюкова Т.А.;

— Самарская региональная общественная организация «Союз ветеранов ВДВ и ВСпН»;

— Самарский региональный общественный фонд содействия развитию культуры и нравственности «Всенародное достояние» – президент Коровин Павел Анатольевич

«Губарев – наш герой». Работу над данным проектом начали в 2010 году. Он посвящен Губареву Алексею Александровичу, земляку, дважды Герою СССР, летчику-космонавту. Ребята поддерживали с героем связь, звонили ему, писали письмо, просили разрешения об открытии мемориальной доски и о создании музея. Космонавт поддержал учеников, приезжал в школу. Мы с ребятами выходили на уровень района за поддержкой нашего проекта. Проводили деловые встречи, решали финансовые проблемы. Для этого была организована группа экономистов, которая проводила расчет затрат на заказ доски. Деньги были собраны у предпринимателей, жителей села, велась специальная документация (находится в музее), в которой учитывалась сумма доходов и расходов. Мы собирали материал о земляке.

Результат проекта: в юбилейный 2011 год 12 апреля на стенах школы была открыта мемориальная доска Губареву А.А. и открытие музея «Это нашей истории строки». В музее представлены экспозиции: «Гвардейцы. Земля. Космос», (посвященная земляку, летчику-космонавту). Ребята являются экскурсоводами,

представляют музей на разных площадках. На базе музея проводится много мероприятий. В ходе работы над этим проектом мы сотрудничаем с ветеранскими и общественными организациями, такими, как:

- Ракетно-космический центр РКЦ «ПРОГРЕСС»;
- Академия культуры и искусства г. Самары;
- НФ «ДЕОЦ» г. Самары и филиал с. Борское, ДДТ «Гармония»;
- Музеи Губернской Думы г. Самары; с. Борское, с. Заплавное
- Телекомпании ООО «ВАЗ ТВ» и ВГТРК Самара;
- Журнал «Самарская Лука», областная газета «Волжская коммуна», районная газета «Борские известия»
- Военкомат;
- СДК и РДК;
- Библиотеки;
- РПЦ ;
- Администрация района и с/п Гвардейцы;
- Спортивная школа (ДЮСШ);
- Школы района.

Результаты сотрудничества:

- Обновлена мемориальная доска на доме, где родился дважды Герой СССР А.А. Губарева в с.Гвардейцы ул.Тамбовская, 66.
- Открытие мемориальных досок на стенах школы, посвященных А. Губареву (12.04.2011) и А. Каюкову (28.04.2011);
- Установлена плита на могиле неизвестным летчикам-курсантам, погибшим в с. Гвардейцы;
- Связь с летчиком-космонавтом, Дважды Героем Советского Союза, Алексеем Александровичем Губаревым в течение 5 лет и передача личных вещей, фотографий и других ценных экспонатов в фонд музея;
- Связь с Ольгой Алексеевной Губаревой, дочерью Героя, проживающей в Москве (после смерти отца с 2015 г по настоящее время);

- Баннер «Губарев-наш герой», подаренный музею О.А. Губаревой;
- Связь с вдовой Т.А. Каюковой, передача личных вещей, документов, писем мужа в музей;
- Спортивные соревнования на базе школы на переходящие кубки А.Губарева и А.Каюкова;
- Посещение Уроков Мужества в Губернской Думе Самарской области (награда за проект);
- Победитель областного конкурса Губернской Думы «Я юный парламентарий»;
- Создание спецрепортажа с участием ребят на базе музея о Губареве А.А. по заказу космического центра г. Москва (Служба информации ВАЗ-ТВ) (видеозапись в музее используется при проведении экскурсий);
- Создание спецрепортажа с участием ребят о создании музея и экспозиции, посвященной Губареву А.А. (Самара ВГТРК) (видеозапись в музее), транслировалась по телевидению;
- Ремонт помещения для музея (сотрудничество с Ардабьевым Э.В., главой администрации м.р. Борский);
- Перевод 100 тысяч рублей для приобретения витрин в музей от РКЦ «ПРОГРЕСС»;
- посещение представителей РКЦ «Прогресс» музея и мероприятий в юбилейные даты, сотрудничество с газетой «Вестник РКЦ» (Сотрудничество с ракетно-космическим центром «Прогресс» г. Самара);
- На базе музея создана научно-исследовательская лаборатория на основе материалов школьного музея (Приказ по школе от 10.05.2016г);
- На базе школьного музея ежегодно проходит межокружной конкурс «Космос начинается на земле» (с 2016г). В юбилейный год Космонавтики проходит торжественное мероприятие на базе музея, посвященное земляку-герою, куда приглашены все победители Конкурса;

— На базе школы в Дни памяти героев-земляков проводятся районные спортивные соревнования, которые начинаются с экскурсий в музей.

Все маленькие и большие проекты были объединены в один комплексный проект под названием «В величайшей Родине – России есть с малой буквы родина моя». Содержание проекта помогает детям не потерять своей национальной самобытности, опираясь на краеведческий материал, историю малой родины и великой России.

По моему мнению, очень важным моментом является сотрудничество детей между собой, с учителем и с разными организациями. Школьник без общения не может стать личностью. Он должен научиться правилам жизни в социальном коллективе, приобрести социальный и нравственный опыт, обнаружить и раскрыть свою внутреннюю природу, потенциальные возможности. В процессе развития совместной деятельности происходит переход инициативы с полюса учителя на полюс учащегося. Информационное поле проектов и социальная значимость деятельности позволяют ненавязчиво заниматься гражданско-патриотическим и духовно-нравственным воспитанием и развитием личности. Технология метода проектов дает такую возможность. Музей является центром духовно-нравственного воспитания и играет огромную роль в социализации обучающихся, а особенно в сельской местности. Главное — желание педагога заинтересовать и увлечь детей.

Современный музей технологии

*Банникова Л.С., Душаев Ю.В.
ГБОУ СОШ с. Большой Толкай
Похвистневский район*

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ

Воспитание патриотизма одно из основных задач современного российского общества. От степени осознания всеми гражданами патриотической идеи зависит социальный мир, сплоченность общества и стабильности государства. Всё это обуславливает особую важность укрепления и развития эффективности системы патриотического воспитания.

Важность патриотического воспитания особенно остро обозначилась в современный период. В мире вновь поднимает голову нацизм. События на Украине возродили худшее проявление германского фашизма. На Украине воспитывается человеконенавистническая идеология, люди другой национальности должны быть уничтожены, в лучшем случае изгнаны из страны. Всё это осуществляется при прямой помощи стран «западной демократии». Но главная цель «демократов» – Россия, её многочисленные богатства. Они этого и не скрывают. Открыто и цинично объявляются суммы, которые направляются на установление выгодного им политического режима в России. Предпринимаются гигантские усилия по переписыванию истории и особенно о роли России. Они понимают, что лживая история не найдет понимания у людей среднего и старшего поколения. Главная цель – неокрепшее сознание молодёжи, отсутствие у них необходимого жизненного опыта.

Но такое яростное давление вызвало ответную реакцию. Началось постепенное осознание важности вековых традиций и достижений, на которые опирались россияне. Возврат к ценностям, без которых не может существовать Россия.

Но изучение истории России неразрывно связано с изучением исторического края, своей «малой родины». Знание истории своей страны без знания истории родного края бывает абстрактным, лишенным конкретного содержания. Без знания истории своего края человек не может считать себя настоящим патриотом. Важнейшим элементом воспитания патриотизма является научно-исследовательская деятельность школьников. Исследовательская деятельность позволяет сформировать самостоятельно мыслящего и духовно богатого человека. В ГБОУ СОШ с. Большой Толкай исследовательская работа проводится на базе школьного краеведческого музея, основанного в 1974 году учителем Тумаевым Михаилом Иосифовичем. Участник Великой Отечественной войны, сражавшийся в рядах чехословацких партизан. Много сделали для музея Бочкаев Дмитрий Васильевич, Дурин Александр Алексеевич, Ермолаев Николай Николаевич.

В ходе подготовки исследовательских работ ученики проводят серьёзную работу. Работа с историческими источниками по прошлому нашего края, беседы со старожилами и запись их рассказов. Анализ и систематизация полученных материалов.

Родному селу ученики посвятили работы «Большой Толкай – село эрзянское», «Большой Толкай в XVIII–XIX веках». Обе работы были удостоены 2 места на окружном конкурсе «Интеллект. Творчество. Фантазия». А работа «Большой Толкай – село эрзянское» удостоена 3 места на VIII областных юношеских чтениях. «Жизнь и быт эрзянских крестьян» и очень самостоятельное исследование «Большой Толкай. Страницы истории», охватывающее события XVIII – XX веков.

Духовная жизнь села нашла свое отражение в работах «Прошлое, настоящее и будущее храма в честь святых безсеребренников Космы и Дамиана села Большой Толкай», «Благовествующей земле радость велию» и «Возрожденный храм». В работах использованы исторические документы XIX – начала XX века. Работа получила

3 место на окружном конкурсе «Интеллект. Творчество. Фантазия», заняла 2 место на районном форуме «Умы и таланты Земли Похвистневской» – 2013 и 2 место на VI открытых историко-архивных юношеских чтениях «Память о прошлом».

Подлинный патриотизм невозможен без изучения истории Великой Отечественной войны. Работа «Комиссар», посвящена нашему земляку Василию Ивановичу Губину, сражавшемуся в рядах Смоленских партизан и погибшего, прикрывая прорыв партизанами блокады немецких карателей.

Полученный опыт позволил создать работу «Чтобы помнили», «Участие жителей села Большой Толкай в Великой Отечественной войне». Была проделана большая и скрупулезная работа на основе подлинных документов, военных фотографий, наградных документов. Впервые дана скорбная таблица погибших большетолкайцев за каждый год войны. Скрупулезность, точность и добросовестность позволили сделать неожиданное открытие, в книге памяти из 412 погибших большетолкайцев не значится 73 человек, а установить которых не представляется возможным. Работа «Чтобы помнили» не оставляла никого равнодушным. Она получила 1 место в окружном конкурсе творческих работ учащихся «Интеллект. Творчество. Фантазия», стала финалистом областного конкурса творческих работ учащихся «Российская государственность: страницы истории», отмечена специальным сертификатом в VII открытой Международной научно-исследовательской конференции молодых исследователей «Образование. Наука. Профессия».

Но без широкого освещения данная форма работы превращается в мёртвый груз. Ученики выступают со своими работами в стенах школы и перед своими односельчанами. Они являются победителями и призерами районного форума «Умы и таланты Земли Похвистневской», окружном конкурсе «Интеллект. Творчество. Фантазия». На областных конференциях «Головкинские чтения», «Алабинские чтения», историко-архивных чтениях «Память о про-

шлом», юношеских Кирилло-мефодиевских чтениях, являлись финалистами и призерами областного конкурса творческих работ учащихся «Российская государственность: страницы истории», проводимых по инициативе губернской думы, являлись неоднократными участниками Открытой Международной научно-исследовательской конференции молодых исследователей «Образование. Наука. Профессия».

В достаточно короткий срок ученики школы смогли создать яркие работы, освещающие историю села в разные периоды, показали взаимосвязь истории «малой родины» с историей великой страны. Они убедительно показали, что великие дела совершаются простыми и скромными людьми, вечными тружениками и воинами.

Работа учеников является ярким показателем возрождения интереса к истории своей страны. И скромный труд – это пример активной гражданской позиции и пример настоящего патриотизма.

*Еськова Светлана Геннадьевна,
старший воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ
п.г.т. Стройкерамика
СП «Детский сад «Солнышко»*

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В СП «Детский сад «Солнышко» создана музейная комната боевой славы «Мы память бережно храним!». Важная особенность музейной комнаты в развивающей среде ДОО – участие в ее создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот у нас не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Наша музейная комната – результат общения, совместной работы педагогического коллектива, детей и их семей.

Опыт работы ДОО в режиме самоизоляции дал возможность нашему коллективу задуматься над вопросом: какие формы работы позволят педагогам вести регулярную исследовательскую деятельность с детьми?

Ответ прост – использовать виртуальные экскурсии!

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Виртуальная экскурсия имеет целый ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. У виртуальных экскурсий нет границ.

Такая форма работы в музейной педагогике позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Основными преимуществами виртуальной экскурсии перед традиционными являются следующие:

1. Доступность – возможность осмотра музейной комнаты без больших временных затрат – не покидая дома можно посетить и познакомиться с объектами и экспонатами, расположенными в ДОО.

2. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

3. Возможность просмотра виртуального материала экскурсии в любое удобное время.

4. Возможность многоразового просмотра экскурсии и прилагаемой информации.

5. Разработка и проведение виртуальных экскурсий педагогами способствует закреплению их знаний по современным компьютерным технологиям.

Ссылка на виртуальную экспозицию СП «Детский сад «Солнышко» п.г.т. Стройкерамика: <https://prezi.com/p/7a71wzsxyhoz/presentation/?present=1>

Заключение. Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет передать им визуальные сведения о местах недоступных на данный период для реального посещения. Достоинства виртуальных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей. При этом освоение явлений художественной культуры в реальных условиях ни в коем случае не отменяется. Виртуальное общение с ценностями культуры рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать

условия для комфортного вхождения ребенка в экскурсионную деятельность, как в качестве экскурсовода, так и экскурсанта.

Вместе с тем разработка и проведение виртуальных экскурсий педагогами способствует закреплению знаний по современным компьютерным технологиям.

*Жукова Елена Валерьевна
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ»
с. Кинель-Черкассы*

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Школьный музей традиционно является одним из средств патриотического воспитания. Роль и значение школьного музея возрастает в свете необходимости реализации государственной программы гражданского воспитания молодежи в стране. Во многом это связано с тем, что направления работы любого школьного музея чрезвычайно широки, что дает возможность активно включать его в образовательный процесс.

Национальная система образования сельских школьников включает в себя различные формы творческой работы учащихся как в классах, так и во внеурочной деятельности: проектную, творческую и научно-исследовательскую работу на основе музейных материалов. Таким образом, музей становится не только специальным школьным кабинетом, но и одним из образовательных центров открытого музейно-образовательного пространства.

К сожалению, сегодня современному учителю очень трудно мотивировать своих учеников к работе в музее: в век цифровых технологий дети стремятся познакомиться с виртуальным миром. Все современные музеи входят в виртуальное пространство. Тузаковский филиал ГБОУ Средняя Общеобразовательная Школа № 2 ОЦ с. Кинель-Черкассы также работает над созданием виртуального музея, способного повысить эффективность процесса гражданско-национального воспитания за счет вовлечения учащихся в социально значимую деятельность посредством эффективного использования информационных технологий.

В современном мире использование информационно-коммуникационных технологий является важным требованием и необходимостью для школьного музея, своеобразной «точкой роста» и одним из условий формализации информации успешного образовательного учреждения в целом.

Важным аспектом виртуального музейного пространства является то, что дети имеют большой доступ к музейным сокровищам. В нашем случае это особенно важно, потому что дети с ограниченными возможностями здоровья учатся в школе, а также люди, чье состояние здоровья не всегда позволяет им побывать на экскурсии.

Виртуальный музей используется для отображения школьных музейных материалов в интернете. Эти материалы могут быть из самых разных областей, от художественных и исторических артефактов до различных коллекций и наследий.

Виртуальный музей, благодаря использованию интернет-технологий, решает такие проблемы традиционных музеев, как: хранение, безопасность и обеспечение широкого, быстрого и легкого доступа к экспонатам.

Виртуальный музей в нашей школе представлен с помощью сайта Вконтакте, а также на данный момент разрабатывается на платформе гугл. Группа Вконтакте – <https://vk.com/club191155983>. Ссылка на сайт – <https://sites.google.com/d/1y4xhmiMkVBNZrhw5EGxZPkwNyOD0x3JC/p/12q-gXhxNONwtgpxPTRz7FndHf5OR5sKe/edit>.

Структура сайта:

1. Экспозиция «История школы в лицах»

История школы – это люди, причастные к ней. Поэтому одним из ведущих направлений деятельности музея является сбор и оформление материалов об учителях и выпускниках школы.

2. Экспозиция «Ретро-открытки»

По изображениям и надписям на открытках можно узнать о государственных и христианских праздниках, традициях, культуре

и быте наших предшественников. В открытках увековечены достопримечательности советских городов, значимые для страны события.

3. Экспозиция «Нумизматика»

Современная экспозиция содержит несколько десятков купюр разного достоинства. Ее собирали всем селом. Здесь есть образцы начала прошлого столетия, реформы 1993-го года и даже царские деньги 1889 г.

Благодаря виртуальному мезею происходит:

— Сохранение краеведческого направления как основного в воспитательной работе школы и повышение уровня ИКТ-компетентности членов школьного коллектива.

— Повышение интереса учащихся к изучению истории своей школы, района, региона, страны, проявление чувства патриотизма к своей стране через систему творческого участия в деятельности музея.

— Повышение эффективности работы школьного музея за счёт использования инновационных форм и методов для решения воспитательных задач школы.

— Организация взаимодействия школы с музеями в целях создания единого воспитательного и образовательного пространства.

— Освоение учащимися приемов музейной, проектной и ИКТ-деятельности.

*Егорова Н.А.,
педагог дополнительного образования ЦВР «Эврика»
филиала ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск*

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

В сфере патриотического воспитания целью государственной политики является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью. Используя огромные возможности дополнительного образования, мы увлекаем детей интересными делами, плодотворными проектами. Самым важным фактором будет получение и использование информации. Крупнейшими источниками информации по краеведению и истории являются библиотеки, музеи, архивы.

Одним из важнейших видов деятельности в работе по изучению родного края является исследовательская деятельность. Краеведение устанавливает и поддерживает живую связь времен, поколений, их преемственность в родном селе, районе, области. Благодаря краеведению хранится память историческая, воспитывается духовная оседлость. До перехода на дистанционное обучение изучение краеведения основывалось на использовании исторических документов, подлинных музейных предметов. Занятия проводились в школьном музее с. Большая Ёга, которому уже исполнилось 30 лет, проводились встречи с людьми интересной судьбы, велась поисковая работа на местности, совершались туристско-краеведческие походы. В связи с невозможностью очного обучения и переходом на дистанционную работу пришлось

внести коррективы в образовательную программу и перестроить свою деятельность. Мы исходили из реальных возможностей всех участников образования: педагогов, учащихся и родителей.

В настоящее время востребованность дистанционной формы обучения неуклонно растёт. Это объясняется тем, что она гибка, удобна и доступна, предполагает широкую вариативность и дифференциацию в выборе и содержания, и форм получения образования. В современных условиях, когда дети обучаются в условиях карантина дистанционно, эффективность образования зависит от взаимодействия педагога и обучаемого, от используемых педагогических технологий, учебных материалов и способа их доставки, возможности группового обучения и обратной связи.

В дополнительном образовании используются различные приемы дистанционного образования, такие как: представление учебного материала по электронной почте, на сайтах по ссылкам, поиск и работа в электронных библиотеках, видеоформат; задания различного типа: тесты, тексты, квесты, кейсы, наборы статей для изучения; вопросы и ответы: через чат, форум, интернет-конференции, личные сообщения, видеобращения. Результатами обучения стали личные дневники обучающихся, портфолио, в которых дети разместили выполненные исследовательские работы, ответы на викторины, рефераты, видео- и аудиозаписи. Формы организации дистанционного обучения самые разнообразные: лекции и видеолекции, семинары, форумы, вебинары, консультации, видео-конференции, самостоятельная работа.

В объединении «Наследие» Филиала ЦВР «Эврика» были опробованы и проведены такие формы как: краеведческий квест «Знатоки родного края» (где дети создавали туристический офлайн-маршрут, презентацию «Имена» о своих земляках, снимали видео с записью игр детей военных лет); краеведческая викторина «Земля родная» с поиском ответов в электронной библиотеке районного краеведческого музея; акция «Окна Победы»; конкурс «Родословие»

Дубов В.И.

МБОУ школа №27

*с углубленным изучением отдельных предметов
городского округа Самара*

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Введение.

Современная цифровая школа – это не столько вызов современному обществу, сколько необходимость педагогу выстроить образовательное пространство вокруг поколения, «рожденного в цифре».

Обращение к виртуальным музеям в процессе обучения обусловлено потребностью в повышении познавательного интереса обучающихся, в стимулировании их к изучению музейной науки, в сближении процесса обучения и потребностей обучающихся в использовании информационных технологий.

Перестройка духовной жизни общества обусловила значительное повышение интереса к национальному самосознанию, стремлению глубже познать свое прошлое, родной язык, культурные и художественные традиции, накопленные предыдущими поколениями.

Целью данной статьи является изучение условий формирования образовательного интерактивного пространства средствами классического школьного музея.

Результаты исследования.

Столкновение взглядов современного молодого поколения, ориентированного на широкое использование интерактивных средств во всех аспектах жизни, и классического музея, фундаментальной основой которого является научность в методах и

средствах, привело к формированию научной площадки в виртуальном пространстве, где выставка со специально подготовленными экспонатами, общение с музейными работниками, педагогами, учеными создали возможность функционированию так называемого формата «edutainment», в котором воплощается своеобразное смешение интерактивного развлечения с обучением.

Обращение к клиповому мышлению обучающихся позволяет организовать школьный музей в быстром переключении с одного источника информации на другой, в многозадачности и выражении мысли с помощью современных технологий и интернета.

В создаваемом интерактивном контенте музееведение формирует интеллектуальные потребности современного человека, активного потребителя «научных развлечений». Важной особенностью школьного музееведения является созидательная деятельность, направленная на сохранение природных и культурно-исторических богатств своего родного края.

Виртуальный музей — это новая культурная форма со своими особенностями и перспективными функциями его деятельности: вовлечение педагогов и обучающихся в поисковую, собирательную и творческую работу, проведение мероприятий на базе школьных музеев.

Образовательное интерактивное пространство средствами классического школьного музея — это продукт IT индустрии, осуществляющий бесплатный доступ не только обучающихся к культурному наследию своего края, но и всех проживающих на данной территории.

Вывод.

У обучающихся расширяется традиционный взгляд на музеи, повышается общеобразовательный и культурный уровень, мотивация обучающихся к позитивному практическому использованию компьютерных средств,

Использование виртуальных музеев в образовательных организациях является необходимой частью современной образова-

тельной среды, направленной на повышение эффективности обучения.

Список использованных источников и литературы:

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. – № 4. – С. 36-44.

2. Воспитание патриотизма, гражданственности и политической культуры средствами музейной коммуникации. Материалы всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: ФГУК «ГМПОР», 2004. – 224с.

3. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: / И.Г. Захарова. – М.: Academia, 2016. – 543 с.

4. Федотова, Е.Л. Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. – М.: Форум, 2018. – 256 с.

Железцова Е.В.

*дом детского творчества «Гармония»,
с. Борское*

ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ, СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ

Музеи в своей работе используют огромное количество новинок и технических средств. Если говорить о крупных музеях, то они технически лучше оснащены, обладают мощным потенциалом, который эффективно используется. Именно на наличии технического оснащения в данный момент строится цепь «Музей — Ребенок».

Ранее опыт работы Борского краеведческого музея и детского объединения «Юниор» Дома детского творчества «Гармония» села Борское ограничивался очной формой работы, проведением экскурсий, созданием выставок. В связи с событиями, происходящими в стране и в мире, у образовательных организаций, ведущих активную воспитательную и профилактическую работу с детьми и подростками, возникает дефицит взаимодействия с музеями, актуальным становится введение в работу онлайн средств коммуникации. И именно сейчас сетевая организация совместной деятельности на интернет платформах рассматривается как наиболее актуальная и эффективная форма достижения целей.

Наряду с традиционными формами и методами работы мы вынуждены разрабатывать новые формы взаимодействия с применением интернет-технологий.

Цель: создание сетевого взаимодействия на интернет платформах, онлайн экскурсий для всеобщего доступа к музейному пространству.

На данный момент идет активная совместная работа по созданию условий комфортного существования музея в онлайн пространстве. Разработка способов и приемов проведения онлайн музейных экскурсий на платформе Zoom с детьми объединения.

Музейное будущее России зависит от степени готовности дать достойный ответ обществу в сложившейся обстановке в стране и в мире, стать доступным в любом формате. Как показывает практика, современные дети с удовольствием используют социальные сети для общения. Экскурсовод при проведении онлайн-экскурсий позволяет ребятам расширять свои знания о мире и истории, участвовать в жизни музея, не покидая пределов образовательного учреждения. В свою очередь музеи получают возможность проводить большее количество мероприятий с детьми и подростками в любое удобное для обеих сторон время.

Заключение. Как исторически сложилось, во все времена случаются различные события, будь то засуха, землетрясение, война или эпидемия. Нужно приспосабливаться и уметь жить с этим. Всё, рано или поздно, станет историей. Ее частью.

В современном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

*Иванова О.А.,
педагог объединения «Юный краевед»
дополнительного образования
филиала ГБОУ СОШ «ОЦ»
п.г.т. Рощинский м.р. Волжский
«Центр внешкольной работы»*

НОВЕЙШИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Современный школьник уже не представляет процесс обучения без компьютерных систем и гаджетов, без интернет-источника. Да что говорить, педагоги сейчас не обходятся без ИКТ-технологий. Это и понятно. Сегодня мир не может существовать без высокотехнологичных разработок, участвующих во всех направлениях жизни общества. Доступность, свобода использования и быстрый обмен информацией – вот основа современного обывателя. Так «умные» механизмы внедряются в наши дома, садятся с учениками за парты, спасают человеческие жизни. Технологийам находится место даже на отдыхе, в самообразовании, в духовном мире человека.

Современный музей – это не просто экспозиции, выставки, традиционные экскурсии. В наше время бурного развития информационных технологий музеям очень важно занять активную позицию в области внедрения цифровых систем предоставления информации. Школьный музей ГБОУ СОШ пос. Чёрновский старается соответствовать современным требованиям 21 века, веку информационных технологий.

Внедрению информационных технологий в работе мировых музеев посвящено множество исследований. Мне бы хотелось предложить свое видение использования мультимедии в процессе школьного музейного дела.

Наша школьная музейная комната создана педагогами, учащимися и жителями села еще в 1978 году.

Много произошло перемен в истории страны, и наш музей то возрождался, то закрывался. Во время перемен в начале 2000-х годов он вновь начал вести свою деятельность.

В 2003 году мы получили официальное звание школьного музея. В 2015 году подтвердили свой статус.

Фонд школьного музея насчитывает 245 экспонатов (вещественных, письменных) из них более 50% оригиналы, остальные – копии. Более 50% экспонатов посвящены военной истории нашей страны.

Музей является мощным средством формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, вызывает интерес к краеведческой работе, чувства интернациональной гордости за свой народ, свою Родину.

Мультимедийные разработки в современном музейном деле.

Персональные компьютеры и мультимедиа технологии, Интернет повсеместно распространяются с середины 1990-х. Сегодня это понятие ассоциируется и с современными информационными технологиями, и с подходами и методами их реализации. Основными чертами мультимедиа является: хранение и обработка данных в цифровой форме, с применением компьютера; данные могут содержать текстовую, графическую, звуковую, видео и анимационную компоненты; использование гипертекста; использование интерактивности. С самого момента своего появления технология мультимедиа стала использоваться в таких областях, как культура, искусство, образование.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьного музея способствовало организации информационного пространства музея, обработке текстовой и графической информации, перевода фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея.

Применение информационно-коммуникационных технологий в организации работы школьного музея способствует развитию самооценки учащихся при подготовке экскурсий, выступлений на различных конкурсах по краеведческой тематике.

Что дают информационные технологии для подъёма интереса к музейному делу среди учащихся?

1. Оперативность информации. Ведь быстро получить полную и новую информацию по музейному делу можно только с помощью информационных технологий.

2. Динамичность хранения. Применение ИКТ позволяет накапливать и сохранять дидактическую базу, решить проблему наглядности.

3. Формирование коммуникативной компетентности. Способствует воспитанию личности, которая будет востребована в современном обществе.

Для любого дела важно, каким инструментом ты пользуешься. В нашем случае таковым, в первую очередь, является компьютер.

Благодаря компьютеру, появилась возможность использовать в работе учебные электронные издания, презентации материала с использованием программ Power Point, Интернет-ресурсы.

Презентация материала, как одна из форм метода ИКТ, позволяет наглядно и интересно проводить внеклассные мероприятия. Если используется программа Power Point при составлении выступления учащихся с докладами, то сообщения становятся более яркими и эмоциональными. При работе с этой программой компьютер помогает школьнику повысить самооценку. На этом этапе работы ребенку нужна будет поддержка учителей-предметников и родителей. Когда ребёнок создаёт презентацию или буклет, то он понимает, что его работы увидит много людей, а не только друзья, поэтому ему надо быть самокритичным, проявить творчество и находчивость. И как он радуется, когда презентация понравилась не только одноклассникам, но и ребятам из других параллелей, родителям, учителям.

На протяжении второго учебного года Актив Совета школьного музея (группа воспитанников объединения «Юный краевед») организовано ведёт подготовку банка презентаций для виртуальных экскурсий по отделам экспозиций музея: «Наша школьная планета», «По праву памяти живем...», «Из истории поселка», «Герои Великой Отечественной войны», «Пионеры-герои».

Эти наработки могут использоваться как для проведения тематических экскурсий, так и на внеклассных мероприятиях, и на уроках истории.

Учащиеся активно преобразуют стандартные научно-исследовательские работы в интересные творческие труды с помощью мультимедийных технологий. Так, в 2019-2020 учебном году на основе исследовательской работы Коростелевой Екатерины «Военные реликвии – военные письма» был снят видеоролик, который стал победителем в районном конкурсе «Цифровой ветер». Мультимедийная работа Шелашниковой Виктории на областном конкурсе «У войны не женское лицо» заняла 2 место.

В данный момент на этапе становления на школьном сайте музейная страница нашего музея. Функционирование сайта (страницы) может разрешить вопросы и проблемы, связанные с использованием цифровых технологий и ресурсов Интернет в музейном деле:

- продвижение имиджа музея в информационном образовательном пространстве;
- оцифровка музейных коллекций (оцифровано 30% фотоматериалов и документов из архива школьного музея);
- обеспечение широкого доступа к экспонатам нашего музея;
- обеспечение специальной коммуникации (позволяет обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями, налаживать связи с поисковыми группами других музеев, поддерживать связь с людьми, живущими в других районах нашей страны или за границей);

— расширение спектра музейной деятельности, привлечение партнеров.

Web-ресурс музея будет ставить целью своей работы консолидацию школьных организаций, а также популяризацию музейной педагогики для привлечения молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и семьи. Сайт музея будет помогать обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями.

В школьном музее накоплено большое количество разнообразного материала. Эти материалы активно используются в учебно-воспитательном процессе. Их применяют при проведении интегрированных уроков, на классных часах, для выступлений на конференциях, семинарах, встречах, на родительских собраниях. Но многие экспонаты (документы, газеты, фотографии и т. д.) находятся в очень ветхом состоянии. И чтобы сохранить их, используются информационно-коммуникационные технологии, возможности которых значительно повышают результативность работы. Это позволило создать электронный банк данных, для того чтобы классифицировать и сохранить всю имеющуюся в музее информацию по направлениям: фотографии, личные документы, статьи из газет.

Школьный музей развивает и электронную культуру. Это происходит в результате сбора и использования видео и звукозаписей. В видео и аудио-архивах музея находятся оцифрованные записи воспоминаний ветерана войны Ефименко Александра Ивановича.

Все эти виды информационных ресурсов позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывает интерес у посетителей музея, позволяет окунуться в историческую атмосферу прошлых времен.

Ознакомиться с материалами школьного музея, экспозиции «По праву памяти живем...» можно на виртуальной странице школьного сайта.

Список источников и литературы:

1. Ссылка на материал: http://chornsh.minobr63.ru/?page_id=6747
2. Ссылка на виртуальную экспозицию: <https://prezi.com/view/SoAdMYriVm4uTGsk9n9A/>

*Шувалова В.В.
Самарская область,
м.р. Красноярский,
ГБОУ СОШ п.г.т. Волжский*

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Бесценно значение музея в создании особого микроклимата в школе, доброго настроения в душах школьников.

Сегодня это одно из мест в школе, куда с удовольствием приходят и дети, и взрослые, а поэтому школьный музей должен непрерывно развиваться, обновляться, пополняться новыми экспонатами.

В Волжской школе музей создан в 1968 году. Прошло более 50 лет. Часть экспозиций, витрин и стендов требует обновления. В настоящее время проведена работа по реконструкции материалов об историческом прошлом села Большая Царевщина, о Красноярском районе, о Самарской области, об участии жителей посёлка в Велткой Отечественной войне. Вновь созданные экспозиции объединены общим названием «Творцы истории».

Все это оказалось возможным благодаря поисково-исследовательской деятельности учащихся. Так, только за период с 2018 года были выполнены интересные и содержательные работы, которые отмечены на окружных, региональных конференциях и конкурсах:

Пайдаркина Анастасия в исследовании «Боевые полковые знамёна. Наследие и наследники» провела параллель между Самарским Знаменем и Знаменем 1253 стрелкового полка (Знамя передано на вечное хранение Волжской школе), отмечая стойкость, мужество и героизм солдат и офицеров, сражавшихся под этими знамёнами. Накопленный материал был настолько богат и разнообразен, что полученной информации было достаточно для создания

двух новых экспозиций: «П.В. Алабин» и «Самарское знамя». Актив музея систематически проводит экскурсии в форме обзора стендов. Видео, музыка, стихи используются для иллюстрации содержания и усиления эмоционального воздействия на аудиторию.

Савельев Денис, составляя план работы, определяя цели и задачи исследования исторического прошлого села Большая Царевщина, нашёл малоизвестный материал конца 19 века о братьях Петровых — сельских учителях нашей школы. Степан Гаврилович Петров (Скиталец), Валериан Гаврилович Петров, Гавриил Гаврилович Петров недолгое время обучали детей в церковно-приходской школе села. С материалами исследования Савельев Д. выступал на школьной конференции, а в музее появился новый стенд

Акимов Константин проводил исследовательскую работу о роли в народном образовании учителя Серафимова Александра Павловича. Памятник Серафимову А.П. от благодарных крестьян был установлен в селе Большая Царевщина в 1905 году.

Благодаря усилиям коллектива школы, администрации посёлка и в том числе исследованиям Акимова К. 5 октября 2015 года отреставрированный памятник перенесён на Площадь Славы. Работа Акимова К. «Памятник учителю» – «Бренд Самарской области» в 2019 году занял 1 место. В музее появилась новая экспозиция.

Об участии Большецаревщинцев в героическом освобождении блокадного Ленинграда собирала и обрабатывала большой материал Щербинина Олеся. Разрабатывая эту тему, активисты музея изучали анкетные данные участников войны, их воспоминания, проводили встречи с родственниками. Обнаружили, что семь жителей посёлка награждены орденами Славы различных степеней, кстати, четверо из них жили на одной улице, в том числе полный кавалер орденов Славы Цыбарев А.Н. Родом с этой улицы оказался и Герой Советского Союза Мельников Анатолий Васильевич.

Исследование «Победы славные страницы» Кулаков Егор посвятил выпускнику Волжской школы, жителю посёлка Богомазову Алек-

сандру Михайловичу — участнику Парада Победы на Красной Площади в Москве 24 июня 1945 года. Основная часть работы заключалась в том, чтобы встретиться с родственниками, записать воспоминания односельчан, изучить статьи газет «Красноярские новости», «Волжская коммуна» о подвигах командира танка Т-34; собрать фотографии.

Заключение.

1. Подготовка и защита итоговой поисково-исследовательской работы: реферат, доклад, стендовый доклад, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы-основные пути комплектования фонда школьного музея Волжской школы.

2. Поисково-исследовательская деятельность способствует, по моему мнению:

- получению готовых знаний,
- самостоятельному приобретению знаний.

*Алла Петровна Косицына,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14
«Центр образования»*

РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ

Музейное дело в России получило свое развитие с возникновением древлехранилищ при монастырях. Далее по распоряжению Петра I была открыта кунсткамера, в помещичьих усадьбах и крестьянских домах стало распространяться формирование комнат и уголков памяти о предках, сохранением подлинных вещей.

В жизни общества музеям принадлежит большая роль. Это культурный храм, созданный для сохранения и передачи потомкам исторического наследия. Музеи — воплощение преемственности, связи поколений, это единство исторического процесса, это опыт и мудрость людей, живших и живущих на земле.

Опираясь на накопленный опыт в сфере использования архивного документа как носителя исторической памяти, постараюсь изложить свое видение музеев будущего, т.е. определить основные направления развития музеев:

1. Приоритетным направлением считаю расширение доступа к культурным ценностям, в том числе через повышение прогрессивного и востребованного направления деятельности — информатизации отрасли.

Музеи должны активно внедрять информационные и коммуникационные технологии, иметь выход в Интернет, собственный сайт, внедрять электронные экспозиции. При этом посещаемость музеев (один из главных показателей в оценке деятельности музея) должна быть достаточно высокой, чтобы не утратить особое, сокровенное отношение к подлинному предмету или документу, сохранившему память, душу ушедших эпох. Для музеев это важно.

Считаю, что важной тенденцией применения современных методов и средств информатизации в музеях является создание внутренних баз данных, и на их основе — автоматизированных систем учета музейных коллекций. Также важно работать над созданием цифровых систем, ориентированных на научные исследования и выставочную деятельность. Без сомнения, использование современных мультимедийных технологий позволит в будущем внедрять новые экспозиционные системы. В связи этим информатизация музеев будет способствовать как развитию и популяризации музейного дела, так и углублению его научно-исследовательской деятельности с использованием новейших технологий.

2. Убеждена, что достойное финансирование, как на федеральном, так и на региональном и муниципальном уровнях, укрепление материально-технической и ресурсной базы музеев как центров сохранения уникальных образцов российской культуры позволит сделать их более доступными и массовыми.

3. Считаю, что активизация просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности — важная составляющая музеев будущего.

Этой работой музеи занимались всегда, но на современном этапе она приобретает системный характер, который в дальнейшем продолжит развиваться. Тематика лекториев должна согласовываться с учебными программами школ и других учебных заведений, возможна работа творческих кружков и мастерских, обучающих началам реставрационных работ, творчества, развивающих таланты; в работу музея можно активно включать писателей, музыкантов, художников. Накопленный опыт работы в направлении музейной педагогики следует развивать и совершенствовать. Развитие семейного посещения учреждений культуры также должно войти в число приоритетных направлений развития музейной отрасли, при этом следует обратить внимание на расширение перечня предлагаемых услуг и совершенствование системы льгот

для семей. Например, проведение акций «Я покажу тебе музей», «Летом вырастем вместе с музеем» (в День защиты детей), «С мамой в музей!» (к Всероссийскому Дню матери) и др. будет способствовать активизации просветительской работы и увеличит посещаемость.

Что касается научно-исследовательской работы, то она должна стать более доступной при внедрении современных информационных технологий.

4. Ещё одно из главных направлений развития музейной отрасли — совершенствование выставочной деятельности: модернизация постоянно действующих экспозиций, увеличение выставочных проектов, реализация передвижных выставочных проектов.

Использование информационных технологий в музейной отрасли существенно повысит содержание и качество основной экспозиции и позволит преодолеть неравенство в степени доступности культурных благ, вызванного географическими особенностями страны.

Увеличение числа выставочных проектов позволит значительно повысить процент используемых фондов, а это означает, что они будут доступны для ознакомления более широкому числу пользователей музейной информации.

5. Считаю, что важным в развитии музейной отрасли будет интеграция музеев в систему культурно-познавательного туризма и расширение связей музеев с творческими индустриями.

Одна из главных причин изоляции музеев и туристической индустрии — малая взаимная информированность между музейной и туристической сферами. Здесь следует обратить на роль музеев в развитии туризма. Музеи, обладая фундаментальной источниковой базой, позволяют туристам более основательно познакомиться с местной историей.

За последние годы наблюдается повышенное внимание к сотрудничеству между архивами, библиотеками и музеями.

В современных реалиях пересекаются музейные, библиотечные и архивные процессы, происходит их сближение и взаимопроникновение; изменяется и дополняется набор их функций, методов и форм, активизируется взаимодействие музеев, библиотек и архивов на разных уровнях. С целью дальнейшего развития сотрудничества между музеями, библиотеками и архивами следует создать специальные центры для координации их деятельности.

Во-первых, будет создан единый ресурс на основе объединения различных данных (библиотечных и архивных документов, музейных предметов).

Во-вторых, будет формироваться унифицированная база данных, включающая различные объекты.

В-третьих, будет разрабатываться информационная система, направленная на осуществление и координирование коммуникационных процессов между культурными учреждениями в электронной среде.

Все проекты по взаимодействию библиотек, музеев и архивов будут направлены на консолидацию их усилий для совместного представления исторического и культурного наследия и организации к ним доступа.

О необходимости взаимодействия указывают аргументы:

- развитие партнерства будет способствовать организации быстрого доступа всех категорий граждан к информации;
- осуществление совместных программ и проектов создаст условия для укрепления позиций библиотек, музеев и архивов и усиления их влияния в обществе;
- системные связи будут способствовать обогащению и совершенствованию их деятельности, расширению электронного коммуникационного пространства.

Таким образом, на основе усиления взаимодействия между библиотеками, музеями и архивами будет сформировано единое коммуникационное пространство.

Широкое применение современных технологических решений, повышение доступности историко-культурного наследия позволят сделать культурную среду более содержательной, отвечающей растущим потребностям личности и общества в XXI веке.