

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Самарской области
«САМАРСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

САМАРА
2021

Сборник тезисов областной научно-практической конференции «Наумовские чтения». – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021.

27 января 2021 г. состоялась первая областная научно-практическая конференция «Наумовские чтения», посвященная 170-летию Самарской губернии.

Учредителем ОНПК «Наумовские чтения» выступило Министерство образования и науки Самарской области. Организатор конференции – ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества».

ОНПК «Наумовские чтения» направлена на развитие научно-исследовательской деятельности учащихся и педагогов образовательных организаций Самарской области.

Всего для участия в конференции были представлены более 150 работ учащихся образовательных организаций Самарской области. Тезисы учебно-исследовательских работ вошли в данный сборник.

СЕКЦИЯ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»**Эффективность приемов гигиены рук**

Груздева Ангелина, Добрынин Иван,

ГБОУ СО СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель, 4 класс

Руководители: Луговая Т.В., Титова М.И.

В настоящее время в мире свирепствует коронавирус COVID-19. Страны закрывают границы, отменяются массовые мероприятия, а людей просят «самоизолироваться», то есть как можно дольше оставаться дома. ВОЗ выпустила рекомендацию для населения, в которой прописаны основные «меры предосторожности для защиты от новой коронавирусной инфекции». Первый пункт этой рекомендации, который может помочь человеку не заразиться COVID-19, гласит: «регулярно мойте руки».

Актуальность: сегодня в магазинах большой выбор средств для очистки кожи рук. В своей работе мы решили провести сравнительный анализ распространенных средств, используемых для очистки рук от загрязнений: влажных салфеток и антибактериального средства.

Цель исследования: изучить эффективность различных приемов гигиены рук.

Задача исследования: определить численность микроорганизмов при разных способах гигиены рук.

Гигиена – одно из величайших достижений человечества, именно с ее развитием связано значительное снижение заболеваемости. Сейчас каждый знает, что необходимо регулярно принимать душ, чистить зубы, следить за чистотой и порядком в доме, и, конечно же, мыть руки. За день рука человека контактирует с сотнями самых разных поверхностей. Болезнетворные микроорганизмы отлично приживаются на дверных ручках, телефонах, поручнях в транспорте, денежных купюрах, клавиатуре компьютера.

Если не мыть руки вовремя, скапливающиеся на их коже болезнетворные бактерии, вирусы, яйца паразитов легко могут попасть в наш организм и вызвать его заражение. Патологии, которые передаются человеку через руки, нередко объединяют в одну группу: болезни «грязных рук». Многим кажется, что это какие-то несерьезные заболевания, однако врачи уверяют, что такие состояния крайне опасны. Так, по данным ВОЗ, каждый год в мире такими болезнями заражаются миллионы людей. А погибает от таких болезней около 100 тысяч человек. Ведь бактерии на коже рук размножаются в геометрической прогрессии.

Болезни «грязных рук» — это, преимущественно, группа кишечных инфекций. Речь может идти как про вирусы, так и про бактерии. Сюда относят разнообразные заболевания: брюшной тиф, гепатит, сальмонеллез, холеру, стоматит.

Во время массовых эпидемий множество людей спаслись от заболеваний именно потому, что вовремя и тщательно мыли руки. На микробы мытье рук «производит неизгладимое впечатление» – они погибают в течение 10 минут, если их поместить на чистую кожу.

Методика исследования

Для проведения опыта была проведена подготовка посуды – чашек Петри, стерильной воды – по 100 мл (дробная стерилизация текучим паром 3 суток по 20-30 минут в бутылочках, закрытых ватными пробками), заготовлена питательная среда для посева проб, одноразовые шприцы, влажные салфетки, антибактериальное средство.

Смыв с рук осуществлялся в трёх вариантах 3-кратной повторности:

- Контрольный смыв стерильной водой.
- Смыв после использования влажной салфетки.
- Смыв после мытья рук антибактериальным средством.

После этого провели посев на микроорганизмы с каждой из проб.

Провели смыв с грязных рук стерильной водой. Из чашки стерильным шприцом перенесли 1 мл в стерильную чашку Петри.

Провели смыв с рук после использования влажных салфеток. Из чашки стерильным шприцом перенесли 1 мл в стерильную чашку Петри.

Провели смыв с рук после использования антибактериального средства. Из чашки стерильным шприцом перенесли 1 мл в стерильную чашку Петри.

Выполнили посев. Залили питательной средой. Смешали круговыми движениями. Оставили чашки Петри в темном шкафу. Через 4 дня провели подсчёт колоний микроорганизмов.

Таблица 1

Результаты исследования

Очистительные процедуры		
Контрольный смыв стерильной водой	Протираание влажными салфетками	Протираание антибактериальным средством
320	480	240

Выводы

После проведения эксперимента и подсчета данных были сделаны следующие выводы:

Самой эффективной очистительной процедурой для рук является антибактериальное средство.

Влажные салфетки не только не удаляют загрязнения с рук, но и дополнительно привносят их. Поэтому лучше просто промыть руки водой, чем протереть их влажными салфетками.

Учитывая, что антибактериальное средство может убивать и некоторые полезные микробы на руках, его нужно использовать реже.

Заключение

Ежедневно мы сталкиваемся с миллионами микробов. Если не мыть руки тщательно и так часто, как это нужно, существует риск распространения микробов, а это значит, что мы сами подвергаем себя и окружающих риску.

Предположение, что средства, часто используемые ребятами нашего класса, влияют на чистоту рук, подтвердилось. В ходе эксперимента доказано, что антибактериальное средство более эффективно для очистки рук от загрязнений.

Оценка степени физического развития детей 7-8 лет и подростков 13-14 лет с помощью индекса массы тела

Кобзарев Данил,

СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр, 8 класс

Руководитель: Пушнова Т.И.

Физическое развитие растущего организма является одним из основных показателей здоровья ребёнка. Оценка физического развития при проведении профилактических медицинских осмотров дает возможность оценить состояние здоровья детей и подростков.

Правильная оценка физического развития дает толчок к воспитанию здорового поколения и устранению негативных моментов, связанных с профилактикой заболеваний.

Для определения физического развития детей и подростков использовался один метод: индекс массы тела (ИМТ).

Цель работы: изучить зависимость физического развития подростка от ИМТ.

Для достижения цели были поставлены и решены следующие задачи:

1. Использовать ИМТ для определения параметров физического развития.

2. Оценить физическое развитие детей в 1 классах (7 -8 лет) и затем оценить физическое развитие этих же детей, ставшими подростками, в 8 классах (13-14 лет) по нормативным показателям.

Рост, масса, последовательность в увеличении различных частей тела, его пропорции запрограммированы наследственными механизмами и при оптимальных условиях жизнедеятельности идут в определенной последовательности.

Однако некоторые факторы могут не только нарушить последовательность развития, но и вызвать необратимые изменения. К таким факторам можно отнести как внешние условия – неблагоприятное внутриутробное развитие, социальные условия, нерациональное питание, малоподвижный образ жизни, вредные привычки, режим труда и отдыха, экологические, так и внутренние – наследственность и наличие заболеваний.

Исследуя антропометрические показатели (рост или длину тела, вес или массу тела), можно наглядно и просто оценить физическое развитие.

Для определения весоростового показателя, необходимо вес разделить на квадрат роста.

$$\text{ИМТ} = M (\text{кг}) / P^2 (\text{м})$$

где М – масса тела в килограммах, а Р – рост в метрах.

В ходе данного исследования была освоена методика оценки индивидуального физического развития детей и подростков с помощью индекса массы тела и оценено их развитие по нормативным показателям. Это дало возможность в дальнейшем разработать план мероприятий для устранения негативных явлений и улучшить работу для еще большей эффективности положительных данных.

Металлы в искусстве

Лысова Дарья,

МБОУ Школа №79 г.о. Самара, 10 класс

Руководитель: Язрикова Л.М.

Металлы (от лат. metallum — шахта, рудник) — группа элементов в виде простых веществ, обладающих характерными металлическими свойствами, такими, как высокие тепло- и электропроводность, положительный температурный коэффициент сопротивления, высокая пластичность, ковкость и металлический блеск. Начав работать с металлами, люди научились придавать им нужные формы и делать из них посуду, инструменты, оружие. Но, как только человек познакомился с металлами, он не мог не обратить внимание на их полезные свойства. Если металл нагреть, он становится мягче, а если потом вновь остудить, он снова твердеет. Человек научился лить, варить и плавить металлы. Помимо этого, люди узнали, как можно добывать металлы из руд, ведь те значительно чаще встречаются в природе, чем самородки.

Чуть позже человек открыл олово, а научившись смешивать, плавить медь и олово, начал делать бронзу.

В архитектуре металлы используются в конструктивно-технических целях и издавна служат материалом для декоративной отделки: решётки дверные и оконные, ворота, двери, дверные приборы, осветительная арматура, балконы, перила и пр. Различные скульптуры, памятники и статуэтки отливают, в основном, из бронзы, латуни и меди. Окисление поверхности металла только увеличивает стоимость данных предметов.

Металл – материал, которому обязано своим существованием множество оригинальных музыкальных инструментов. Благодаря ему возникло много инструментов, звучание которых уникально, другие материалы не позволяют получить такие исполнительские характеристики. Духовые инструменты раньше делали из дерева. Теперь каждому известны названия, например, медных духовых музыкальных инструментов: трубы, тромбона и корнета. Как правило, изготавливаются они не только из меди, но и с использованием латуни, а также других сплавов цветных металлов.

При печати любой литературы в типографскую краску добавляют свинец. Это и художественная литература, и ноты, и программки в театре.

Бромистое серебро входит в состав светочувствительной фотоэмульсии, которая покрывает фото- и киноплёнку. При проявлении на месте крохотных кристаллов серебра появляется различный цвет. Соединения золота используют в фотографии.

В ювелирном деле используют золото, серебро и платину – мягкие и прочные металлы. Их количество в сплавах обозначается пробой. Золото и серебро добываются в чистом виде, а платина – в сочетании с железом, палладием и иридием. Из драгоценных металлов выполнены части ордена В. И. Ленина и ордена Победы. Используется для украшения костюмов монарших особ и священнослужителей, для производства церковного убранства.

Изучив выбранную тему, пришли к следующим выводам:

- металлы обладают уникальными свойствами и имеют широкое применение;
- как в древности, так и в настоящее время металлы используются в различных областях искусства;
- в настоящее время существует широкий спектр получения красок с помощью металлов, получение краски такого типа возможно в домашних условиях.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ»

Горжусь тобой, моя Самара

Дремова Полина,

МБОУ «Школа №74» г.о. Самара, 4 класс

Руководитель: Райковская О.В.

В этом году в Самаре отмечали 100–летие со дня рождения Дмитрия Ильича Козлова, известного советского и российского конструктора ракетно-космической техники.

Цель исследования: показать вклад самарских предприятий в развитие космонавтики. Мы гордимся Самарой, потому что наш город носит название «Самара-космическая».

Задачи: Изучить литературу, материалы периодической печати по интересующему вопросу.

Посетить музеи города, рассказывающие о самарских предприятиях.

Побеседовать с работниками предприятий.

Актуальность работы заключается в том, что жители Самары-космической должны знать историю своего города, известных предприятий, на которых работали и работают их бабушки и дедушки, мамы и папы.

Источниками работы послужили материалы заводского музея «ЦСКБ Прогресс», литературные источники, воспоминания работников предприятий, публикации периодической печати.

Наш город имеет славную историю. В годы Великой Отечественной войны он был «запасной» столицей, сегодня наша Самара – «столица» космическая. Меняются времена и эпохи, наступил век XXI, но самарцы всегда идут в авангарде передовой общественно-экономической мысли, поражая воображение современников лучшими в стране образцами наземной и летательной техники. В мастерских, цехах и отделах в военное и в мирное время трудились и трудятся энергичные, творческие люди, для которых как знамя в бою, на первом месте честь и марка родного предприятия, люди, которые делают Космос ближе.

Здесь рождались и рождаются таланты

Евтушенко Семен,
МБОУ «Школа №74» г.о. Самара, 4 класс.
Руководитель: Головина О.А.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и своё место в мире среди других людей, среди других народов. А это невозможно без знания истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны и своего родного края.

К сожалению, сейчас не все знают о талантливых людях нашей губернии, не интересуются их деяниями и жизнью. Это может привести тому, что жители нашего края не будут гордиться своими великими земляками, забудут об их подвигах. Этого допустить нельзя. В этой работе мы хотим рассказать о великих талантливых людях, прославивших Самарскую губернию.

Цель работы: воспитать патриотизм и любовь к Родине через изучение истории жизни замечательных людей; расширить знания учащихся о земляках, прославивших свой край.

Задачи работы: получить представления о том, чем прославили свой край соотечественники, о вкладе их в развитие страны, воспитать чувство положительного отношения к получению знаний, интереса к истории своей Родины, оформить результаты исследования в форме доклада и презентации.

Методы: анализ и обобщение (литературный – использование научной литературы и материалов периодической печати; поисковый – работа в библиотеках, архивах).

В Самарской области жили, работали и учились многие известные люди, чей вклад в историю, искусство, политику и общественную жизнь огромен, практически не оценим. Самарская земля рождала и рождает таланты, прославляющие губернию во всем мире.

Ярчайшим примером талантливого воеводы и руководителя можно назвать князя Григория Засекина. Способный и предприимчивый государственный деятель времен Иоанна Грозного и Бориса Годунова, он был основателем и первым воеводой Самарской крепости.

Воевода Засекин – отец-основатель ряда русских крепостей на Волге, которые за четыреста с лишним лет превратились в огромные мегаполисы с сотнями тысяч жителей.

Статский советник Петр Алабин внёс огромный вклад в развитие города Самары. Талантливый градоначальник, крупный общественный и государственный деятель. За свои военные заслуги получил высокое звание и почётные награды. Алабин – разносторонний талантливый человек. Его в равной степени можно назвать писателем, ботаником, археологом, этнографом, историком-краеведом, библиографом, музейным работником, организатором и учредителем школ. На протяжении своей деятельности Алабин занимал различные должности в Самарской управе. Обширная деятельность талантливого управленца благоприятно сказалась на развитии нашего города.

Семья великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова признана ЮНЕСКО «одной из образцовых в мировом масштабе». В XIX веке род Аксаковых даровал отчизне не просто людей исключительной человеческой порядочности, но подлинных талантов, людей, принесших славу нашей земле.

Великий русский писатель А. Н. Толстой – уроженец Самарской губернии. Алексей Николаевич Толстой был чрезвычайно разносторонним литератором. В его арсенале эпические романы, два сборника стихов, обработка сказок, сценарии, огромное количество пьес, публицистики и других статей.

Яркий след в развитии культуры, литературы, а также железнодорожного строительства, развития сельского хозяйства Самарской губернии оставил Николай Георгиевич Гарин-Михайловский, жизнь и творчество, которого неразрывно связаны с Самарской губернией. Одним из самых ярких, характерных эпизодов жизни Н.Г. Гарина-Михайловского является строительство в Самарской губернии узкоколейной дороги Кротовка – Сергиевские

минеральные воды. Живя в Самарской области, в деревне, Гарин-Михайловский осуществляет свои первые литературные начинания. Очерк «Несколько лет в деревне», впервые опубликованный в журнале «Русская мысль» в 1892 году, получил горячие отклики и признания со стороны читателей. За повестью «Детство Тёмы» последовали продолжение «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры». Литературный талант принёс Николаю Георгиевичу заслуженную славу и признание.

Георгий Львович Ратнер – выдающийся советский и российский хирург, основатель куйбышевской школы сосудистой хирургии, доктор медицинских наук, заведующий кафедрой факультетской хирургии Самарского государственного медицинского университета, председатель Самарского общества хирургов.

Дмитрий Ильич Козлов – человек, которого по праву можно назвать легендой нашего времени. По приказу страны и по велению сердца он встал у руля принципиально нового для того времени наукоемкого производства, благодаря которому весь двадцатый век мы теперь и можем называть космическим веком, а Самару – космической. Всю свою жизнь Дмитрий Ильич посвятил разработке и созданию ракетно-космической техники и спутников-разведчиков.

Анетта Яковлевна Басс родилась в городе Самаре. После окончания университета она была направлена на должность научного сотрудника в Куйбышевский городской художественный музей. А уже в мае 1958 года её, 28-летнего искусствоведа с относительно небольшим опытом музейной работы, назначили директором Куйбышевского городского художественного музея. А.Я. Басс также была составителем прекрасного каталога русской живописи XVIII – начала XX века, редактором целого ряда изданий. Но самым знаменательным событием в культурной жизни не только Самарской губернии, но и всей России, стало открытие Дома-музея И.Е. Репина в селе Ширяево. Самое деятельное участие в создании экспозиции принимала А.Я. Басс.

Вера Александровна Ершова – народная артистка СССР, лауреат государственной премии РСФСР, кавалер Ордена Ленина, лауреат высшей театральной премии страны «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство». С 1943 года Вера Александровна – ведущая актриса Самарского Академического театра драмы им. М. Горького.

Сергей Войтенко – музыкант, композитор и создатель инструментального ансамбля «Баян МХ». Артист является обладателем многочисленных наград: «Шансон года», «Золотой Граммофон», «Звезды дорожного радио».

Знаменитый российский гимнаст, четырехкратный олимпийский чемпион, абсолютный чемпион мира, талантливый спортсмен, кавалер Ордена мужества, «Лучший гимнаст планеты» – наш земляк Алексей Юрьевич Немов. Единственный спортсмен из России, награжденный медалью Пьера Де Кубертена «За благородный поступок в спорте».

Энергичный и грамотный хозяйственник, эффективный антикризисный руководитель предприятий и опытный управленец, герой нашего времени – Дмитрий Игоревич Азаров.

У каждого человека есть родина и каждый любит то место, где он родился и живёт. Любит родные просторы, поля, леса. И эта любовь неразрывно связана с культурой своего народа, его творчеством, традициями. К счастью, не перевелись ещё у нас талантливые люди. Они не только хранят и приумножают наследие родной земли, но и вносят что-то новое, а также передают свой опыт родным, близким и подрастающему поколению.

В 2021 году мы отмечаем 170-летие Самарской губернии. Эта юбилейная дата – достойный повод для того, чтобы ещё раз вспомнить, за что мы любим родной край, чем и кем гордимся в его прошлом и настоящем, какими победами и традициями особенно дорожим.

Изучение Самарского края с помощью легенд и преданий

Монин Никита,

МБОУ «Школа №67» г.о. Самара, 2 класс

Руководитель: Рачевская О.В.

Каждый народ, каждая страна, каждая цивилизация слагала свои мифы и легенды. Мне стало интересно, а какие сказки и легенды существуют в нашем регионе. Ведь ещё в давние-давние времена люди сочиняли сказки и легенды, где воспевали красоту своего края. Я захотел найти информацию о своем крае, которую раньше не знал – легенды, предания, поверья, чтобы узнать, во что верили люди, жившие на территории Самарской области.

Актуальность данной работы состоит в том, что национальный фольклор, несмотря на известность мифов и легенд, всё еще не стал объектом систематического изучения. Потому что не принято рассказывать эти легенды, как обычно рассказывают, например, народные сказки детям на ночь.

Цель работы – исследовать один из видов местного фольклора – легенды, а также изучить их для ознакомления с историей нашего края. Оформить книжку-малышку по одной из легенд.

Для этого нужно выполнить следующие задачи:

1. Изучить материалы, включающие в себя мифы, легенды и сказки Поволжья.
2. Установить взаимосвязь между вымышленными персонажами произведений и реальными достопримечательностями Самарского края.
3. Обобщить изученный материал, выбрать произведение для книжки-малышки.

Визитной карточкой Самарской области являются Жигулёвские горы. И в ходе изучения мифов и преданий мы познакомились с легендой «Сокол и Жигуль», в которой описывается, как образовалась Самарская Лука: Жигулёвские и Сокольи горы. Территория Самарской Луки (рисунок 1) названа «Лукой» потому, что здесь Волга делает излучину, огибая Жигулевские горы.



Рис.1.Территория Самарской Луки

Лисица – талисман национального парка. Почему именно лиса? В сказках многих народов она является символом лукавства, она – из самых распространенных животных Самарского края. Самарская Лука – единственное место, где Волга «хитрит», поэтому и талисманом было решено сделать хитрое животное, проживающее в этих краях.

В легендах нашего края ярко вырисовывается образ некой хранительницы – Хозяйки Гор, она является повелительницей подземных пространств, куда допускает лишь избранных героев. Названия многих мест в Жигулях связаны как с реальными историческими событиями, так и с легендами, преданиями, былинами.

Самарские предания очень точны географически – многие упоминаемые в легендах объекты действительно существуют или существовали до недавнего времени.

Работая над проектом, мы решили проиллюстрировать легенду «Сокол и Жигуль» и создать книжку-малышку.

Результаты работы были обобщены и позволили сделать следующие выводы:

С помощью легенд и преданий можно изучить свой край, который после этого станет для нас ещё понятнее и ближе.

1. Знакомство с легендами и преданиями вызывает чувство сопричастности к тем событиям и историям, о которых повествуется в них, появляется чувство гордости за своих предков.

2. Эффективным методом и приёмом достижения поставленной цели была поисковая работа по сбору легенд, выбор понравившейся и оформление её в книжку-малышку.

Люди должны непременно знать свою историю, свои корни, свою культуру, чтобы познать, в первую очередь, самих себя.

Знакомство детей с историей своего края, с его легендами и мифами должно начинаться как можно раньше, чтобы они выросли, гордясь прошлым, с уважением и интересом относились к культурным ценностям и традициям других народов всей Земли.



Рис.2. Книжка-малышка по легенде «Сокол и Жигуль»

Древнейший род Самариных и их усадьба – Золотой фонд Самарской губернии

Непомнящий Михаил, Сабиров Дамир,
МБОУ «Школа №95» г.о. Самара, 4 класс.
Руководители: Князева Н.А., Гаврилкова Т.В.

Объект исследовательского проекта: село Приволжье, усадьба Самариных.

Предмет исследовательского проекта: туристическая привлекательность усадьбы Самариных.

Цель исследовательского проекта: изучение уникального памятника истории усадьбы Самариных с точки зрения исторической ценности.

Задачи:

- Изучить источники, свидетельствующие об уникальности села Приволжье.
- Провести анализ достопримечательностей края.
- Проанализировать исторические данные о дворянах Самариных.
- Оценить вклад предмета исследования в достижения культуры Самарского края.
- Определить актуальность туристической проблемы в современных условиях.

Для того, чтобы собрать данные о роде Самариных, быте и промысле местных жителей, мы отправились в районную библиотеку.

На территории усадьбы в первой половине XIX века были построены паровые мельница и лесопилка, кирпичный и овчарный заводы, а также конный и завод крупного рогатого скота.

В конце 1960-х годов усадьба Самариных попала в зону затопления Куйбышевского водохранилища. Все ее основные постройки были по указанию властей снесены. Однако, по иронии судьбы, вода туда не дошла... Собственность хозяина села, помещика Василия Самарина, в 60-х годах XIX века стоила около двух миллионов рублей.

В настоящее время от усадьбы остались контора управляющего и въездные ворота с изгородью из красного кирпича. В 2005 году проведена работа реконструкция размещающихся на ней объектов. На данный момент ведутся работы по благоустройству территории усадьбы Самариных.

Среди Самариных - видные историки, публицисты, художники и крупные землевладельцы.

Род Самариных тесно связан с Поволжьем. В Сызранском и Самарском уездах им принадлежало более 30 тысяч десятин земли.

Работая над данным проектом, мы узнали еще один интересный момент, связанный с семьей Самариных.

После 1917 года, как и большинство имений Самарской губернии, усадьба была разорена, помещичий дом использовался партийно-советскими органами власти, но, в связи с оползнем, здание было освобождено.

Историю этих мест в наше время передать трудно, хотя в конце 1920-х годов с ними еще сохранялась в семье Самариных живая связь. В 1950-60-х гг. дом еще стоял на берегу Волги и его было видно с проплывающих пароходов.

Современное состояние бывшей барской усадьбы плачевно – сохранилась часть хозяйственной постройки, камни от фундаментов на берегу залива, отреставрированный парадный въезд в усадьбу, памятный знак на условном месте бывшего барского дома. Грустно наблюдать эту картину. Лишь теперь, изучив биографии удивительных, талантливых представителей дворянского рода Самариных, мы задумались над тем, как скоротечно время, как бездумно поступают люди, взрывая памятники истории и архитектуры.

Туристическая привлекательность села Приволжье.

Исследовав историю Приволжского края, изучив родословную дворянской семьи, их быт и промысел, мы столкнулись с проблемой развития туризма в Самарской области. Неповторимая волжская природа, большое число сохранившихся памятников культуры позволяют с уверенностью утверждать, что именно туризм может стать ресурсом социально-экономического развития региона. Наибольшей туристической привлекательностью в нашей области обладает Самарская Лука – это жемчужина России. Автор монографии «Культурный ландшафт России» Р.Ф. Туровский выделяет на карте культурных ландшафтов окрестности Самарской Луки в особый Самарский культурный пояс, но утверждает, что нельзя забывать о других памятниках культуры нашего богатейшего в этом отношении региона.

Мы уверены, что усадьбе необходимо вернуть прежний облик. Ранее Правительством области принято решение о восстановлении и реконструкции исторического комплекса «Усадьба Самариных», который расположен в селе Приволжье. Планировалось восстановление сохранившейся части здания, бывшей людской и размещение в нем краеведческого музея, реставрация ограждения усадьбы, устройство смотровой площадки с видом на Волгу, благоустройство и озеленение территории. В настоящее время восстановлены ворота усадьбы.

Идёт трамвай по городу

Полещук Глеб и Полещук Всеволод,

МБОУ «Школа №175» г.о. Самара, 4 класс

Руководитель: Костюшко С.В.

Во многих крупных городах есть фиксированные экскурсионные маршруты на автобусах или трамваях. Туристы в любое время могут купить билет и обзорно познакомиться с городом.

Мы задумались, какой один общественный транспорт наиболее подойдет для знакомства с Самарой. И решили провести исследование по данной теме.

Цель исследования: выбор вида и маршрута одного общественного транспорта с целью самостоятельной ознакомительной экскурсии по городу Самаре для гостей и жителей нашего города.

Актуальность работы: В Самару ежегодно приезжает большое количество туристов. Но нет регулярного экскурсионного транспорта. Все экскурсии необходимо бронировать заранее. Мы хотим предложить маршрут для самостоятельного знакомства с городом на общественном транспорте.

У каждого вида транспорта есть свои преимущества и недостатки, которые влияют на выбор наиболее подходящего в каждом конкретном случае.

Сегодня трамвай - один из самых удобных видов транспорта в Самаре.

Мы изучили расположение основных достопримечательностей в пределах нашего города.

Мы стали подбирать маршрут трамвая, который проходил бы мимо или недалеко, от основных достопримечательностей. Путем сравнения и наложения трамвайных маршрутов, на карту Самары.

Наш выбор сузился до двух маршрутов: №5 и № 20. Мы выбрали 20 маршрут трамвая. Так как сочли его конечную остановку более привлекательной для туристов.

Ознакомительная самостоятельная экскурсия на трамвае маршрута №20

Начальной точкой самостоятельной экскурсии стал Речной Вокзал. (Выбор был обусловлен тем, что большая часть туристов, с мая по октябрь приплывает в Самару на теплоходах).

Дорога от Речного вокзала до третьей остановки 20 маршрута трамвая «ул. Венцека» заняла 15 минут неспешным шагом.

Ожидали трамвай №20 примерно 2 минуты.

Сразу на входе мы приобрели билеты на трамвай, стоимость на сентябрь 2019 г. составляла 28 рублей.

Следующая остановка:

4-я остановка ул. Ленинградская. Выйдя на этой остановке, турист может ознакомиться с одной из старейших улиц в Самаре. Ленинградская улица - это самарский Арбат, часть улицы пешеходная. Улица украшена особняками XIX и начала XX века.

5-я остановка Филармония (ул. Льва Толстого). Напротив, данной остановки красивое угловое здание Самарской Филармонии. Далее по ходу движения трамвая, по левой стороне бульвара, в доме №120 находится недавно открытый Музей Э.Рязанова. Затем трамвай проходит мимо историко-архитектурно-литературного Музея-Усадьбы А.Н.Толстого. А сразу же за Музеем-Усадьбой туристическому взору открывается великолепное здание Католического костела - Храм Пресвятого сердца Иисуса.

6-я остановка ул. Красноармейская-Фрунзе. На данной остановке можно полюбоваться и посетить Музей Модерна, расположенный в бывшем Особняке Курлиных, построенном в самом начале XX века. Или выйти на этой остановке и далее прогуляться по ул. Фрунзе до очень интересной в историческом плане Площади Чапаева. Осматриваем памятник Василию Ивановичу и здание Драматического театра. Про каждый дом этой площади можно рассказать много интересного, но надо обратить внимание на пятиэтажное угловое здание – Академия культуры. Именно под ним находится знаменитый Бункер Сталина (вход со двора).

7-я остановка ул. Красноармейская (ул. Галактионовская). По левую сторону от трамвая - площадь Куйбышева.

9-я остановка Самарская площадь. Опять смотрим на левую сторону, и перед нами предстает Площадь Славы. Главная достопримечательность площади Славы — монумент Славы. Это высокая обшитая сталью 40-метровая стела, на которой стоит фигура рабочего, поднимающего на руках крылья. Он вместе с барельефом Родины-матери и Вечным огнем — часть архитектурного ансамбля и место памяти героев-самарцев. Здесь же, рядом с площадью, расположен храм Георгия Победоносца.

11-я остановка ул. Полевая. Пройдя вниз по ул. Полевая можно оказаться на настоящем украшении нашего города - набережной реки Волги.

14-я остановка Площадь Героев 21-й Армии.

Смотрим на левую сторону. В окно видна Площадь Героев 21-й Армии.

15-я остановка ул. Челюскинцев. Музей «Самара космическая» открылся в Самаре в здании под памятником ракете «Союз» в 2001 году. Фасад здания украшает настоящая ракета-носитель «Союз», которая, правда, никогда не бывала в космосе. Наш дедушка Кащеев Анатолий Сергеевич, принимал участие в проектирование несущей конструкции и креплений данной ракеты. Недавно там был открыт памятник выдающемуся конструктору Дмитрию Ильичу Козлову.

Время в пути от остановки ул. Венцека до остановки ул. Челюскинцев составило 28 минут. Здесь можно закончить осмотр основных достопримечательностей Самары. Но, если вы располагаете временем, мы бы советовали проехать дальше посмотреть новые районы нашего города.

Памятник гусарам в Самаре

Полещук Всеволод,

МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара, 4 класс.

Руководитель: Костюшко С. В.

Мы гуляли с мамой и папой возле Дома офицеров Самарского гарнизона, и меня привлек новый памятник красивому гусару, который ведет под узды лошадь. Я прочитал табличку, на которой написано *«Воинам 5-го гусарского Александрийского Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровне полка, с честью выполнившим свой воинский долг перед Отечеством от благодарных потомков»*. Мне стало интересно, что это был за полк, почему памятник ему поставили именно в городе Самаре?

Я решил провести исследование и получить ответы на свои вопросы. История появления памятника в Самаре. Создал памятник скульптор Иван Мельников.

Памятник делали на частные пожертвования жителей города, области и благодарных потомков.

Прототипом для скульптуры стал реальный исторический персонаж: самарский дворянин Константин Николаевич Батюшков.

Я посетил музей 5-го Гусарского Александрийского полка.

Этот музей был открыт 12 сентября 2016 года в Самаре, в здании Военно-исторического музея. Это первый подобный музей.

Дух Александрийского полка в музее ощущается в полной мере. Восковые фигуры гусар в полной амуниции и их коней. Множество фотографий, 12 мундиров, 15 образцов холодного оружия, в том числе наградных 6 единиц, документы, 6 единиц огнестрельного оружия.

Директор музея Хомин Иван Николаевич дал мне ознакомиться с книгой «5-й гусарский Александрийский полк в Великой войне».

Вся книга составлена из воспоминаний и записок четырех офицеров 5-го гусарского Александрийского полка.

В книге я нашел ответы на многие интересующие меня вопросы.

Почему Александрийские гусары называются «Бессмертными» или «Черными гусарами»? По исторической легенде, гусары 5-го Александрийского полка получили прозвища «гусары смерти» и «бессмертные гусары» во время войны с Наполеоном в 1812 году. Генерал Блюхер перепутал своих немецких воинов с русскими. Тогда князь Мадатов сказал генералу, что это не его «Гусары смерти», а наши «Бессмертные гусары».

Почему шапки и значки гусар украшали черепа? Эмблема полка - серебряный череп, в те времена означала храбрость в бою. Нагрудным знаком «черных гусар» стал мальтийский крест с черепом в середине

Почему памятник гусару поставили именно в городе Самаре? Важным фактом в истории Самарской области является то, что последним местом дислокации полка являлась Самара, куда полк перевели в 1910 году. В августе 1914 года, с началом Первой мировой войны, Александрийский гусарский полк отправился на фронт. На берега Волги гусары не вернулись уже никогда.

Много было представителей из дворянских родов Самары: князья Урусовы, Карамзины, Алашеевы. Поэтому в Самаре и по сей день проживают потомки легендарных гусар.

Завершающим этапом исследования стало проведение опроса среди учащихся МБОУ школы № 175 4 «Б» класса «Что вы знаете о гусарах 5-го Александрийского полка?»

Результаты данного анкетирования показали:

Половина учащихся моего класса знают, кто такие гусары. Но практически все ребята не слышали про знаменитый 5-й Гусарский Александрийский полк и что последним местом дислокации полка являлась Самара. Меня очень радует, что практически все мои одноклассники хотели бы узнать про легендарных гусар.

Я сделал вывод, что памятник «Войнам 5-го гусарского Александрийского полка» установленный возле Дома Офицеров Самарского гарнизона, наполнен высоким патриотическим замыслом. Памятник гусару имеет большое значение для нас с вами. Возможно и я потомок Черных гусар, и мой прапрадед воевал в их рядах и защищал Родину. Данное исследование, помогло мне заглянуть глубоко в прошлое, о котором мы часто знаем очень мало.

Образование девочек в Самарской губернии XIX–XX века (на примере первой гимназии образованной в 1859 году) или гендерное образование

Столярова Ирина,

МБОУ «Гимназия №3» г.о. Самара, 4 класс
Руководитель Нестерова И.В.

Я учусь в гимназии №3 г.о. Самара, которая располагается в историческом здании дома Соломона Абрамовича Гринберга на бывшей Дворянской (сегодня ул. Куйбышева), 32. После войны, с 1945 по 1953 гг., здание занимала мужская школа №1 им. Л. Н. Толстого. Этот исторический факт навел меня на мысль – почему мальчиков учили отдельно от девочек?

Если были школы для мальчиков, значит, девочки тоже где-то обучались в далёком прошлом? Почему сейчас учусь в гимназии с совместным обучением? Мы решили разобраться, что есть хорошего или плохого в раздельном, обучении, раз от него отказались.

Гипотеза: раздельное обучение было не эффективно и поэтому от него отказались. Гендерное обучение – это создание условий для максимальной самореализации и раскрытия способностей мальчиков и девочек, учитывая их особенности развития. Гендерный подход в вопросах образования позволяет решить главную задачу: получить качественное образование и воспитание.

Гендерный подход в образовании имеет тысячелетнюю историю. Первые школы появились в Древней Греции. В те времена общество считало необходимым формировать у мальчиков качества высокообразованного и делового человека, обладающего качествами дельца, воина,

предпринимателя. Представительницам женского пола было запрещено посещать учебные заведения. Тем не менее, женщины стремились к знаниям.

Отношение к образованию женщин стало меняться в эпоху Просвещения (с 1715 года по 1789 год). Тогда, в эпоху Просвещения, впервые стал рассматриваться вопрос о женском образовании. В России государство впервые обратило свое внимание на женское образование при Екатерине II. До этого воспитанием девочек кроме семьи и некоторых монастырей занимались частные пансионы. Указом от 5 мая 1764 г. было основано воспитательное общество благородных девиц на 200 чел. (Смольный институт). В следующем году было открыто училище для мещанских девочек на 240 чел. (Александровское училище). Мещанок готовили к преподаванию в дворянских домах. По своему типу учреждения были закрытыми. В основе системы женского образования был заложен сословный принцип: в составе благородного воспитания на первое место выдвигалось знание французского языка, танцы и хорошие манеры. Будущих хранительниц очага готовили к замужеству и материнству.

Потребность дать приличное образование своим дочерям, издавна теплилась у жителей города Самары, но потребность эта возросла с созданием губернии. А между тем, до 1855 года, в Самаре не было ни одного правильно организованного училища для девушек, да и в названном году таковое училище открылось в виде частной женской школы г-жи Визенталь. Первое женское учебное (образовательное) заведение в Самаре (училище 1 разряда) было открыто в 1859-1918 гг. Располагалось оно в здании, на углу улиц Казанской и Успенской (ныне А.Толстого, 38/16). В доме № 31, по Казанской улице, располагалось Самарское реальное училище. Здесь, в 1898-1901 гг. учился русский писатель Алексей Николаевич Толстой. Впоследствии в честь него и была названа улица. В 1872 г. училище было преобразовано в гимназию, при которой имелся приготовительный класс и отделения для младших классов. В год открытия в училище училось 25 учениц, в 1913 году – 670, самое большое число учениц по Самаре. Воспитанницы гимназии были преимущественно дворянками.

Управление гимназией осуществляли попечительский совет, возглавляемый почетным попечителем, и педагогический совет, который возглавляла начальница гимназии. Более 20 лет директором первой женской гимназии была г-жа А.А.Глейниг. Средства на свое существование гимназия получала из Государственного Казначейства, от Городской думы и платы за обучение, которая составляла 25 рублей в год и по 8 рублей за необязательные предметы: французский и немецкий языки, рисование, танцы.

Раздельное обучение мальчиков и девочек в школах, гимназиях и пансионатах было широко распространено в Российской империи, где существовали кадетские корпуса для юношей и пансионаты для воспитания благородных девиц. В дореволюционные времена учебный процесс мальчиков и девочек отличался настолько разительно, что объединить их было практически невозможно, ведь мальчиков воспитывали в военном духе, тогда как девочкам прививали хорошие манеры, любовь к танцам, музыке и рукоделию. В мае 1918 года введено обязательное совместное обучение мальчиков и девочек. Мальчиков и девочек снова разделили в 1943 году, когда во время Великой Отечественной войны реформа в сфере образования определила раздельное обучение в семилетних и средних школах Москвы, Ленинграда и других крупных городов. Приверженцами такого метода были медики, которые доказывали, что девочки и мальчики не могут учиться вместе потому, что развиваются совершенно по-разному. Кроме того, у них разные интересы, игры, физические возможности. Гипотеза о том, что раздельное обучение было не эффективно и поэтому от него отказались, подтвердилась частично:

- 1) Девочки не получали образование, какое было у мальчиков.
- 2) Девочки и мальчики не отвлекались от учёбы на противоположный пол.

Проводя исследование, мы узнали много нового и интересного. Мы – дети для жизни сегодняшней, для будущего. И важно не ограничивать детей, а, наоборот, дать возможность получить совершенно разный опыт. Тогда в будущем они найдут себя, поведут себя достойным образом в любой ситуации.

История улицы Стара-Загора

Уколова Ангелина,

МБОУ «Школа № 17» г.о. Самара, 4 класс.

Руководитель: Костюшко С.В.

Однажды, прогуливаясь с мамой по аллее улицы Стара-Загора, я задумалась, что такие знакомые места совсем нам «незнакомы», и мне захотелось побольше узнать об истории улицы и её достопримечательностях.

Улица Стара-Загора - одна из самых известных улиц города. Сама улица появилась в 1920-х годах среди Чёрновских садов и дачных участков и до 1965 года носила название Памирской.

В начале 60-х годов началась застройка северо-восточной части нашего города и центром была выбрана аллея, проходившая по всей территории строительства. Она объединила прилегавшие к ней микрорайоны и растянулась от улицы Санфириковой до Алма-Атинской. Проект застройки улицы был выполнен группой архитекторов В.А. Голосова, Г.В.Моргуна, Ю.В. Храмова, В.А.Ларионова и других.

В это же время активно развивались советско-болгарские отношения. Самара стала побратимом болгарской Стара Загоры. Между городами сложились дружественные связи во многих сферах деятельности. Кроме того, вспомнили историю Самарского знамени, и, когда началось строительство, было решено переименовать улицу Памирскую в Стара-Загору.

В Самаре в 2010 году сквер на улице Стара-Загора получил название Болгарский. Кроме того, болгарское название имеет и бывший кинотеатр «Шипка», который сейчас находится на реставрации. Рядом с кинотеатром «Шипка» находится площадь, названная в честь почетного гражданина Самары Алексея Росовского.

Стара-Загора - одна из самых зеленых улиц нашего города. Здесь раскинулось большое количество парков и скверов. Летом 1976 года был открыт Парк Гагарина. Кроме этого, любимым местом отдыха горожан являются Воронежские озёра. На пересечении с Ново-Вокзальной кленовый Колок и многие другие. Также на Стара-Загоре возведены Самарская соборная мечеть и православные храмы.

Для решения задачи о знаниях жителей Стара-Загоры истории своей улицы я с мамой проводила соцопрос на этой улице. Для этого я оросила две группы жителей: старшее и молодое поколение.

Анализ соцопроса показал, что из 100 опрошенных жителей улицы - примерно 70% знают об истории своей улицы. В большинстве своём это старшее поколение людей, а молодое - не всегда находит время поинтересоваться историей своей малой Родины.

Ещё один опрос я провела в классе. Я предложила заполнить анкету, чтобы выявить знания моих одноклассников об улицах, на которых они живут. Анкетирование показало следующие результаты. Из всех 31 опрошенных знают «Почему улица, на которой вы живёте, носит такое названия?» 7 человек. На вопрос «Имеются ли на улице достопримечательности, связанные с её названием?» «Да» ответило 4 человека. Все опрошенные хотели бы узнать о человеке или событии, в честь которого названа улица.

По итогам анкетирования одноклассников я выступила с предложением подготовить проект «Улицы родного города». Поделить одноклассников на группы ребят, живущих на одной улице. Каждой группе собрать сведения об истории своей малой Родины и осветить материал на классном часе.

И такие проекты, как «Улицы родного города» нацелены показать важность значения истории и культуры города, где мы живём.

Где лучше учиться в наше время?!

Шестаков Даниил,
МБОУ «Школа №95» г.о. Самара, 1 класс.
Руководитель: Князева Н.А.

Вопрос выбора школы в нашей семье стоял еще с того времени, как я начал посещать детский сад. Родители очень часто обсуждали тему выбора школы для меня, чтобы она подходила по всем критериям. Родители рассматривали вопросы образовательного момента, географического расположения школы, педагогический состав, а мне было интересно военное направление. Выбор пал на школу №95 «Кадет», в которой теперь я и обучаюсь.

И родители моего друга Димы тоже долго выбирали школу для сына. С Димкой мы дружим с рождения. Родители друга выбрали частную школу «Истоки». И теперь при встрече с другом начинаем хвастаться своими школами. Мы спорим: «А где же лучше учиться?»

И мне стало так интересно разобраться в этом вопросе, что я попросил маму помочь мне в поиске информации о частных школах г.Самары и, в частности, узнать информацию о школе «Истоки», где учится мой друг Димка.

И тут появились следующие вопросы: какие частные школы работают в г.Самаре? Какие предметы в них преподают и в чем специфика обучения? В чем разница между моей школой и школой «Истоки»?

Также хочется разобраться в истории образования частных школ. История возникновения частных школ Самарской губернии. А главное, мне хочется понять и ответить на вопрос друга: «Где лучше учиться в наше время?»

Чтобы ответить на эти вопросы мы с мамой решили провести исследование.

Изучив историю образования частных школ в Самарской области, я понял, что в те далекие времена они были крайне необходимы. Руководители этих школ вместе с педагогами разрабатывали новые методики обучения и учебные планы. Также я нашел сходства между частными школами нашего времени и частными школами дореволюционного времени:

- преподают гуманитарные и точные науки (иностранные языки обязательно присутствует в программах школ);

- обучение платное (причем сумма зависит от количества выбранных дополнительных предметов и пансиона/полупансиона).

Но есть и отличия между частными школами разных времен: в дореволюционные времена в частных школах у учеников была форма, а сейчас нет строго положения о форме. Одежда свободная для выбора. Также в давние времена обязательным предметом в школах был Закон Божий. Сейчас предметов религиозного характера в частных школах нет. И еще мой друг Димка рассказывает, что у них в школе «Истоки» есть предметы, которые они изучают сидя на ковриках: сидят детки на полу или на подушках. В дореволюционных школах такого не было. Там царила атмосфера строгости, уважения и культурное поведение.

И, возвращаясь к современности и спору между мной и моим другом, мне бы хотелось понять, где лучше учиться: в частной школе, где учится Димка, или в моей школе?

В моей школе все по-другому. Расскажу о специфике обучения: школа моя профильная, осуществляющая обучение по оборонно-спортивному профилю. В школе присутствует дисциплина, строгость, порядок. Школа направляет на здоровый образ жизни, спорт и дает патриотическое воспитание.

Мы занимаемся по программе общеобразовательной школы, и в рамках направления школы с 1 класса проводятся три полноценных часа физической культуры в неделю и 1 час «Основ безопасности жизнедеятельности». Также в школе проводят много различных конкурсов и внеклассных мероприятий, в которых я с большим удовольствием принимаю участие.

С 1 по 5 класс учащиеся школы носят звание «Юный кадет». Существуют обязательные режимные моменты – общие построения перед началом учебной смены. Обязательным для всех кадетов является ношение формы установленного образца, на уроках физкультуры и занятиях дополнительным образованием – камуфляжной формы. Мое обучение в школе бесплатное - это очень здорово. Уроки заканчиваются в обед. После школы я успеваю сделать уроки, сходить на тренировку, в бассейн, а главное: у меня остается время для прогулки и игры. А у моего друга нет этого времени, т.к. он возвращается из школы поздно. И теперь мы встречаемся и гуляем вместе только по выходным.

И вывод мой таков: моя школа №95 лучше и я бы хотел учиться только в ней.

«Здесь тыл был фронтом»

Борисова Любовь,

ГБОУ СО СОШ с. Чубовка м.р. Кинельский, 10 класс

Руководитель: Уханова Е.А.

В данной работе рассматривается значение вклада трудящихся города Куйбышева и села Чубовка в дело Победы.

Цель работы: показать вклад тружеников тыла в победу над фашизмом.

Сотни тысяч стариков, женщин и детей по 24 часа в сутки трудились на обеспечение нужд фронта. Колхозники отправляли весь хлеб солдатам, рабочие на заводах сутками напролет стояли у станков, чтобы сделать как можно больше снарядов и боеприпасов.

На войне был свой враг: немецко-фашистские захватчики, а в тылу свой: голод и холод. Советский тыл был самым мощным, благодаря ему наши солдаты были накормлены и тепло одеты. «Мы готовы были отдать последнее, только бы враг был разбит», - так часто вспоминают очевидцы, рассказывая о тех страшных годах.

Война унесла 29 миллионов человеческих жизней, и после неё, все вместе, ценой невероятных усилий, наши деды и прадеды поднимали разрушенное государство, поднимали из руин города, заново строили заводы и фабрики.

Великая Отечественная война и наше село не обошла стороной. По материалам военкомата, из Чубовки на фронт ушли 283 человека, пали смертью храбрых на полях сражений 122. В школьном музее хранятся списки имён и фамилий погибших земляков.

Я работала с архивными материалами. На селе остались старики, женщины, подростки - 749 человек. Именно на их плечи легла вся тяжесть сельского труда. Стране, фронту, тылу нужен был хлеб. Наша общая победа ковалась здесь, в тылу. Несмотря на то, что наше село находилось далеко от боевых действий, фронтовики и труженики тыла внесли весомый вклад в общее дело победы над фашизмом. Не только героизм и отвага солдат, но и тяжелый, порой изнуряющий труд в тылу во имя победы помогли выстоять нашим дедам и прадедам в этой страшной и жестокой войне, унесшей миллионы жизней.

Труженики тыла внесли весомый вклад в победу над фашизмом. Их большая часть - женщины, старики и дети с 10-летнего возраста. Они строили объекты, занимались сельским хозяйством, перевозкой грузов, выпуском оружия для фронта и его поставкой. Их самоотверженный труд - прекрасный пример для молодежи. Страшную цену заплатили труженики тыла, как и весь народ за победу в Великой Отечественной войне.

С каждым годом остается все меньше свидетелей тех далеких событий. Долг нынешних поколений всегда помнить о тех, кто в годы войны в тылу и на фронте отстаивали свободу и независимость нашей Родины. А долг вдвойне – это постоянная забота и внимание к тем, кто с нами рядом.

Проекты П.А.Щербачева как основа и ценность архитектурного облика современной Самары

Верещетин Константин,

МБОУ «Гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 7 класс

Руководитель: Проскурина Г.В.

Застройка нашего города тесно связана с именем талантливого архитектора Петра Александровича Щербачева.

Удивительная любовь к искусству и творческое горение передались ему от отца, известного самарского архитектора Щербачёва Александра Александровича.

Автор работы пришел к выводу, что в архитектурном наследии П.А.Щербачева можно выделить следующие этапы.

Первый этап – проектирование в системе «ретроспективной» архитектуры, для которой простота, рациональность и функциональность становятся условиями художественности архитектурных решений.

Второй этап – это освоение конструктивной архитектуры, для которой характерно провозглашение архитектурной формы как целостного, неделимого организма, композиционное мышление «от целого к частям», распространения приема многофункционального зонирования, который в экстерьере выражался в выделении различных по назначению помещений в отдельные формы, ассиметричное решение планов и фасадов.

Третий этап – работа в переходной постконструктивистской стилистике, для которой стало характерным сочетание активных объемно-пространственных решений с элементами классического декора.

Четвертый этап – переход на позиции «советской классики», для которой было характерно выявление композиционных центров объектов, ясность и рациональность планов, логичное решение интерьеров, изящная простота фасадов, соответствующая идеалам времени, четкость объемов, реалистичность.

Исходя из вышеизложенного автор работы ставит следующие задачи:

1. Выявить наиболее известные и значимые здания, сохранившиеся до настоящего времени и построенные по проектам П.А.Щербачева.
2. Классифицировать этапы его творчества и особенности проектов.
3. Определить архитектурно-историческую ценность данных объектов как архитектурного наследия нашего города.
4. Воспитать бережное отношение к архитектурному наследию нашего города.

Автор работы считает, что наиболее значимыми общественными зданиями, построенными по проектам П.А.Щербачева можно считать: Здание Управления железной дороги на Комсомольской площади, Дом Красной Армии на площади Чапаева (ПРИВО, ОДО), Губернский (крытый) рынок, а также здание Куйбышевского облисполкома (сейчас Самарская государственная академия культуры и искусств), Дом сельского хозяйства.

Несмотря на индивидуальность каждого из проектов П.А.Щербачева у них все же можно выделить общие элементы, характеризующие почерк их автора:

1. Окраска фасадов в пастельные (неяркие) тона.
2. Украшение оконных проемов зданий различными элементами (арками, выступающими кирпичиками) и их окраска в белый цвет.
3. Наличие колонн или вертикальных выступов как способа украшения их стен.
4. Наличие каких-либо украшений (башенок, выступов) на крышах или верхних этажах зданий.
5. Небольшая этажность (до 5 этажей).

Каждое из зданий П.А. Щербачёва внесло свой вклад в формирование всем нам известного и неповторимого образа города и послужило основой для последующей застройки набережных, кварталов и улиц Самары.

Главным в его художественных поисках было стремление овладеть крупной архитектурной формой и подчинить ей общую объемно-пространственную композицию здания.

В честь 115-летия со дня рождения Петра Александровича Щербачёва 1 ноября 2005 года при финансовой поддержке министерства культуры и молодёжной политики Самарской губернии состоялось открытие мемориального музейного комплекса "Палитра памяти".

Установка достойного памятника П.А.Щербачеву является примером бережного отношения к нашему прошлому и к памяти людей, придумавших образ нашего города.

Многоголосье певца Жигулей и Волги

Горлов Даниил,

ГБОУ СО СОШ №7 г.Кинеля, 8 класс

Руководитель: Алпатова Т.Н.

Работа посвящена творчеству нашего земляка, поэта Александра Ширяевца. Настоящая фамилия – Абрамов.

Выбирая тему исследовательской работы, мы обратили внимание на то, что в современном литературоведении на недостаточном уровне изучено своеобразие творческого наследия поэта, в частности многоголосье его лирики. Это и определяет актуальность данного исследования.

Многоголосье лирики Ширяевца мы рассматривали на примере произведений, посвящённых теме малой родины, так как в последнее время в обществе, на наш взгляд, растёт интерес к землякам, прославившим родной край.

Начиная работу, мы поставили перед собой цель: показать уникальность творческого дара поэта-земляка, явление «многоголосья» в лирике художника слова.

Поставленная цель обусловила решение следующих задач:

- изучить материалы о жизни и творчестве Александра Ширяевца;
- установить особое отношение автора к теме малой родины посредством обращения к отдельным поэтическим текстам;
- услышать «голоса прошлого», народное многоголосье Волжской земли в стихах поэта.

Мы предположили, что многоголосье, характерное для поэзии Ширяевца, ярко проявляется в стихах, посвящённых родному Самарскому краю.

Объектом нашей работы стали поэтические тексты Ширяевца, затрагивающие тему малой родины, материалы к биографии поэта.

Предметом исследования – приём «многоголосья» в произведениях поэта.

Методы исследования: изучение литературных источников, опрос, анализ, описание, сравнение, обобщение.

На наш взгляд, творчество Ширяевца в плане поэтического многоголосья недостаточно изучено, и это определяет новизну данной работы. Недостаточно исследовано и своеобразие творчества поэта, воспевшего волжский край. Практически нет научных литературоведческих работ, посвящённых поэтике Александра Ширяевца.

Тема малой родины в поэзии Ширяевца — это и образ Руси с ее душевной широтой и удалью. Стихотворения «Черемуха», «Масленица», «Гусляр», «Девичья», «Святки» подчёркнуто ритмизированы и носят плясовой характер. Ширяевец называет Русь королевой, лучшей среди всех, сильной могучей.

Моя королева – Русь, лесная, речная, степная!

Все сказы её наизусть я знаю, её лишь не знаю!

Анализируя произведения Александра Ширяевца, посвящённые теме малой родины, мы видим, насколько они наполнены голосами различных героев, отражают народное многоголосье волжского края, особенности народной речи, русского национального характера.

В стихах поэта авторский монолог незаметно окрашивается интонациями героев, исторических фигур, что создает иллюзию близости читателя к множеству различных персонажей.

Явление многоголосья ярко прослеживается в таких стихотворениях, как «Плыву, плыву! – всё ближе жданный берег...», «За Русью – молодежи...» и других...

В центре внимания автора находится не «передача» чужого слова, а построение собственного монолога из материалов различных мнений, высказываний, мировоззрений.

Как правило, «речевые монологи» персонажей возникают при помощи своеобразного смешения прямой и косвенной речи. В монологах А. Ширяевца формы свободной косвенной речи появляются как стремление автора примирить различные сознания и взгляды.

Текст составлен таким образом, что часто неясно, кто именно произнес ту или иную фразу, и вообще – произнес или подумал, почувствовал:

Плыву, плыву! – Всё ближе жданный берег:

Я пьян от сил, а был убог и нищ!..

Многое из поэтической манеры Ширяевца отразилось в поэме «Мужик ослов», которую необходимо рассматривать как совокупность голосов. Автор объединяет всех – холопов, поэтов, бурлаков и других, реализуя принцип «говорить – значит жить».

Чтобы убедиться в актуальности нашего исследования, мы провели анкетирование среди учащихся 7-х классов нашей школы. Респондентам были предложены вопросы:

1. Знаете ли вы поэта А. Ширяевца?

2. Читали ли вы его стихи о родине, о родных Жигулях?

3. Важна ли, на ваш взгляд, тема Родины в наше время?

В анкетировании участвовало 42 человека. Из них положительно ответили на первый вопрос 83%, на второй - 75%, на третий вопрос - 96%.

Анкетирование показало, что имя и творчество Александра Ширяевца учащимся знакомо, что многие считают тему родины в лирике поэта одной из самых важных.

Таким образом, цель исследования достигнута. Мы установили, что стихотворения поэта отражают специфику народной речи, особенности русского национального характера. В анализируемых произведениях позиция автора предстает как особая форма выражения народного сознания, отличающаяся от мировосприятия лирического героя.

Выдвинутая нами гипотеза приёма «многоголосья» в произведениях Ширяевца о малой родине подтвердилась. «Беседуя» с каждым представителем русского народа, автор переносит разноголосую действительность в собственную «истину», изображая единую во времени картину мира.

Благодаря включению «голосов» героев в авторский монолог, современный читатель получает возможность на духовном уровне осмыслить народное единение, почувствовать патриотизм лирики Ширяевца.

Лев Николаевич Толстой в Поволжье

Морев Илья,

МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара, 5 класс

Руководитель: Липаева А.П.

Однажды летом я гостил у бабушки в деревне и попал на удивительное мероприятие «Степные скачки на приз графа Л.Н. Толстого». Это мероприятие сопровождается народными гуляньями, спортивными состязаниями, развлекательными программами. И мне стало интересно, почему проходят скачки в честь Толстого именно в Алексеевском районе, когда и где жил известный писатель, что сделал для жителей района того времени. Я решил разузнать это у местных жителей и из других источников.

Цель: выяснить, как повлияло проживание Льва Николаевича Толстого в Поволжье на уклад местных жителей.

Задачи:

1. Узнать из различных источников биографию Льва Николаевича Толстого.

2. Проанализировать полученную информацию и выделить годы жизни писателя в Поволжье.
3. Сделать выводы о влиянии жизни известного писателя на жизнь местного населения.

С первых дней своего пребывания в степном крае Лев Николаевич Толстой был очарован красотой природы и почувствовал глубокую симпатию к степнякам – кочующим башкирам и русским переселенцам. Привело его сюда отнюдь не праздное любопытство. Проблемы со здоровьем были нешуточные, требовалось подлечиться. Лечиться граф решил кумысом, московские врачи говорили ему, что лучший кумыс в Самарской губернии: в то время зарождалось такое направление в медицине.

Действительно, в середине XIX века наш край оказался пионером в деле медицинского использования этого продукта, который коренные жители заволжских степей использовали в пищу с древнейших времен. Но только в 1854 году, после того как удивительные свойства кумыса при лечении туберкулеза легких были подтверждены научно, в селе Богдановка Самарской губернии появилась первая в мире кумысолечебница.

Призыв Толстого помочь голодающим помещали не только центральные и провинциальные российские, но и зарубежные издания. Благодаря ему, в Самару потекли пожертвования. Всего же частных пожертвований в пользу населения Самарской губернии в голодовку 1873-1874 года было получено до 1887000 руб. деньгами и хлебом до 21 тыс. пудов.

Жизнь в имении дала Льву Николаевичу Толстому много материала для его художественных и публицистических произведений. В 70-е годы создавался роман «Анна Каренина». Годы работы над ним – это время почти ежегодных поездок в Самарскую губернию. Яркие картины трудовой жизни крестьян в «Анне Карениной» создавались не только на яснополянском материале.

На месте бывшего имения стоит памятник. Степное имение Льва Николаевича Толстого – это крупнейшее землевладение Л.Н. Толстого, где он бывал много раз и которое связано с его творчеством. Оно также хранит следы попыток Льва Николаевича создать здесь конезавод, других его хозяйственных начинаний. По сути, это уникальное свидетельство одной из сторон жизни и деятельности великого русского гения.

Построив конезавод, где были собраны самые лучшие породы лошадей России, ежегодно Лев Толстой устраивал скачки на свой приз.

В настоящее время степные скачки также большой праздник для всех жителей района. Приезжают очень много гостей из соседних республик. Проходит большой концерт, спортивные состязания и, конечно, скачки на приз графа Толстого.

В процессе исследовательской работы больше всего меня поразило в Толстом, что он подкреплял свою проповедь делами и шел на любые жертвы ради истины. Он был самый честный человек своего времени. Вся его жизнь – постоянный поиск, непрерывное стремление найти правду и воплотить ее в жизнь. Толстой никогда не пытался скрыть правду, приукрасить ее, не страшась ни духовной, ни светской власти, он показал миру вселенскую правду, безоговорочную и бескомпромиссную.

Выводы о пребывании Льва Николаевича Толстого в Самарском крае:

1. Спас крестьян Поволжья от голода в неурожайные годы.
2. Внес вклад на образованность населения.
3. Научил крестьян культурно проводить свой досуг, спустя сотни лет его помнят и чтят традиции, которые он создал. С 2018 года Усадьба Толстого и Скачки на приз графа Толстого вошли в туристический маршрут Самарской области.

Пребывание известного писателя Льва Николаевича Толстого благоприятно отразилось на местных жителях.

Екатериновская Атлантида

Панин Сергей,

ГБОУ СО СОШ с.Екатериновка м.р. Приволжский, 9 класс

Руководитель: Васина А.Ю.

Село Екатериновка Приволжского района Самарской области расположено в левобережье Волги на границе Самарской и Саратовской областей, на берегу Саратовского водохранилища, на высоте около 35 метров над уровнем моря. Изначально, с момента возникновения в XVIII веке, территория села занимала местность, непосредственно расположенную по берегу реки Волги. На данный момент большая часть села расположена на горе, на расстоянии около 2000 метров от берега реки Волги. Интересно, какие исторические явления привели к факту изменения территории села. Как изменилась жизнь екатериновцев, в связи с «переселением» на другое место проживания.

Цель работы: определение роли реки Волги и влияния строительства Саратовского водохранилища на развитие села Екатериновка Приволжского района Самарской области.

Задачи:

1. Проанализировать современное состояние исторического знания о «переселенческой» политике, имевшей место в СССР в период строительства крупных ГЭС на реке Волге.

2. Охарактеризовать историю возникновения и развития села, его физико-географические особенности и демографическое развитие, проследить историю моей семьи в истории села.

3. Рассмотреть процесс «переселения» села Екатериновка в связи со строительством Саратовского водохранилища.

Хронологические рамки исследования охватывают период с момента основания с. Екатериновка по настоящее время.

В результате исследования было выяснено, что разлив реки Волги сыграл ключевую роль в изменении месторасположения села Екатериновка Приволжского района. «Переселение» села на гору имело как отрицательные, так и положительные моменты. Отдаленность от реки способствует более теплым климатическим условиям, отсутствием ветродуев. События, связанные с историей «переселения» села Екатериновка Приволжского района, не были трагичными для жителей села. Пострадали, конечно, луга, пашни, водоемы, был нарушен биогеоценоз. Но болезненного процесса «переселения», связанного с потерей имущества, в селе не было. На данный момент территория села состоит из двух частей: верхней (улицы Центральная, Гаражная, Некрасова, Рабочая, Есенина, Мира, Больничная, Лесная, 50 лет Победы), где расположены все социально-значимые объекты: школа, магазины, отделение почтовой связи, церковь, и нижней (это улицы Нижняя, Южная, Горная, Верхняя) – по берегу реки Волги, там небольшая часть, примерно, 1/5 домохозяйств екатериновцев и дачников.

Особенностью «переселенческой» политики села Екатериновка Приволжского района Самарской области являлось то, что ни один дом затоплен не был, село теперь состоит из двух частей: «на горе» и «под горой». Сельскохозяйственные угодья, пашни находятся сейчас в верхней части села. И хотя с переселением было немало хлопот, жители села не воспринимают факт «переселения» как страшное событие, изменившее их жизнь в худшую сторону. Село живет, люди трудятся, колхоза давно нет, но сельскохозяйственное производство есть. Фермерские животноводческие и полеводческие хозяйства обеспечивают рабочие места для тех, кто желает жить и работать в селе.

Нестор Карлович Генко – пионер степного защитного облесения

Татур Артем,

МБУ «Школа №23 им.Пальмиро Тольятти» г.о.Тольятти, 9 класс
Руководитель: Баскенова Ф.Ф.

Цель работы - изучить вклад Нестора Карловича Генко в степном защитном облесении.

Из проведенного опроса среди 60 восьмиклассников и девятиклассников мы выяснили, что о вкладе Нестора Генко в степное защитное облесение практически никто не знал. Значит, информация, собранная нами, будет полезна и ее можно будет использовать на уроках краеведения и географии в 8 и 9 классах. В перспективе можно оформить стенд в школьном музее, посвященный трудам известного лесовода.

Самарская область находится в природных зонах лесостепь и степь, с недостаточным увлажнением. В нашей области хорошие почвы – черноземы, в которых много гумуса, а, значит, плодородия. Человек издавна использовал эти земли для посадки культурных растений. Но часто повторяющиеся суховеи из Казахстана губительно действуют на посевы; увеличение средних температур лета усугубляет иссушение почвы.

Опыт известного лесовода Н. Генко показывает, что создание лесополос защитит поля от суховеев. Нестор Генко писал: «В черноземной полосе проявляются признаки вредных последствий обезлесения: обмеление рек, опустошительные наводнения, а, главное, засухи, прежде редкие становятся, к сожалению, уже частым явлением и истинным бичом для земледелия. В коренной степи уменьшается население по мере исчезновения лесов, в искусственной же – наоборот: количество лесов уменьшается пропорционально росту населения. Остается пожелать, чтобы Министерство государственного имущества нашло бы средства для учреждения фактического, а не бумажного надзора за русскими лесами» (Генко Н.К. К статистике лесов Европейской России. 2 приложение к Лесному журналу, 1888 г).

По словам доктора биологических наук, профессора Института экологии волжского бассейна Сергея Саксонова «Наша губерния могла быть сегодня песчаной пустыней, если бы не рукотворные защитные лесонасаждения, посаженные более 100 лет назад легендарным лесоводом Нестором Генко». Под его началом в регионе было посажено 17 водораздельных оригинальных лесных лент шириной 640 метров, общей протяжённостью 150 км и площадью свыше 8,6 тыс.га. Лесополосы тянутся с юго-запада губернии на северо-восток перпендикулярно направлению суховеев из Казахстана. Они защищают от ветров, дают прибежище многим животным и птицам, противодействуют развитию оврагов, улучшают климатические и гидрологические условия. Такие масштабные посадки были новыми не только для России, но и для Европы.

Изучив этот опыт, можно сделать вывод, что генковские полосы – это необходимость в правильном ведении земледелия в степях, и рекомендовать повсеместное внедрение положительного опыта в лесных хозяйствах области.

История села Сколково

Трофимов Илья,

ГБОУ СО СОШ с. Сколково м.р. Кинельский, 6 класс
Руководитель: Баранникова Л.Ю.

Я живу в красивом селе Сколково. У нас в стране много небольших сел. Но я увидел проблему в том, что мы стали забывать историю таких сел, а иногда и вовсе не знать её. Нельзя вырывать свои корни и быть «Иванами – не помнящими родства». Без любви к малой Родине нет любви и уважения к своей семье, стране. Затрагивая эту тему, я хочу показать тем, кто сейчас стоит перед выбором – уезжать или нет, что нам есть чем гордиться, что возродить и о чем помнить.

Я считаю эту тему актуальной: в нашей школе несколько лет назад возродился краеведческий музей, было собрано много экспонатов и оформлены стенды. Мне очень захотелось почувствовать себя в роли экскурсовода, поэтому я начал собирать материал об истории села.

Цель работы – сбор и изучение материала об истории возникновения села Сколково, об истории школы, о писателе Глебе Ивановиче Успенском, о первом коммунаре Степане Сергеевиче Терёхине и о земляках, участниках Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Собрать и изучить материал.
2. Оформить в виде экскурсий к стендам.

История села Сколково начинается с 1757 года, гвардейцу Преображенского полка Дмитрию Путилову императрица Елизавета Петровна пожаловала земли за верную службу. На этих землях и были основаны села Гвардейцы, Преображенка, которые вместе назывались Солдатское, а также Тихвинка. Со временем села разрослись и получили одно название – Сколково.

В начале XIX века Путиловы продали земли. До 1863 года сельцом Тихвинка владел Николай Николаевич Хардин. Потом это имение было продано Константину Михайловичу Сибирякову.

История Сколковской школы

В 1874 году в селе Сколково была открыта церковно-приходская общественная школа. Первоначально она размещалась в здании церкви в селе Гвардейцы, к сожалению до наших дней она не сохранилась. А в 1878 г. на средства помещика Константина Михайловича Сибирякова было построено здание ссудо-сберегательного товарищества, туда же перевели и школу.

Одними из первых учителей школы были: Александра Васильевна Успенская, Михаил Иванович Тресвятский, Александра Сидоровна Степанова, законоучитель Петр Бенедиктов.

В годы Великой Отечественной войны, которая была тяжелым испытанием для всей нашей страны, в сколковской школе работали: Андриюк Иван Яковлевич, Андриюк Клавдия Григорьевна, Анучина Елизавета Евгеньевна, Мартынова Таисия Тимофеева. Учителя полностью своими силами производили ремонт школьного здания (замена крыши, побелка, покраска). На зиму заготавливали дрова, чтобы топить в классах, пилили, кололи. Учащиеся вместе с учителями пололи сорняки на полях вручную, т.к. техники не было никакой. Во время жатвы выстраивались цепью и шли за косилками, собирали упавшие колоски. Не хватало на селе грамотных специалистов, и учителя после уроков ходили работать в колхоз. Культурная жизнь села проходила в школе. Учителя организовывали праздники. В селе Гвардейцы были солдаты на отдыхе после боёв и госпиталя, для них организовывали концерты, танцы. Несмотря на трудности и лишения, люди оставались отзывчивыми, помогали друг другу, всё делали для фронта, для победы.

В старом здании школа располагалась вплоть до 1985 г.

В 1985 году в селе Сколково открывается новая двухэтажная кирпичная восьмилетняя школа.

В 1990 году Сколковская восьмилетняя школа реорганизована в среднюю.

В 2006 году в эксплуатацию вводится новый пристрой, где сейчас и проходят занятия.

Особое место в истории нашего села занимает период, связанный с жизнью Глеба Ивановича Успенского, известного писателя-народника. Жил он в селе Сколково с марта 1878 по август 1879. В Сколково Глеб Иванович устроился письмоводителем в ссудо-сберегательное товарищество, а жена – Александра Васильевна, в школу учительницей.

Ссудо-сберегательное товарищество помещалось в одном здании со школой. Это здание сохранилось и до наших дней, на его фасаде размещена мемориальная табличка. Успенские прожили здесь всего два года, но Глеб Иванович остался доволен своим пребыванием в

Сколково, где он написал одно из своих лучших произведений - «Из деревенского дневника». А в память о жизни Успенского в нашем селе в честь него была названа одна из улиц.

Очень важный период в истории нашего села связан с именем Степана Сергеевича Терехина – основателя первой в Сколково сельскохозяйственной коммуны «Дубяки». Степан Сергеевич много сделал для села: благодаря его усилиям был получен трактор, открыта изба-читальня, построен клуб.

Сколковчане хранят память о С.С.Терехине. Одна из улиц села носит его имя. А в центре села стоит памятник в его честь, за которым ухаживают школьники, при проведении торжественных мероприятий возлагают к нему цветы.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли более 520 жителей Сколково, из которых 130 не вернулись.

Наш долг перед погибшими и пережившими войну – не забыть имена героев. О боевых путях наших односельчан рассказали родные. О подвиге четырех участников войны: Пантелеймоне Семёновиче Лобове, Нине Васильевне Давыдовой, Елизавете Дмитриевне Харитоновой и Дмитрие Ильиче Логинове. А также мы все стали очевидцами значимого и необычного события – возвращения домой, на родную землю останков нашего земляка – Африкантова Василия Ивановича, считавшегося без вести пропавшим в годы Великой Отечественной войны.

История названия района Костычи

Тургенева Варвара,

ГБОУ СО СОШ №89 «Центр образования» г. Октябрьск, 9 класс.

Руководитель: Фомичева И.А.

В среднем течении Волга, встретившись с грядой Жигулевских гор, изгибается крутой дугой, как бы опоясывая их голубой лентой. Это Самарская Лука. На её излучине расположено несколько замечательных городов. Среди них Октябрьск, самый молодой в Самарской области.

Исторически сложилось так, что город состоит из нескольких районов: Пристань, Батраки, Костычи, Правая Волга, Первомайск. Многие мои одноклассники проживают в районе Костычи. Мне стало интересно, откуда пошло это название, что означает данное слово.

На начальном этапе работы мы познакомились с историей возникновения первого поселения на территории нашего города.

На высоком берегу реки Сызранки, там, где в неё впадает приток Крымза, при симбирском воеводе Козловском построили в 1683 году крепость Сызрань. Это был важный стратегический пункт для защиты русского государства от набегов восточных кочевников. У Сызрани возвели засечную (оборонительную) черту, левый фланг которой уходил на восток, в Самарскую Луку. На засечной черте создавались опорные пункты. В 1684 году под охраной пятидесяти казаков был основан один из таких пунктов, названный Печерской слободой.

Вокруг Сызрани появляются поселения крестьян-новоприходцев. Одна из первых групп избрала местом жительства полуразрушенную крепость. Оставленная в прошлом татарами, она располагалась на крутом волжском берегу, в пятнадцати верстах восточнее Сызрани. Это было первое поселение русских людей на территории нынешнего Октябрьска. За свою историю оно было и слободой, и селом, и рабочим поселком. Менялись и названия: Городище, Вознесенское, Костычи, старые Костычи – в зависимости от географического объекта, вблизи которого основано поселение, от желаний хозяев, которым принадлежали крестьяне, от ремесла коренного населения.

1684 год является годом основания Городища. Его население быстро росло. Через восемь лет перепись крестьян Симбирского уезда показала, что в Городищенской слободе имелось 68 дворов, в них проживало 300 душ.

В 1695 году помещик Белозерцев продал Городищенскую слободу вместе с населением Вознесенскому девичьему монастырю.

Власти Вознесенского монастыря в конце XVII века приняли решение переименовать селения. Городищ в Поволжье было много. Для лучшего отличия от других сел ему дали

наименование с религиозным оттенком, увековечивая этим самым название монастыря. Городищенская слобода стала называться селом Вознесенским.

Крестьяне села Вознесенского занимались хлебопашеством, в котором участвовало в основном мужское население. В целях получения больших доходов игуменья монастыря Варсонофия Бутурлина заставила работать и женщин. Для них ввела ткацкое и швейное ремесла. Из самотканой материи изготавливалась верхняя одежда для крестьян, которая на Руси называлась костычами.

Местные мастерицы хорошо освоили дело. Их костычи расходились по всей округе. Это было выгодно монастырю, и он стал еще больше эксплуатировать женский труд.

Село Вознесенское среди крестьян окружающих деревень чаще называли по профессии его населения – Костычами. В официальных документах впервые это село названо Костычами в 1710 году. Чтобы не допускать путаницы, в казенных бумагах оно упоминалось под тройным наименованием: «Городище, село Вознесенское, Костычи тож».

Вторая половина XVIII века ознаменовалась заметным оживлением экономики России. Вместе с тем усилилась эксплуатация крестьян. На их плечи легло чрезмерное выросшее налоговое бремя. Крестьяне задыхались под гнетом помещиков, не выдерживали такой жизни. В это время шло интенсивное заселение Заволжья, куда переселялись крестьяне из центральных губерний.

На левый берег Волги, на свободные земли, уходили и жители Костычей. Уходили от нищеты, от безземелья. Там они разбивали палатки. К зиме рыли землянки, перевозили свои старые дома и ставили их на новом месте. Поселение называли Новыми Костычами (ныне село Обшаровка Приволжского района). Костычи же стали называться Старыми Костычами.

Что же представляли собой костычи, давшие название поселку, находящемуся на территории нынешнего города Октябрьска, как выглядела эта одежда, для кого предназначалась.

В толковом словаре В. И. Даля говорится, что слово костыч имеет несколько значений:

- короткий будничный понитковый сарафан;
- короткий кафтан с нашивными костылями по бокам спины;
- будничный крашенинный сарафан, широкий в подоле и косоклиный, носят его более старухи и староверки;
- женский саван из холста, вроде сарафана.

Костычи как крестьянская одежда были распространены на территории страны, начиная с XVI века, особенно у жителей северных регионов. Воссозданные по чертежам костычи из музейного фонда позволяют предположить, что именно такой тип одежды изготавливали женщины поселения, находившегося на территории современного города Октябрьска, получившего впоследствии название Костычи.

Прибрежный. Здесь начинается Самара...

Черепанова Полина,

МБОУ «Школа №146» г.о.Самара, 8 класс

Руководитель: Жаркова О.А.

Рождение поселка

Поселок Прибрежный расположился в 60 километрах от Самары, и является наиболее удаленным уголком Красноглинского района города.

Нашему поселку в 2021 году будет уже 60 лет, но по сравнению с возрастом Самары это еще совсем юный возраст – возраст мечтаний и надежд, недаром улицы нашего поселка носят такие красивые и поэтичные имена: Парусная, Звездная, Юности... А начиналось все так.

Машиностроительному заводу им.Фрунзе города Куйбышева потребовалось разделить производство, создать филиал. И вот в 1958 году недалеко от станции Задельная в вековом лесу началась большая стройка. Нужно было построить уникальный испытательный комплекс для жидкостно-реактивных двигателей. Уже в 1961 году на первом стенде состоялся 1-й пуск. Именно здесь и сегодня проходят испытания все серийные двигатели космических ракет.

Завод строили в 10 км от места, где начали возводить поселок. Жить было негде, и в первое время работников завода возили из Куйбышева, с Безымянки. Приказом №110 от 11.05.1959 г. с объединения Фрунзе для работы было направлено 72 человека.

Строили одновременно и завод, и первую улицу поселка, и школу.

В 1959 году были построены бараки, где размещались строительные бригады, далее были воздвигнуты коттеджи.

В 1961 году по решению Куйбышевскому Облисполкома поселок был реорганизован в рабочий поселок Прибрежный. В июле 1961 года в ЗАГСе поселкового совета был зарегистрирован первый житель, родившийся в поселке. Первым директором завода и основателем поселка Прибрежный был Николай Захарович Овчаров. Население поселка стремительно росло, о чем говорят данные из альбома по истории Прибрежного. В 1989 году его число составило 12752 человека. В настоящее время, со слов главы администрации поселка Прибрежный, Ушмаева Е.А., количество жителей находится примерно на этом же уровне.

Любимых улиц имена

В Прибрежном всего 8 улиц. До 1964 года официального наименования улиц не было. Решением Куйбышевского городского Совета депутатов трудящихся №45 от 30.01.1964 года улицам присвоены названия согласно разработанному генеральному плану: улицы Звездная, Парусная, Мотористов, Знаменосная, Юности, Труда, Прибрежная.

История поселка в школьных музеях

В нашей школе 2 музея: музей боевой славы жителей поселка Прибрежный и музей истории школы. Конечно же, история поселка не могла не найти своего отражения в школьных музеях.

Экспозиция музея боевой славы посвящена жителям нашего поселка: ветеранам Великой Отечественной войны, участникам локальных войн и выпускникам школы – офицерам Российской Армии. В музее истории школы мы не смогли обойти тему космоса: ведь наши деды, бабушки стояли у истоков космического кораблестроения. Именно на нашем заводе до сих пор испытываются все ракетные двигатели, которые отправляются в космос.

«Без памяти, без чувства родины, без благодарности к предкам человек – случайность на земле». Эти слова взяты из романа В.А.Чивилихина «Память», в котором он пишет о людях - собирателях истории. Так хочется жить так, чтобы никто не сказал, что мы случайные на земле люди!

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Традиции русского застолья в произведениях художественной литературы

Бакулин Егор,

ГБОУ СО СОШ №7 г.Кинеля, 8 класс

Руководитель: Алпатова Т.Н.

Русский быт — дворянский, крестьянский, купеческий, мещанский - это испокон веку среда обитания человека-труженика, его малая родина, где находит себе земное пристанище человеческая душа.

Изображение быта никогда не превращалось для русских писателей в самоцель, а служило средством обрисовки среды и характеров героев.

Исследовательская работа по теме «Традиции русского застолья в художественных произведениях» включает исторический обзор традиций совместных застолий от княжеских пиров до великосветских приемов времен А.С. Пушкина, рассказ о традиционных блюдах русской кухни, анализ эпизодов произведений И.А. Гончарова «Обломов», Н.В. Гоголя «Мертвые души», И.С. Шмелева «Лето Господне».

Актуальность темы заключается в том, что в сегодняшний мир исчезновения традиций русского застолья, утраты рецептов блюд русской национальной кухни важно знать русский быт, его отражение в литературе.

Начиная работу, мы предположили, что без знания традиций русского застолья, без знаний русского быта невозможно понять русский национальный характер.

Объектом исследования стали описание праздничных застолий, блюд русской национальной кухни.

Предмет исследования: еда в литературных текстах.

Цель исследования: анализ использования темы еды, трапезы в литературных произведениях XIX века, выявление взаимосвязи литературы и кулинарии, особенностей описания традиций русского застолья.

Из цели вытекают задачи:

- изучить вопрос возникновения традиций русского застолья;
- охарактеризовать особенности русской национальной кухни;
- проанализировать художественные произведения, в которых еда является одним из ведущих мотивов.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: анализ научной литературы; контекстуальный анализ.

При написании данной работы мы опирались на труды таких исследователей, как: А.Н. Журавлева, О. М. Сорокина, О.Н. Михайлов, И.А. Ильин, В.Н. Кондаков. Обращались к толковому словарю С.И. Ожегова, В.И. Даля, книге «Русское застолье» М. Улыбышевой и В. Запечного.

Традиция собраться за столом, отведать вкусных и обильных угощений, пообщаться, спеть задуманную песню заложена в генетической памяти нашего народа.

Отголоски этой традиции слышны в старых русских сказках. В них пир олицетворяет собой счастливый конец дела, осуществление мечты, достижение желаемого.

Щедрость русской души, ее хлебосольство и гостеприимство отражается и в русских пословицах.

Особое место в русской истории и литературе занимали народные пиры по поводу победы над врагом, в честь освящения нового храма. На такой пир князь приглашал весь народ – от мала до велика, чтобы никто не остался голодным и обиженным.

Что же ели на княжеских пирах? Ни один княжеский пир не обходился без жареного лебедя. Кроме лебедей, жаривали гусей, павлинов, журавлей и другую птицу. Неизменным на пиру блюдом был и зажаренный целиком кабан.

Многое изменилось при царе Петре I. Самым большим новшеством стали ассамблеи (вольные собрания). Здесь можно было встретиться с нужными людьми, переговорить о делах. В отличие от прежних времен, сюда приглашали и женщин. Ассамблея назначалась на определенные часы, но каждый мог приехать (без приглашения) и уехать, когда ему угодно.

После Петра все изменилось, а способствовала этому и Великая французская революция, от которой из Франции в Россию бежали многие дворяне.

Жизнь столичного Петербурга стала совсем иной. Знать и богатые горожане вставали поздно, обедали не раньше четырех, пили вечерний чай не раньше десяти, а ложились спать глубокой ночью.

Вот как А.С. Пушкин в «Евгении Онегине» описывал эту жизнь:

Что ж мой Евгений? Полусонный

В постелю с бала едет он;

А Петербург неугомонный

Уж барабаном пробуждён.

Стало нормой выписывать поваров из-за границы, но традиции русской кухни вопреки всему сохранялись. Особое внимание уделялось хлебу. Ржаному, пшеничному, ячменному. Было много мучных сладостей: коврижки, баранки, бублики, булки, пряники... Обязательное

наличие в русской кухне жидких горячих и холодных блюд. Поистине национальным блюдом была каша. Также для русской кухни характерно изобилие особых напитков: медов, сбитней, квасов, морсов.

В русской литературе есть немало произведений, в которых писатели отводят особую роль описанию блюд и совместных трапез своих героев.

На страницах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» представлено грандиозное описание быта и нравов России первой трети XIX века. Здесь есть описания застолий, диалоги об истории того или иного блюда, споры о вкусовых преимуществах той или иной еды. В поэме даётся широкий перечень мясных и рыбных блюд.

Гастрономические вкусы и наклонности гоголевских помещиков из «Мертвых душ» являются важной характеристикой персонажей, одним из способов авторской оценки и «инструментом» символизации образов. Само описание еды настолько рельефно и детализировано, что не просто служит дополнительной характеристикой персонажа, а создает если не само действие, то его основу.

Основой жизненного уклада выступает описание русской кухни в романе Гончарова «Обломов». В тексте произведения отношение к еде выступает мерилем отношения к миру, жизни, а также становится своеобразным «языком», позволяющим высказать свой собственный взгляд на мир. Согласно жизненной философии обитателей Обломовки, «порядочный человек должен прежде всего позаботиться о пропитании. Апофеозом и символом обломовской сытости и всеобщего довольства становится исполинский пирог, который пекли в воскресенье и праздничные дни.

Традиции русского застолья играют большую роль в жизни героев произведения И.С. Шмелева «Лето Господне». Писатель продолжает лучшие традиции русской классики, показывая еду в художественном тексте как важную деталь в создании образа. Описание еды является художественным приемом не только помогающим воссоздать атмосферу жизни и быта старой России, но и показывающим мир детства глазами ребенка. Присутствие мотива еды в книге И. С. Шмелева является не просто частью бытовой жизни, а более глубоким и многозначным понятием: это и телесная пища, и духовная.

Художественные произведения являются своеобразными учебниками истории народа. Гостеприимный и открытый русский человек умел повеселиться, умел выразить свою приязнь к гостю тем, что вкладывал душу в то, что подавал на стол.

Вклад купца и мецената К. Д. Головкина в развитие культуры и искусства Самары

Пантюшина Анастасия,

ГБПОУ СО «Самарский социально-педагогический колледж» 1 курс.

Руководитель: Кайкина Л.Ю.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена юбилейным годом нашей губернии, а также тем, что в Самаре активно развивается туризм. Самара обладает богатым потенциалом для развития квест-туризма и входит в пятёрку городов, в которых активно развивается квест-туризм. В 2021 году исполняется 170 лет Самарской Губернии. Огромный вклад в развитие культуры нашего города и области внёс К. Головкин.

Объект исследования: культурно-историческое краеведение.

Предмет исследования: меценат К. Головкин и его вклад в развитие культуры и искусства Самары конца XIX - начала XX века.

Цель работы: определить роль Константина Головкина в развитии искусства и культуры Самары и разработать новый туристический маршрут «Прогулки по Самаре с К.Д. Головкиным»

Задачи исследования:

- Изучить основные этапы жизни и творчества К. Головкина.
- Определить его вклад в развитие искусства и культуры Самары.
- Разработать новый туристический маршрут по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в процессе исследования был разработан туристический маршрут в форме квеста «Прогулки по Самарe с К. Головкиным».

Рассмотрим поэтапно вклад Константина Головкина в развитие искусства и культуры Самары в соответствии с разработанным нами кластером:

- Константин Павлович увлекался рисованием, освоил технику живописи, однако систематического художественного образования не получил. За свою не очень долгую жизнь он написал более двухсот полотен и сделал около двух тысяч рисунков и эскизов, часть которых хранится в музеях.
- Именно К.П.Головкин стал родоначальником художественного отдела Самарского городского музея.
- Константин Головкин создал Кружок самарских художников. Проводил ежегодные выставки. С 1891 по 1916 годы в городе было устроено 19 персональных выставок. В основном там были сельские пейзажи.
- По инициативе Головкина во все концы страны было разослано около 300 писем – обращения к художникам России. После этого в дар Самарскому музею поступили произведения Михаила Нестерова, Владимира Михайлова, Константина Юона и многих других известных русских мастеров, а также новые картины от местных живописцев.
- В 1900 году Головкин совершил путешествие за границу. Посетил Италию, Германию и Францию. Побывал он и на Всемирной Парижской ярмарке 1900 года. Так летом 1901 года состоялся первый выпуск открыток с видами Самары, Волги и Жигулей. До 1909 года вышло девять изданий. А в 1907 году по инициативе Головкина была создана группа по сооружению в Самаре Дворца науки и искусства.
- В 1903 году К. Головкин получил в наследство от отца магазин и стал самарским купцом второй гильдии. Вплоть до самой революции 1917 года Головкин успешно занимался торговой деятельностью. В фирменном магазине Константина Головкина на улице Панской (нынче улице Ленинградской) продавались канцтовары, фототовары, сувениры, а также всё для рисования и живописи. Магазин был своеобразным клубом художников, сюда приходили побеседовать об искусстве, здесь собирались, чтобы вместе поехать на этюды. На втором этаже находились квартира и мастерская.
- В 1909 году Головкин по своему проекту и при участии архитектора В. Тепфера строит дачу – дом со слонами, который является одной из главных достопримечательностей Самары. О даче Константина Головкина, которая и по сей день стоит в Самаре на улице Советской Армии (бывшая 4-я просека), следует сказать особо. Она была построена в 1908-1909 годах на крутом волжском утесе, откуда открывается широкий вид на Самарскую Луку и Жигулевские горы. Дача явилась шедевром архитектуры того времени. Дача стала визитной карточкой самарского модерна.
- Константин Павлович внёс большой вклад в сохранение истории Самары. Один из основных его трудов - так называемая "Краеведческая картотека". Работу над ней он вёл, будучи больным, в 1923-1924 годы. Он обнаружил и составил описание 19 планов и карт Самары и Самарского уезда, которые дают яркое представление о градостроительной истории Самары.
- Константин Головкин на свои деньги мечтал создать в Самаре грандиозный Дворец науки и искусства, причём по собственному проекту. Дворец науки и культуры так и не был построен. Он остался красивой мечтой Константина Головкина. Мечтам самарского мецената и краеведа суждено было сбыться только в наше время.

«НАУМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

- К. Головкин написал Трактат об идеальном краеведческом музее.

Практической ценностью нашего исследования стало создание нового туристического маршрута «Прогулки с Константином Головкиным по Самаре».

Посещение исторических зданий легло в основу туристического маршрута, состоящего из 8 станций. В основу маршрута легли те исторические здания, история которых помнит Константина Головкина:

1. Дом на ул. Степана Разина, в котором родился К.Головкин.
2. Художественный магазин Головкина на ул. Панской (Ленинградской), ставший своеобразным культурным центром города.
3. Лавка его отца на ул. Дворянской (Куйбышевской), где он начинал рисовать свои первые полотна.
4. Здание Художественного музея на Дворянской, где хранятся пять его замечательных полотен.
5. Здание бывшего Дворянского собрания на Дворянской, где он устраивал выставки и выставлял свои картины и где сейчас находится мемориальная доска, посвящённая Константину Павловичу.
6. Музей модерна, где также хранятся его картины.

На рисунке 1 изображён маршрутный лист квест-экскурсии «Прогулки с Константином Головкиным по Самаре».



Рис. 1. Маршрутный лист квест-экскурсии.

Экскурсионный маршрут – паломничество к святым местам села Красные Ключи

Протасов Константин

МБОУ «Школа № 103» г.о. Самара, 7 класс

Руководитель: Щербакова Н.В.

«Большой души святой колодец» - именно так можно сказать о святых местах села Красные Ключи Похвистневского района Самарской области.

Когда мне было 40 дней от роду, меня крестили в селе Красные Ключи. Там живет моя крестная.

Цель работы: разработка маршрута и создание схемы - путеводителя для православной экскурсии по селу Красные Ключи.

В процессе изучения карты автомобильных дорог Самарской области мы не только разработали оптимальный маршрут и создали схему – путеводитель по селу с указанием объектов православных святынь, но и по пути следования кратко познакомились с православными храмами, которые располагаются на каждой точке маршрута, составив историческую справку, определили местонахождение объектов.

Характеристика маршрута: Маршрут выходного дня с целью посещения православных святынь села Красные Ключи проходит по территории Самарской области. Начальная точка маршрута – п. Мехзавод Красноглинского района г. Самара, конечная точка маршрута – с. Крутые Ключи Похвистневского района Самарской области. Общая протяжённость маршрута на автомобиле – 150 км. Время в пути зависит от скорости движения автотранспорта и составляет примерно 2 часа 20 минут в один конец.

Выехав из начальной точки нашего маршрута – п. Мехзавод в 8.00 утра, мы в конечную точку прибыли в 10 часов 20 минут утра. Дорога у нас заняла 2 часа 20 минут. Нами была составлена карта-схема маршрута.

Село Красные Ключи – это старинное мордовское село на границе Самарской и Оренбургской областей, история которого начинается с 1735 г. Раньше носило название Архангельские Ключи. Свернув с трассы направо, мы видим указатель с названием села. Повернув налево к селу, мы видим церковь. Она возвышается над селом, будто парит над ним.

Первая церковь в Ключах была построена в середине XVIII века. Но через 100 лет она обветшала, и в 1871 году сельчане поставили новый храм – тот, который мы видим сегодня. Он также из дерева. Сейчас это памятник культуры XIX века. Историки говорят, что еще один храм, подобный красноключевскому, сохранился лишь в Прибалтике. Народное же предание донесло до нас слова одного молитвенника, который сразу после постройки церкви сказал, что ни один человек убрать ее не сможет. Слова эти явно сбываются. Это единственная церковь, которая сохранилась в этом районе в годы Советской власти. Дважды ходоки из Красных Ключей, рискуя свободой, отправлялись с просьбой о сохранении храма в Москву, к всесоюзному старосте Калинину. И он посодействовал тому, чтобы храм был убережен от закрытия и разорения. Помог в этом деле своим землякам национальный мордовский поэт, уроженец Красных Ключей Артур Моро, живший в то время в столице. В 1938 году в Михайло-Архангельском храме снова начались богослужения.

Сейчас в иконостасе 53 иконы 19 века, обрамленные деревянной резьбой и позолоченными рамами. С 1999 года в храме покоятся мощи первого святого Самарской земли, праведного Петра Чагринского (в миру Колпаков Пётр Иванович), канонизированного в 2000 году.

Недалеко от храма (едем по прямой дороге и сворачиваем налево) находится святой Михайло-Архангельский источник, исцеляющей от многих болезней. По чертежам старосты храма Анны Китевой был изготовлен ажурный забор. Раньше до 2013 здесь была купальня и питьевой источник, над которыми поднимались красивые деревянные срубы-избушки. Вода в купальне всегда холодная и никогда не замерзает. Висела табличка: «В святой источник с мылом не заходить, а только окунуться со словами: «Во имя Отца, Сына и Святого Духа».

В настоящее время купальню сломали, а питьевой источник оставили, облагородили территорию. О том, что вода целебная, свидетельствуют многочисленные исцеления больных. Своей общероссийской известностью Красные Ключи обязаны не только святому Петру Чагринскому, но и священнику Павлу Алексахину.

В настоящее время продолжателем дела о. Павла является настоятель протоиерей Георгий Аношкин. При церкви есть воскресная школа, оказывается благотворительная помощь различным детским учреждениям.

Роль купечества в формировании культурного облика Самары в XIX-XX веках

Рачевский Григорий

МБОУ «Лицей «Технический» г.о. Самара, 8 класс

Руководитель: Козлова Л.И.

Большинство памятников дореволюционной архитектуры, которые мы, самарцы, любим показывать гостям, достались городу именно от купцов: их особняки украшают старую часть города, на их деньги строились больницы, храмы, школы.

Объект исследования: деятельность купечества в XIX-XX веках.

Цель исследования: определить роль самарского купечества в формировании культурного облика Самары в XIX –XX веках.

Задачи:

1. Изучить информацию об истории Самары.
2. Проанализировать влияние купечества на архитектурный облик города, определить вклад купечества в развитие образования, меценатство.
3. Создать кластер «Культурное наследие купечества XIX-XX веков».

Гипотеза: я предполагаю, что самарское купечество, строя красивые здания, занимаясь меценатством, внесло неоспоримый вклад в формирование культурного облика Самары.

В дореволюционной России и вплоть до 1929 г. предприниматели назывались купцами – это были лица, официально занимавшиеся торговлей или производством.

Во второй половине XIX века местное купечество сориентировалось на выращивание продовольственного зерна.

В Самаре можно выделить несколько известных купеческих династий: Шихобаловы, Ажановы, Курлины, Субботины, Сурошниковы - все они активно занимались благотворительностью.

В истории нашего края период второй половины XIX и начала XXвв. отмечен значительными достижениями в экономике, общественной жизни и культуре.

В ходе работы над проектом мы познакомились с историей купеческой Самары конца XIX века и начала XX века.

Самарское купечество, строя красивые здания, занимаясь меценатством, внесло большой вклад в формировании культурного облика Самары.

Самарское купечество было самой активной, самой деятельной частью тогдашнего общества. Мотивы этой деятельности отражали стремление помочь родному городу, стране. Лучшая часть самарского купечества – образец благотворительности и меценатства. Эпоха конца XIX начала XX вв. отличалась небывалым расцветом купеческого меценатства. Самарское купечество создало особый образ города – европеизированную Самару. Без купечества не было бы современной Самары.

Сознание, мышление, душа. Взгляд на проблему

Семёнова Валерия

ГБПОУ СО «Самарский социально-педагогический колледж» 1 курс

Руководитель: Тиунов А.В.

«Душа» – это наполнение человека, состоящего из традиций, нравственных понятий, ценностей. Большинство людей попросту обесценили этот термин. Люди смотрят на то, сколько у тебя домов, квартир и денег, но не на сколько у тебя глубокая душа. Они обесценили себя и продолжают обесценивать других. Есть множество бездушных людей, но никто не старается задуматься на минуту, почему они такими стали. Мне доводилось общаться с такими людьми. Можно сделать множество выводов, но чаще всего это непонимание от окружающих, множество обид. Большинство пытаются показаться идеальными людьми, но со временем эта иллюзия разрушается. Но иногда, все может оказаться глубже, чем мы думаем. У каждого из нас есть душевные проблемы. Решение таких проблем может затянуться на долгий срок. Возможно, человеку нужна будет помощь сторонних людей. Душу человека начинают развивать с детства, родители говорят ему, что хорошо, а что плохо. Со временем ребенок сам начинает отсеивать информацию, но также бывают заблуждения. Многие дети обращаются к родителям для помощи, но чаще всего ребенок старается сам найти на многие вопросы решения. Ребёнок взрослеет и меняются его взгляды и интересы. А значит формируется личное виденье на жизнь и индивидуальная душа.

Мышление – это химическо-физическое состояние органа человека. В наше время, к сожалению, оно утрачивает свою силу. Мы живем в мире технологий. Сейчас школьнику достаточно включить компьютер и найти решения на все задачи, но не подумать своею головой.

Часть профессий стали заменяться электронным мышлением. Банковских сотрудников становится меньше, так как их начали заменять на искусственный интеллект. За прошлый год около 2,2% людей заменили таким интеллект. В 2015 году китайская компания Changing Precision Technology Company основала производство, где на заводе вместо рабочих трудятся одни лишь роботы. «Человеческого» персонала — порядка 60 человек: инженеры, контролеры и менеджеры. С каждым днем человек всё меньше стал использовать свое мышление на все 100% ну или хотя бы на 50%. Вместо чтение книги, мы выбираем аудиокнигу, вместо самостоятельного счета, человек выбирает калькулятор. Тем самым уменьшает работу мышления.

Сознание – это понятие многие путают с мышлением, но есть очень большое различие. Сознание – это психологическое состояние организма, способность соотносить себя с миром. Свое мироощущение, мировоззрение, понятие что такое плохо и хорошо. Благодаря мышлению и сознанию человек может прийти к идеалу души. Сознание теряет свою силу на фоне цифровой жизни. Человек становится намного агрессивнее, либо вовсе равнодушным.

Он старается найти какие-либо эмоции в интернете, помощь от виртуальных друзей. Но к сожалению, всё чаще встречается обман. Человеку со временем не может в реальной жизни задать какой-либо вопрос прохожему. Его сознание становится серым и бесчувственным.

Человека можно представить в виде пазла. К концу его жизни, пазл складывается из маленьких частиц такие как: интересы, окружение, мышление, сознание, развитие, душа, привычки. В нашем обществе люди перестали развивать многие аспекты. В привычках им достаточно обыденные действия, которые есть у каждого. В мышление стали очень узкие, из-за информационной цивилизации. Сознание стало «серым», всё больше людей перестали чему-то радоваться, удивляться, многие теряют связь с миром, они перемещаются в другой мир. Мир идеальных картинок. В итоге этот пазл становится серым, не интересным для виденья других.

Но не все люди останавливаются на этом, многие находят решение этих проблем. Каждый раз начинают включать новые, полезные привычки в свою жизнь. Развивают свой духовный мир, делая его ярче и многограннее, отказываются от узкого мышления, включая в свою жизнь различные тренинги. Меняют свое сознание, благодаря изменениям всех этих аспектов. Это по силам каждому человеку, главное желание.

В наше время идеал человека заключаются исключительно на картинках в интернете. Человек гонится за красивыми картинками и теряет самого себя. Он теряет свое мнение, свою индивидуальность. Когда человек решает изменить свою жизнь, чаще всего он обращается к книгам по саморазвитию. К выбору таких книг нужно относиться с ответственностью. Во многих практиках, автор пытается донести до человека, лишь одну вещь – уделять меньше времени социальным сетям. Сделав это, человек осознает, что он потерял за все это время. Он начинает здраво относиться ко многим вещам, он начинает по-другому смотреть на решение проблем. Как только человек решает проблему с сознанием, у него начинает развиваться намного быстрее мышление. Человек старается находить новые решения, новые занятия для себя. А самое главное он начинает работу над собой. Это самая большая и долгая работа над собой. После многих тренингов человек сам начинает разрабатывать пути самореализации и саморазвития. Самое сложное – это начать, здраво себя оценить, понять нужно тебе или нет.

На личном опыте можно сказать, что в начале пути встречаются трудности, и не преодолев их человек сдаётся, но многие справляются с собой и идут до конца. Это подтверждает пирамида потребностей по Маслоу, сам автор которой считал, что лишь 2 % достигают полного саморазвития. У тех, кто не смог пройти дальше, возникает зависть и агрессия к другим, более успешным людям. Вся жизнь человека зависит лишь от него самого. Каждый из нас может достичь нереальных высот.

Таким образом, можно сделать вывод, что три термина: мышление, сознание, «душа» очень сильно взаимосвязаны. От мышления человека зависит его сознание, а от этой суммы зависит его душа.

Роль старинных названий одежды в литературных текстах

Скорнякова Кира,

ГБОУ СО СОШ №7 г.Кинеля, 8 класс

Руководитель: Алпатова Т.Н.

Тема работы актуальна, так как современному читателю порой трудно воспринимать произведения писателей-классиков, в которых большое внимание уделяется описанию костюма, вещей героя.

Данное исследование – определённый экскурс в XIX век, в историю появления одежды и осмысление авторской позиции в выборе одежды для своих героев.

Цель нашей работы: выяснить значение слов, называющих виды одежды XIX века, определить роль описания одежды в создании образа литературного героя, в восприятии читателем текста, в понимании авторского замысла.

В ходе исследования мы отвечали на следующие вопросы:

- по какому принципу автор выбирает одежду литературному герою?
- как одежда отражает жизнь различных слоев населения 19-го века?
- играет ли роль описание одежды для создания характеристики героя?

Предмет исследования: тексты произведений Пушкина, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Достоевского, Чехова.

Объект исследования: описание одежды литературных персонажей.

В своей работе мы опирались на труды Алексея Есина, Юрия Лотмана, Виктории Колмаковой.

Методами исследования стали: сравнительно-исторический и контекстуальный анализ.

Теоретическая значимость работы определяется достаточно обширной и содержательной работой по систематизации различных названий одежды.

Практическая заключается в том, что работа поможет учащимся в освоении нового литературного материала, расширит кругозор школьников.

Отправной точкой исследования стала цитата Антона Павловича Чехова: «Для того чтобы подчеркнуть бедность просительницы, не нужно говорить много слов о её жалком несчастном виде, а следует только вскользь сказать, что она была в рыжей тальме».

И действительно, описание облика литературного героя играет огромную роль, ведь каждый предмет гардероба имеет не только определенный вид и форму, но и обладает скрытым значением.

В русской литературе мундиры, фраки, фестончики, салопы, ливреи превратились в способ обозначения социальных групп.

Существенно отличается в романе одежда и женщин разных социальных слоёв. Плерезы, траурные нашивки на платье, имели право носить только дворянки. Их количество и ширина определялись сословной принадлежностью человека.

Анализируя тот или иной литературный образ, мы видим, что для автора самый действенный способ визуализации места героя в социуме — костюм.

Костюм и интерьер, личные вещи помогают определить не только эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки персонажа. Трудно представить себе гоголевских героев без их вицмундирных фраков, Обломова – без привычного халата, купчих у Островского – без салопов.

Каждое платье, каждый костюм, каждая деталь одежды говорили об эпохе, обычаях, традициях.

Таким образом, в ходе нашей исследовательской работы мы убедились, что костюм – одно из важнейших средств авторского инструментария. Мы выяснили, что костюм литературного персонажа, это:

1) Важная художественная деталь и стилистический прием в создании персонажа, его характера.

2) Средство выражения социального и имущественного положения персонажа.

3) Средство выражения авторского отношения к персонажу и действительности.

4) Средство выражения взаимоотношений героев.

5) Средство связи литературного произведения с внетекстовым миром, с проблемами культурной и литературной жизни времени.

Без понимания роли описания одежды литературного героя невозможно глубоко понять образ, созданный автором, идею произведения.

В ходе работы нами создано приложение-словарь устаревших видов одежды, которое поможет школьникам в работе с литературой девятнадцатого века. В приложении можно найти устаревшие названия тканей, цветов, и некоторых деталей туалета.

Книжная торговля и публичные библиотеки в Самаре в конце XIX века

Чепелевская Алина,

ГБПОУ СО «Самарский социально-педагогический колледж» 1 курс

Руководитель: Мурзина Т.М.

Цель исследования: изучить историю возникновения книжной торговли и публичных библиотек в Самаре в конце XIX века и оценить их роль в культурной жизни города.

В середине XIX века в городе Самаре не было ни библиотеки, ни одного книжного магазина. Н.А. Архангельский писал, что в Самаре не могли получить широкого развития такие учреждения, как библиотеки, книжные магазины, так как самарские жители не выражали явного интереса к чтению книги [2]. Но к 1860–ым годам в городе начинают появляться первые

библиотеки и книжные лавки. Первая публичная библиотека была основана в Самаре в 1860 году. «Самарские ведомости» писали 2 января 1860 года: «Благодаря просвещенной заботливости г. начальника губернии К.К.Грота и Самара украсилась книгохранилищем, которому, по всей вероятности, суждено принести немалую пользу умственному и нравственному развитию нашего города» [3]. С ноября 1861 года она была соединена с библиотекой гимназии и помещалась в помещении мужской гимназии. Такое слияние библиотеки оказалось неудобным, и в 1867 году они были разделены, публичная библиотека стала располагаться в здании Городской Думы. Библиотека содержалась частично на деньги, собранные с людей, берущих книги для чтения на дом, но, по большей части, на ежегодные пожертвования городского дворянства и купечества, в частности, купца Ферапонтова. В библиотеку поступали дары с других публичных библиотек: Астраханской, Казанской, Воронежской, Симбирской. Вначале ею пользовалась лишь незначительная часть самарцев: например, в 1874 году из нее брали книги для домашнего чтения только 467 человек. Собственного помещения у библиотеки не было, и она постоянно меняла свой адрес нахождения. В 1880 году Городская Дума постановила именовать ее Александровской и, имея в виду правильную постановку дела в библиотеке, решила выстроить для нее специальное здание и в нем же открыть публичный музей. К этому времени библиотека насчитывала 2950 наименований книг в 10537 томах. Кроме публичной библиотеки были в Самаре библиотеки частные, при общественных собраниях, при учебных заведениях и несколько книжных магазинов. Библиотека коммерческого собрания была открыта в 1873 году, и фонды ее быстро пополнялись: в 1875 году она имела 400 наименований книг в 1000 томах; в 1880 году – 1130 наименований книг в 4116 томах; в 1885 году – 4 350 наименований в 5 500 томах.

История частных коммерческих библиотек Самарского Поволжья началась во второй половине 1850-х годов. Коммерческие библиотеки во многом компенсировали низкую покупательную способность населения. Вместо того чтобы приобретать печатное издание, горожанин мог прочитать его на дому за более скромную цену. Для районов, где процент грамотных был невысок, и книги расходились плохо, такой вариант представлялся наиболее предпочтительным. Открытие библиотеки давало книготорговцу возможность хоть как-то поправить свои дела и получить дополнительный доход. Поскольку фонд постоянно обновлялся, коммерческие библиотеки, работавшие при книжных магазинах и лавках, были более привлекательны, чем библиотеки общественные. Примером такой библиотеки может служить платная библиотека самарского купца В.И. Коробова, созданная в Самарском уезде в 1895 году, преобразованная в 1899 году в народную библиотеку.

Если говорить о книжных магазинах, то по данным на 1885 год, на территории Самарской губернии функционировали 12 магазинов и лавок, торговавших книгами (11 – в Самаре) [1]. Первый «настоящий» книжный магазин в Самаре на улице Дворянской был открыт в 1870 году германским подданным Грау. 1 декабря 1866 года гессен-кассельский подданный Петр-Август Грау получил свидетельство на открытие первого в Самаре книжного магазина. В магазине была организована «Комната для чтения», где желающие могли взять нужную книгу домой за небольшую плату. Позднее магазин этот был открыт на ул. Дворянской (в январе 1870 году), а жена Грау, Фанни Андреевна, открыла при магазине первую в Самаре частную библиотеку. Книжный магазинчик Грау работал до 1898 года. После смерти хозяина, он перешел наследникам книготорговца. Они посчитали торговлю убыточной и закрыли магазин.

Таким образом, несмотря на свое провинциальное положение, Самара в конце XIX века имела уже несколько общественных библиотек. Среди них – государственная публичная библиотека и несколько коммерческих библиотек. Они внесли свой неопределимый вклад в развитие культурной жизни города. Появились и десятки книжных магазинов, в частности, на улице Дворянской (Куйбышева) и Панской (Ленинградской).

Список источников

1. Алабин П.В. Самара:1586-1886 годы. – Изд-во: Самара книжная. 1992. – № 3. – 248 с.
2. КурмаевМ.В.Книжная культура Среднего Поволжья конца XVII начала XX вв. – Самара, 2010.с.27-28.
3. Самарская губерния в сердце России. ГБУК «Самарская областная универсальная библиотека». 2014.с.28-34.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И РОДНОЙ ЯЗЫК»

«ЯВНОЕ» и «ТАЙНОЕ» в сказке «Курочка Ряба»

Адушев Денис,

МБОУ «Школа № 175» г.о. Самара, 5 класс

Руководитель: Липаева А.П.

Одним из популярнейших жанров древнерусской литературы является сказка. В ней воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье.

Сказка – проводник культуры в сердце каждого ребёнка. Именно с нее начинается знакомство ребенка с окружающим миром.

Одной из самых первых сказок, с которой ребенок познает этот жанр, несомненно, является сказка «Курочка Ряба».

Цель работы: «расшифровать» сказку и выявить её «тайный» (мифологический) смысл.

Задачи:

1. Провести анкетирование среди учащихся и их родителей на знание сказки и понимание ее смысла.
2. Найти и изучить связь между мифом и сказкой.
3. Объяснить с помощью мифологии смысл сказки, дать оценку происходящим в ней событиям и персонажам.
4. Изучить христианские представления о яйце, как символе Воскресения и праздника Пасхи.
5. Провести сравнительный анализ краткого (адаптированного) варианта сказки с полным (народным) вариантом.
6. Показать необходимость в изучении и глубоком осмыслении сказочного материала.

Гипотеза: Современные дети и их родители, зная наизусть сказку «Курочка Ряба», не понимают ее смысл.

В анкетировании приняли участие 50 человек (учащиеся и их родители). Результаты анкетирования подтвердили гипотезу, что большинство современных людей, зная сказку наизусть, не понимают ее смысл.

Миф и сказка. Мифы о создании Вселенной.

Если смотреть на эту сказку поверхностно, то смысла в ней как будто вообще нет, она кажется рассказом о человеческой глупости. Чтобы приблизиться к пониманию смысла сказки, мы обратились к мифу.

Слово «миф» происходит от греческого *mythos*, которое в глубокой древности обозначало «слово», «высказывание», «историю»... Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы (Толковый словарь Ожегова С.И.)

Мифы повествуют, например, о начале мира, о том, как были созданы люди и животные, откуда и как произошли некоторые обычаи т.п.

Сказка – повествовательное, народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (Толковый словарь Ожегова С.И., Шведовой Н.Ю.).

В нашей работе наибольший интерес представляют мифы, объясняющие рождение Вселенной, Мира.

Персонажи сказки «Курочка Ряба» с точки зрения мифа.

Изначально Дед - прообраз славянского языческого бога Сварога, а Баба – прообраз богини Лады. Сварог и Лада - первые славянские боги, образы мужского и женского начала, первоначальные силы создания всего живого на Земле.

В мифах различных народов мыши нередко выступают как дети неба (обычно громовержца) и земли. Мышь несет в себе отрицательную энергетику, и поступки ее, соответственно, тоже чаще всего со знаком минус.

В мифах разных народов мира Вселенная рождается из яйца, которое несет птица, плавающая на вселенских водах.

В христианских традициях значение яйца трактуется широко. Яйцо - это и первооснова жизни, и одно из звеньев бесконечной цепи рождений и смертей: из неживого яйца рождается живое существо, которое сносит неживое яйцо, и т. д., т. е. яйцо - символ не только рождения, но и постоянного возрождения.

Пасхальный праздник установлен в честь воскресения Иисуса Христа, и яйцо стало пасхальным символом.

Сравнительный анализ краткого и полного вариантов сказки.

Тот вариант сказки, который мы знаем с детства - это сокращенный вариант, специально адаптированный для детей великим русским педагогом Константином Дмитриевичем Ушинским в 1864 году.

Годом раньше в 1863 году Александр Николаевич Афанасьев (1826-1871) разместил два варианта сказки про курочку в сборнике "Народные русские сказки".

Сравнивая оба текста сказки, становится более понятным и кажущееся бессмысленным поведение Деда и Бабы, их страх перед Золотым яйцом и желание избавиться от него. Страх перед неопределенностью и ощущение приближающегося Конца движет героями в обоих вариантах сказки.

Между современным миром и миром наших предков гигантская пропасть. Мифическое мышление осталось в прошлом, и человеку с нашей логикой, остается лишь строить догадки, предположения, пытаясь докопаться до истинного значения доставшихся нам по наследству сказок.

Обнаружена связь между мифом и сказкой, а также с помощью мифологии «расшифрована» сказка, объяснены происходящие в ней события и ее персонажей.

Самарская губерния в произведениях самарских поэтов

Белоусова Ирина,
ГБОУ СО СОШ с. Сырейка м.р. Кинельский
Руководитель: Харитоновна Н.А.

Изучая современную самарскую поэзию, необходимо знать о прошлом Самарской губернии, о развитии культуры и литературы. Далее познакомиться с поэзией самарских современных поэтов и выявить, как представляется Самарский край в произведениях самарских современных поэтов.

Писатели прошлого времени, которые здесь родились, жили временно или были проездом, восторгались красотой реки Волги, волжских степей. Писатели-уроженцы Самарского края и те писатели, которые жили какое-то время в нашем крае, любили самарский народ, оставили добрый след в жизни Самарской губернии, оказав положительное влияние на развитие культуры Самарской губернии. Писатели участвовали в литературной деятельности, а некоторые из них оказывали даже материальную помощь жителям Самарской губернии.

Многие поэты Самарского края посвятили свои стихотворения Великой Отечественной войне и Великой победе. Произведения адресованы молодому поколению, как напоминание о том, какие ужасы прошли люди, как преданно они служили своей Родине и делали всё для победы. Поэты рассказали о подвигах самарских людей. Свои стихотворения они посвящали не только военным подвигам, но и трудовым. Совсем недавно Самара получила звание «Город

Трудовой доблести». Поэты рассказывают о трудовых подвигах самарских жителей в годы войны. Зоя Громова написала замечательное стихотворение «Штурмовику ИЛ-2».

Самарские поэты удачно изобразили в своих произведениях волжские просторы, показали любовь к реке Волге, к малой родине и великой России. В произведениях самарских поэтов Самарская губерния славится людьми, которые сражались в годы Великой Отечественной войны, самоотверженно трудились в военное и мирное время.

Нет на земле другого такого же красивого, загадочного и манящего к себе места, как наш Самарский край. Многие современные поэты самарской области, известные и малоизвестные, посвящают свои произведения родному краю, великой Волге, городу Самаре, выражают свою любовь к родной губернии, к её людям.

*Самара, Самара, ты - дом наш родной,
Омытый прохладною волжской волной,
Объят Жигулями, обласкан дождём
Ночной тишиной и солнечным днём.
Какие таланты у нас здесь живут,
О людях и Родине песни поют...*
(Эвелина Глазкова)

Облик Самары последнего десятилетия XIX века в произведениях Максима Горького

Ильичева Алена,

ГБПОУ СО «Самарский социально-педагогический колледж» 2 курс

Руководитель: Мурзина Т.М.

Мы решили исследовать творчество М.Горького в качестве материала для воссоздания облика города в конце XIX века. В его воспоминаниях, письмах, произведениях, в частности, фельетонах, которые он публиковал в «Самарской газете» в период работы в редакции, очень много внимания уделяется облику города. Пусть они не слишком лицеприятны и направлены против устройства быта самарских обывателей, но в них запечатлена реальная Самара 1895-1896 годов.

Актуальность выбранной темы обусловлено тем, что каждому человеку важно осознавать свое место в этом мире, а это невозможно без знания истории родного края, без изучения культуры народа, своего родного города.

Цель исследования: воссоздать облик Самары конца XIX века глазами Максима Горького.

Изучив литературные источники, мы определили, что самарский период в жизни Максима Горького длился с 22 февраля 1895 года по 13 мая 1896 года.

Начинающий, еще никому не известный писатель приезжает в Самару в конце февраля 1895 года и по рекомендации В.Г. Короленко, который считал, что работа в газете даст Горькому большой материал для писательской работы, расширит общественный кругозор, принимает приглашение редакции «Самарской газеты».

«Самарская газета» (1884-1906 г.г.) – крупная провинциальная газета, основанная антрепренёром самарского театра И.П.Новиковым. Все доходы, приносимые ею, использовались на театральные нужды. Располагалась редакция газеты на Алексеевской площади (ныне площадь Революции). Здесь же находилась и типография Жданова, в которой печаталась газета.

Сотрудник редакции А. А. Смирнов-Треплев, ближе многих знавший А.А. Горького этого периода, оставил добросовестно написанные мемуары о появлении будущего знаменитого писателя в городе: «...Высокий, плечистый, слегка сутулый, он неутомимо шагал по пыльным улицам, грязноватым базарным площадям... словом, толкался среди простой толпы и нарядной «публики», всюду как бы вглядываясь в «гушу жизни» ... выделял его разношерстный сборный

костюм...» [3]. Новый сотрудник «Самарской газеты» выделялся не только неординарной внешностью, но и умением писать сатирические статьи – фельетоны.

Мы изучили адреса самарских квартир Максима Горького, побывали в литературном музее имени М.Горького, прочитали несколько десятков из трехсот фельетонов, опубликованных в «Самарской газете», изучили их географию. Наблюдательный, умный газетчик, прогуливаясь по Самаре, подмечал самое интересное из событий, свидетелем которых становился или слышал из уст своих знакомых. В письме к В.Г. Короленко молодой журналист писал: «Очень тяжело жить здесь. Город мертвый – публика странная. Мне порой кажется, что я переехал не в Самару, а в 30-е года. Здесь многое напоминает о них». Каким же предстает Самара в фельетонах писателя? В очерке «Самара во всех отношениях» он критиковал грязные городские улицы, пыль мостовых, городскую библиотеку, куда люди ходили греться, самодурство чиновников, заседавших в городской управе, произвол хозяев на заводах и других промышленных предприятиях. Объектом сатиры Горького стали чугунолитейный завод Лебедева, городская библиотека, мельницы, городская набережная, театр. Благодаря фельетонам и очеркам М. Горького мы можем живо представить облик Самары конца XIX века. Поэтому, изучив произведения писателя самарского периода, мы создали виртуальную экскурсию по городу конца XIX века «Самара 1895-1896 годов глазами М.Горького», которая позволит представить образ старой дореволюционной Самары.

Библиографический список

- 1.Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. Самара, улица Дворянская. Иллюстрированная энциклопедия. – Самара, 2008. 748 с.
2. Максим Горький и Самара. / Составители: Л.А.Финк, В.З.Иванов-Таймен. – Куйбышев, 1968. 432 с.
3. Селиванов К.А. Русские писатели в Самаре и Самарской губернии. – Куйбышев, 1953. С.81-94.

Город в восприятии самарских поэтов

Назарова Елизавета,

МБОУ Школа «Дневной пансион – 84» г.о. Самара 10 класс
Руководитель: Корягина Т.М.

У каждого человека есть место, где он родился. Для меня это город Самара. Я люблю свой город таким, какой он есть: с красивой набережной Волги, с тихими двориками Безымянки, тенистыми аллеями Струковского сада и аттракционами в парке Гагарина.

Наверное, подобные чувства испытывали поэты, посвятившие моему городу свои задушевные песни

Цель работы – проследить, каким видят и изображают наш город самарские поэты XX-XXI веков. Для этого необходимо выполнить следующие задачи:

- отметить особенности восприятия города в произведениях самарских поэтов старшего поколения: Б. Сиротина, П. Петрищева, Б. Соколова;
- проанализировать образ Самары в стихотворениях Д. Ревякина и И. Сальникова.

Каким видят Самару поэты старшего поколения: Б. Сиротин, П. Петрищев, Б. Соколов? Читая стихотворения этих авторов, отмечаем интересную особенность: все они обращаются памятью к одним и тем же местам: Волге, Самарской площади, храму и Вечному огню.

Один из них – Борис Сиротин. Он жил в старой, исторической части города и часто спускался к реке: на утренней зорьке Борис Зиновьевич любил порыбачить, поплавать ближе к полудню, понежиться на ласковом солнце, вечером, сидя на скамейке, пофилософствовать. Анализируя его стихотворения «Я по утрам борюсь с небытием», «Я по краю осеннего пляжа иду», отмечаем их художественное своеобразие, акцентируем внимание на тематике стихотворений. Он вспоминал о том, что осталось дорогим в прошлом: об отце, ушедшем на войну, о бабушке, которая воспитывала его, о первой «пробе пера», Борис Зиновьевич, размышляя о проблемах XXI века, пишет о том, как пришел к вере. Б. Сиротин долгое время

проживал в Подмоскowie, но всегда возвращался в любимую Самару, к Волге. У поэта много зарисовок города на Волге – весной, летом, зимой, осенью. Например, «Я по краю осеннего пляжа иду» или «Вновь на Волгу улочкой тенистой».

Жизнь и творчество Петра Петрищева, кандидата философских наук, автора более десяти поэтических сборников, тоже неразрывно связаны с великой русской рекой. Река для автора – живое существо, отсюда эмоционально окрашенные эпитеты («трепетная волна», ее «пленительный излом», «таинственное мерцание» и «дивная белизна гребней») и аллитерация на [л] и [р], помогающая услышать «простые гаммы» «волжских волн». Пляжи (гордость горожан), новостройки и храм – «символ радости и веры» – вот он облик новой Самары. Таким увидел родной город П. Петрищев со стороны Волги. Новое и старое, мимолетное и вечное слились у поэта в единый образ любимого города.

Увиденная в стихотворении П. Петрищева панорама города вызывает в памяти строки другого стихотворения нашего земляка, талантливого поэта Бориса Соколова «Самарская площадь».

Обелиск. Вечный огонь в памяти о земляках, не вернувшихся с той кровавой войны. Память. Боль. И чувство вины. Поэт верит, что связь поколений нерушима, молодые воплотят в жизнь свои мечты и сделают родной город еще краше.

Молодые поэты – Дмитрий и Виктория Ревякины. Произведения Дмитрия печатаются во всероссийском литературном журнале «Русское эхо» и областном журнале «Молодежная волна».

Поэты не жалеют художественных средств, чтобы создать запоминающийся образ города: здесь и олицетворение, и метафора, и сравнения. Но «злым от недосыпа горожанам», которые на троллейбусах утром добираются до работы, вовсе не до метафор, для них это привычный пейзаж. Неуютность улицы соответствует неуютности в головах людей.

Глаголы повелительного наклонения, отдельное интонационным типом «утро», как начало другой жизни, подчеркивает особое отношение Дмитрия городу, к городу, в котором он живет.

Метафорический образ города создает молодой поэт Иван Сальников в своих стихотворениях. Для него Самара – это город-приятель, такой же молодой, как он сам. Он чувствует свежий ветер надежд, когда все еще впереди, когда дни, подобно метро, несутся «бесстрашно и гулко».

Проанализировав стихотворения о родном городе самарских поэтов разных поколений, можно сделать некоторые выводы:

- в стихотворениях Б. Сиротина, посвященных Самаре, Волга – символ быстротечности жизни, река способствует преображению лирического героя, дарует ему «согласье сердца и ума»;
- в стихотворении П. Петрищева в образе Самары переплелись приметы нового (пляжи, новостройки, монумент Славы) и вечного – храм – «символ радости и веры»;
- Б. Соколов, рисуя Самарскую площадь, вспоминает историю города, Вечный огонь вызывает в нем боль и память о погибших в войне, но поэт верит в связь поколений и в то, что молодые станут достойными продолжателями дела отцов;
- город Д. Ревякина «полон механики», «жарких клеток» и «автострад», и лирический герой мечтает вырваться туда, где «зеленые сосны», где нет химических реагентов и холодного металла;
- в стихотворениях поэта XXI века И. Сальникова мы видим динамичный образ города, где «пронзительно свежий ветер» надежд побуждает человека двигаться вперед, спешить жить.

Таким образом, мы видим, что каждый из представленных авторов воспринимает родной город по-своему. Поэты старшего поколения тесно связаны с Волгой, с историческими местами города, в частности, с Самарской площадью, где Вечный огонь и храм – символы памяти и веры.

Молодые поэты видят город иным: современным, с бурным течением жизни, связанным с транспортом, промышленным производством. Но они принимают его таким, каков он есть, и хотят изменить его к лучшему. В представленных стихотворениях молодых авторов нам ближе восприятие города И. Сальниковым.

Особенности изображения родного края самарскими авторами

Нисифорова Валерия,

МБОУ «Школа «Дневной пансион – 84» г.о. Самара 10 класс

Руководитель: Корягина Т.М.

Цель данной работы – проследить, как раскрывается тема родного края в произведениях поэтов XX–XXI веков. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать стихотворения И. Никульшина, А. Ардатова, посвященные волжскому краю;
- отметить приметы родной природы в произведениях Б. Соколова и Н. Жоголева.

Первая глава посвящена анализу стихотворений.

Самарская земля, природа родного края — одна из основных тем творчества И. Никульшина. Да и для нас та земля, по которой мы ходим, которая кормит нас и будет кормить наших детей и внуков, не имеет цены.

Невыразимо благоговейное отношение к родной земле передано в стихотворениях И. Никульшина. Читая их, мы видим, что он навсегда сохранил верность своему полю, которое поэт понимает широко — как судьбу, как жизнь свою, как смысл своих свершений. И где бы он ни был, всегда его тянуло на родину, к тому роднику, который и врачует, и дает силы.

Просветленное чувство природы и «великая тяга земли» составляет сущность поэзии Ивана Никульшина. Думаю, что об истоках своего творчества он мог бы сказать словами Н. А. Некрасова: «Всею начало здесь, в краю моем родном...».

Такое же ощущение возникает, когда читаем стихотворения другого нашего земляка — поэта Анатолия Ардатова. Его поэзия покоряет нас, она близка нам, волгарям, своим чувством единения с малой родиной.

В стихотворениях много художественных деталей, позволяющих нам, читателям, перенестись вместе с автором на волжский курган, ощутить «запахи полыни», услышать незатейливое пение птиц, увидеть катер, несущийся по волнам могучей реки.

Вся жизнь Анатолия Ардатова связана с Волгой. Здесь он родился, вырос, нашел свое призвание. Прошло много лет, но мы по-прежнему любим и читаем его чистые и искренние стихи. Велика потребность наших душ в красоте, мы всегда стремимся к чему-то высокому, прекрасному. И Ардагов пытается помочь нам в постижении красоты родного края.

Поэт утверждает, что у каждого должна быть «высшая потребность в красоте». И автор как будто поднимает нас над сущностью земного и приобщает к вечному, к понимаю Красоты окружающего мира.

Обратим внимание на работы Б. Соколова и Н. Жоголева.

Стихи Бориса Соколова также насыщены поисками реальных измерений таких понятий, как «гармония и красота» в природе. Для Соколова понятия эти равноценны по сути своей и означают в большинстве соответствие внутреннего мира человека сложной, порой противоречивой духовной жизни мира окружающего.

Борис Соколов ничего не предлагает читателю принимать на веру, он словно и сам страшится банальностей и поэтому предлагает два образных ряда, связанных между собой единством задачи.

Природа у Соколова то статична, то вся в движении, когда от декларации своих чувств поэт переходит к непосредственному и конкретному их изображению.

Есть у Соколова стихи о простом человеческом счастье, которое он испытывает в общении с природой родного края. Поэт вспоминает о детстве, проведенном на реке, о том, как «плот качался», как «хорошо, зарывшись в сено, спать», о возвращении в родной дом по тропинке, которая, «пыля, плетет неслышное круженье», мечтает, что его «туес будет полон земляникой до краев...»

Соколов, как и другие самарские поэты, неразрывно связан с великой русской рекой, на берегах которой прошли его детство, юность, где он сформировался как поэт.

Вся сознательная жизнь Жоголева прошла в нашем городе. Здесь он впервые принес свои рукописи в литературное общество «Слово». Здесь он напечатал свои первые стихи, здесь изданы его книги. Он – подлинная история литературной жизни Самары. Лучшие стихи поэта посвящены красоте, величию, обаянию родной природы.

Жоголев научился замечать никем не замеченное, находить то единственное, верное и душевное слово, которым передает увиденное. Его пейзажное стихотворение не натюрморт; лирика не переносит пассивности, незаинтересованного изображения, оторванного от человеческого восприятия.

Природа у Жоголева в постоянном движении, в непрерывном круговороте. Иногда стихи о природе носят философский характер. Не случайно поэтому в его последних стихах так часто встречаются образы вечера и заката, так ясно звучат раздумья о прошлом.

Подводя итог своим размышлениям по теме, мы пришли к следующим выводам:

- Одной из основных тем в творчестве самарских поэтов старшего поколения является тема малой родины.
- Свою любовь к родной земле И. Никульшин передает через сельские пейзажи, образ поля, который понимает широко – как судьбу, как смысл своих будущих свершений.
- А. Ардатов видит красоту родного края в мельчайших деталях и помогает читателю приобщиться к понимаю красоты мира.
- Б. Соколов ищет гармонию в окружающем мире, придавая своим стихотворениям то форму философских рассуждений, то узнаваемую картинку с реальными деталями.
- Пейзажные зарисовки заволжского края Н. Жоголева всегда окрашены настроением поэта и имеют конкретные приметы мест, которые стали предметом изображения автора.

«Гимн родному краю...»

(Творчество Валентина Васильевича Нора 1936-2001гг.)

Новиков Степан,

ГБОУ СО СОШ «ОЦ» им.С.Ф. Зинченко
пос. Глушицкий м.р. Большечерниговский 9 класс
Руководитель: Сарычева Т.Ю.

Актуальность данной темы состоит в том, что изучение жизни и творчества местных писателей, поэтов помогут лучше понять культуру, узнать мировоззрение народа, способствовать развитию грамотности и культуры в обществе, вывести из забвения культуру большечерниговской земли.

Каждому из нас хочется, чтобы наш край стал для нас хорошо знакомым, чтобы мы знали свой район, людей, которые его прославляли. Мы с вами не первыми появились на этой земле. И до нас много лет назад люди жили, мечтали, сражались. Мы продолжаем их эстафету. Многие годы наши предки прославляли Родину и создавали историю. А мы должны не только продолжать их дело, но и помнить все, что было до нас.

Малоизвестным для людей, живущих за пределами района и края, является имя Нора Валентина Васильевича. К счастью, многие земляки могут рассказать об этом душевном талантливом человеке.

Материалы книг, архивные данные и воспоминания людей, знающих поэта и музыканта, позволили узнать его как сильную личность, человека с очень интересной судьбой. Односельчане старшего возраста помнят этого талантливую и очень много сделавшего для развития культуры в Большечерниговском районе человека, а вот молодежь и многие учащиеся школы впервые услышали это имя. Нам хотелось бы вызвать интерес к его творчеству, помочь более вдумчиво и с любовью вслушиваться, вчитываться, а, может быть, стать собеседником.

Мы систематизировали и проанализировали стихи поэта по темам, предложили методику раскрытия способов воплощения замысла автора.

Данная работы актуальна, так как в ней собран и обобщён материал, вызывающий интерес к поэзии «малой родины», своего района, села.

Люди, которых мы помним на протяжении всей своей жизни, - это писатели и поэты, создавшие нашу великую русскую литературу. Писатели, поэты, о которых мы многое узнаём, своей жизнью, творчеством показывают нам, читателям, как прожить жизнь честно, достойно, всегда и везде оставаясь человеком, не следуя сомнительным веяниям времени, оставляя за собой право сомневаться:

*Я знаю: книги не кривят душой,
И много смысла в правде их большой.
Они – мои советчики, друзья,
Попутчики в далёкие края.
Мне лишний груз в дороге ни к чему,
Но книги обязательно возьму.*

«Если с другом вышел в путь...»

Сочнев Иван,

ГБОУ СО СОШ №9 г. Кинеля, 9 класс
Руководитель Кондрашова Т.Н.

Каков он на самом деле – преданный друг? Как не ошибиться? Помогают ли поступки, поведение и решения литературных героев осознать важность умения разбираться в людях, определять, кто настоящий друг, а кто случайный попутчик?

Размышляя о будущем, собираясь принять ответственное решение, ответ выбираешь ты сам, но поддержит ли тебя друг, подаст ли руку помощи, разделит ли искренне твой успех или затаит обиду? Вот здесь-то как раз и необходимо умение выбирать друзей. Кроме того, важно самому научиться дружить. Подсказать, что делать в той или иной ситуации, смоделировать ее, посмотреть перспективу, поможет художественная литература.

Дружба... Дружить... Друг... Подруга... Какой смысл вложен тобой в эти слова? Можешь ли дать чёткое определение этим понятиям? В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова говорится, что «дружба - близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов».

Наличие у человека настоящих друзей оказывает значительное влияние даже на то, насколько счастливым он себя чувствует. Но, к сожалению, под маской дружбы иногда прячутся несколько иные отношения, и иногда в результате приводят к глубокому разочарованию.

Друзьям всегда есть чем заняться, о чём поговорить, а главное – его не надо просить о помощи: он чувствует сердцем, что нужен тебе. То, что дружба должна основываться не на пустом времяпрепровождении, не на одних развлечениях, а на общности духовных интересов, благородных идей доказывает повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». На долгие годы герои этой книги стали образцом для школьников двадцатого века, а тимуровское движение актуально до сих пор, ведь оно переросло в современное волонтерское движение.

Антуан де Сент-Экзюпери вместе с героем книги «Маленький принц» напоминает читателю о том, что каждый человек – огромный уникальный мир, а самое лучшее на свете – это дружба. Слабый человек не способен стать хорошим товарищем, ведь ему сложно держать данное

слово, брать на себя какие-то заботы друга, решать его проблемы, делиться с ним какими-либо благами.

Л.Н.Толстой поднимает в рассказе «Кавказский пленник» важные нравственные проблемы товарищеского долга, доброты и отзывчивости, храбрости и стойкости, верности, дружбы, повествует о силе дружбы, которая сближает людей разных национальностей. Русский солдат, оказавшийся в плену, вызывает уважение татарской девочки Дины своим стойким характером, трудолюбием, внимательностью, заботой.

Боевое братство, товарищество между казаками описано в книге Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Герои проверены временем, правилами жизни в Запорожской Сечи, военными событиями, где каждый должен проявить, показать себя. Настоящий воин никогда не опустится до предательства. Вот почему Тарас с ужасом узнаёт в прекрасном рыцаре, ведущем за собой поляков, собственного сына. У казаков для предателей возможен только один исход, доверять такому нельзя.

Знакомясь с поэзией А.С.Пушкина, понимаешь, как ему повезло в жизни! Невольно завидуешь, что между лицеистами была такая дружба. Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер... Список адресатов дружеских посланий велик! Здесь содержится кладезь примеров того, что настоящие друзья всегда придут на помощь в трудной жизненной ситуации и помогут встать на верный путь, что верный товарищ будет с тобой не только в радости, но и в горести, защитит от превратностей судьбы. Иметь настоящих друзей – великое счастье. А дружить – значит не столько брать, сколько отдавать, помогать, самому сохранять верность и преданность друзьям. Этому учит нас лирика А.С.Пушкина.

Оказывается, 30 июля во всем мире отмечается Международный день дружбы. Это один из самых "молодых" праздников, решение о его учреждении Генеральная ассамблея ООН приняла в 2011 году, понимая значимость данных взаимоотношений для человека.

В рамках изучения материала по теме ученикам школы № 9 (4, 9 классы – 107 чел.) было предложено несколько анкет и тестов с целью выяснения их отношения к книгам, предлагалось выбрать друга из литературных героев. Кроме того, выяснилось, с какими качествами выбирают себе друзей в младших классах. Девятиклассники узнали о своих чертах характера в качестве друга, определяли уровень готовности быть настоящим другом, выявляли мотивацию дружбы с конкретным человеком.

Закончить своё выступление хочется словами поэта Михаила Танича:

Если с другом вышел в путь –

Веселей дорога!

Без друзей меня - чуть-чуть,

А с друзьями много!

Что мне снег, что мне зной,

Что мне дождик проливной,

Когда мои друзья со мной!

Жанр послания в лирике Пушкина

Стыценкова Дарья,

ГБОУ СО СОШ №7 г.Кинеля 8 класс

Руководитель: Алпатова Т.Н.

Нас заинтересовала тема пушкинского окружения, люди, которые были рядом с поэтом на протяжении его творческого пути. Многим из них Пушкин посвятил свои стихи, и они занимают важное место в лирике поэта. Это и определяет актуальность нашего исследования.

Мы решили изучить лирические послания поэта и на основе полученных данных составить каталог «Адресаты лирики Пушкина», содержащий в себе краткие сведения о тех людях, которым посвящал Пушкин свои стихи, чьи имена и портреты дошли до наших дней.

Такой каталог, по нашему мнению, можно использовать в качестве наглядного пособия при изучении творчества А. С. Пушкина в школе.

Цель работы: определить место и роль жанра посланий в творчестве поэта.

Задачи:

- познакомиться с литературой, рассказывающей об окружении Пушкина;
- определить круг лиц, которым посвящено наибольшее количество лирических произведений-посланий;
- установить, в какие годы и почему Пушкин чаще обращался к жанру послания;
- систематизировать сведения о лицах, которым поэт посвящал стихотворения.

В исследовании мы обращались к двухтомнику «Друзья Пушкина», в котором собраны документы и материалы, характеризующие отношения Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передаётся атмосфера трудной и прекрасной жизни великого поэта и тех людей, которые были ему близки и дороги.

Важными для нашей работы оказались краткие очерки Л. А. Черейского о родных, друзьях, знакомых великого поэта, о тех, с кем он общался, кто окружал его. Во многом помогли написанные «кистью и пером» портреты Соколова В. Д.

Мы просмотрели стихотворения А. С. Пушкина, напечатанные в I и II томах Полного собрания сочинений, и выбрали послания, то есть стихи, адресованные конкретным лицам. Всего было обнаружено 244 послания.

Мы разделили адресатов лирики А.С. Пушкина на группы:

- 1 группа – друзья, лицейские товарищи, родственники;
- 2 группа – исторические личности, церковнослужители;
- 3 группа – адресаты любовной лирики;
- 4 группа – крепостные;
- 5 группа – театральные деятели, художники, скульпторы;
- 6 группа – поэты, издатели, критики.

Лицейское братство – самая светлая глава биографии Пушкина. Стихотворения, посвящённые друзьям-лицеистам, полны трогательной доверчивости, признания, благодарности. Это обращения к Антону Антоновичу Дельвигу и Ивану Ивановичу Пущину, Василию Андреевичу Жуковскому и Вильгельму Карловичу Кюхельбекеру, Петру Яковлевичу Чаадаеву и Алексею Николаевичу Вульфу, Николаю Дмитриевичу Киселеву и Петру Андреевичу Вяземскому.

Следующую большую группу составляют стихотворения, адресованные женщинам. Встречи поэта с известными красавицами рождали прекрасные лирические стихи. Их найдено 61, что составляет 25% от всех посланий. В любовной лирике Пушкина царствует искренность, благородство, восторг, восхищение.

Особое влияние на Пушкина оказали события 14 декабря 1825 года и приговор декабристам. Это тоже способствовало увеличению количества стихотворных посланий.

Таким образом, проанализировав лирические послания А.С. Пушкина, а также литературу, посвященную окружению поэта, мы пришли к выводу, что среди высоких и прекрасных талантов, которым столь щедро был наделен Пушкин, есть один, особый талант дружбы. Поэт достаточно часто обращался к жанру лирического послания, наиболее полно передающего душевное состояние человека, тончайшие оттенки его переживаний.

Пушкин писал послания на протяжении всей своей жизни, и этот жанр претерпел в его творчестве существенную эволюцию.

В ходе исследования были выявлены 244 стихотворных послания, написанные в разные годы и обращенные к 140 адресатам. 85 посланий (36%) адресовано друзьям, близким и родным. Следующую большую группу составляют стихотворения, относящиеся к любовной лирике (61 послание; 25%). 50 (20%) произведений посвящено издателям, критикам, литераторам, с которыми Пушкину приходилось общаться в силу своей творческой деятельности. 37 (15%) посланий обращено к выдающимся историческим личностям; 8 (3%) – к театральным деятелям, художникам, скульпторам; 3 (1%) – к крепостным.

Был также рассмотрен круг лиц, которым посвящено наибольшее количество лирических посланий. Здесь мы выделили Петра Андреевича Вяземского (13 посланий), Антона

Антоновича Дельвига (7 посланий), Ивана Ивановича Пущина (6 посланий), Василия Андреевича Жуковского (6 посланий), Василия Львовича Пушкина (5 посланий), Анну Алексеевну Оленину (5 посланий), Елизавету Ксаверьевну Воронцову (5 посланий), Дениса Васильевича Давыдова (5 посланий) и Николая Николаевича Надеждина (5 посланий).

Как показало исследование, чаще всего к жанру послания поэт обращался в 1816 году (13 стихотворений), 1819 году (31 стихотворение), в 1825 году (27 стихотворений), в 1828 году (19 стихотворений), а в 1820 году не писал посланий вовсе, что было связано с ссылкой на Кавказ.

Когда слова становятся крылатыми

Уханова Дарья,

ГБОУ СО СОШ №7 г.Кинеля 8 класс.

Руководитель: Алпатова Т.Н.

Одним из средств образной и выразительной литературной речи являются крылатые слова и афоризмы. Они делают речь яркой и лаконичной. С их помощью можно описать и охарактеризовать человека или какую-то ситуацию и выразить свое отношение к той или иной ситуации.

Мы часто произносим фразы: «Ларчик просто открывался» или «Слона-то я и не приметил», не задумываясь, откуда пришли в нашу речь эти выражения.

Как возникло понятие «крылатые слова»? Каким смыслом обладают афоризмы? Что автор хотел сказать читателю, употребляя подобные выражения? Как часто и когда используем мы афоризмы в своей речи? Эти и другие вопросы подтолкнули нас к исследовательской работе по басням Крылова. Когда слова становятся крылатыми?

Цель исследования состоит в том, чтобы рассмотреть понятия «крылатое слово» и «афоризм», установить источники их возникновения, область применения, изучить роль крылатых выражений на основе басен И.А. Крылова.

Задачи исследовательской работы:

- раскрыть характерные особенности афоризмов и крылатых выражений;
- научиться видеть афоризмы в баснях И.А. Крылова;
- классифицировать афоризмы по тематическим группам;
- выяснить, знакомы ли учащиеся 6-х классов с терминами «крылатые слова» и «афоризмы», с крылатыми выражениями из басен И.А. Крылова, умеют ли давать им толкование.

Гипотеза: крылатые выражения не только делают яркими произведения, но и украшают речь человека, делают её образной, выразительной, меткой.

Предмет исследования: афоризмы и крылатые выражения русского баснописца И.А. Крылова.

Объект исследования: произведения И.А. Крылова.

Как же возникло понятие крылатые слова? Понятие «крылатые слова» восходит к древнегреческому писателю Гомеру, который называл «крылатыми» слова потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего.

Применение в качестве литературного термина это слово получило только в конце XIX века. В русском языке этот термин стал использоваться после издания книги С. В. Максимова «Крылатые слова».

Термином «крылатые слова» обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников образные выражения, изречения исторических лиц; имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными. Образные сжатые характеристики исторических лиц.

Нередко термин «крылатые слова» толкуется в более широком смысле: им обозначают поговорки, присловья, образные выражения, возникшие не только из литературных источников, но и в быту.

Афоризм – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. Наиболее полное толкование слова афоризм даётся в Большой Советской энциклопедии.

Как и пословица, афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли.

Крылатое слово — это сборный термин, объединяющий меткие выражения, литературные цитаты, изречения исторических лиц, распространенные афоризмы.

Источником крылатых выражений является художественная литература. Одним из самых известных русских афористов конца XVIII, начала XIX века был великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов, который мастерски высмеивал в своих произведениях людские пороки.

Кроме людских пороков в баснях Крылова даются истины бытия, основы поведения и отношений между людьми. Многие крылатые выражения баснописца содержат полезные нравовчтения.

Чтобы доказать, что Крылов является мастером афоризма и крылатых слов, нами было проанализировано 46 басен И.А. Крылова, которые мы систематизировали и классифицировали по тематическим группам и дали им толкование. Всего было выбрано из текстов 62 крылатых выражения, которые были распределены по 19 группам. Самой многочисленной стала группа со значением «Польза», в ней насчитывается 9 лексических единиц, в группе «Труд» - 8.

По месту расположения в басне крылатые выражения могут находиться: в самом заглавии, в начале басни, в выводе.

По синтаксической принадлежности крылатые выражения могут быть представлены: словосочетанием, простым предложением, сложным предложением.

Для того чтобы выяснить уровень распространенности афоризмов в нашей школе, был разработан опросник, а также определены группы, участвующие в опросе. Это учащиеся 6-го и 10 класса.

Опрос показал, что только 60% учеников 6 класса знакомы с термином «крылатые слова». Среди учащихся 10 класса справились с заданием 80%.

С заданием на выявление уровня владения крылатыми выражениями справились 100% учащихся 10 класса. Шестиклассники показали такой результат: справились полностью – 31%, допустили 1 ошибку – 19%, допустили 2 ошибки -50% ребят.

Умение давать толкование крылатым выражениям проверялось в третьем задании. Ученики 10 класса знают значение выражения «А Васька слушает, да ест». 85% - дали толкование верно, 15% - дали неточное толкование. 50 % учеников 6 класса не справились с заданием, неточно толковали – 12%, справились – 38%.

Проанализировав анкетные данные, сделали соответствующие выводы. Большинство опрошенных знают «крылатые» выражения великого баснописца. Однако многие учащиеся не умеют их толковать. Немногие школьники (21%) вводят крылатые выражения в свою речь, умеют их использовать при построении своего ответа или письменной работы.

Таким образом, цель работы достигнута: рассмотрены понятия «крылатое слово» и «афоризм», установлены отличия крылатого слова от афоризма, определены источники возникновения крылатых выражений, условия их использования.

Произведена выборка крылатых выражений из басен И.А. Крылова, сделана систематизация по тематическим группам и дано их толкование. Представлены результаты анкетирования учащихся школы.

Мудрость слова

Шильцева Валерия,

ГБОУ СО СОШ №7 г.Кинеля 8 класс

Руководитель: Алпатова Т.Н.

Самое большое чудо, что создал человек, – это язык. Без языка невозможна жизнь на Земле, невозможно развитие человека, его культуры, искусства, науки и техники.

На Земле много языков. Одним из самых развитых и богатых является русский. В «Письмах русского путешественника» Николай Михайлович Карамзин писал: «Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!»

Состояние русского литературного языка в настоящее время представляет собой острейшую проблему для государства, для всего общества. Это объясняется тем, что в языке сосредоточен и представлен весь исторический опыт народа: состояние языка свидетельствует о состоянии самого общества, его культуры, его менталитета. Негативные процессы, происходящие в обществе, утрата нравственности, утрата характерных национальных черт – все это сказывается на языке, ведет к его упадку. Сохранение языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении – гарантия сохранения и развития русской культуры.

Каждый гражданин Российской Федерации, кем бы он ни работал, какую бы должность ни занимал, несет ответственность за состояние языка своей страны, своего народа. Чтобы выполнить этот гражданский долг, осознанно принимать участие в языковой политике, необходимо иметь представление о развитии и положении русского литературного языка в разные периоды его существования, поскольку настоящее глубоко и всесторонне познается только в сравнении с прошлым.

А для этого необходимо, в частности, изучение высказываний, пословиц, стихотворений о слове, языке и речи, а также отношение писателей, учёных и народа к слову. Это мы и хотим сделать в нашей работе.

Цель определяет решение следующих задач:

- изучить источники, содержащие высказывания, стихотворения, пословицы о слове и речи;
- собрать и систематизировать теоретический и иллюстративный материал;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, бережному отношению к слову.

Роль языка, речи, слова в жизни общества оценивается русским народом в многочисленных пословицах и поговорках, высказываниях, которые раскрывают:

- духовную жизнь народа: Умные речи приятно слушать. Хорошую речь хорошо и слушать. Красную речь красно и слушать и др.;

- склад характера: Горлом не возьмешь. Горлом изба не рубится. Он речь сквозь зубы цедит. Говорит, что в цедилку цедит и др.;

- силу слова: Язык мал, великим человеком ворочает. От языка не уйдёшь. Язык везде достанет. Краткое слово гнев побеждает и др.;

- струны души: Чиста, лучиста, да и говорить речиста. С тобой разговориться, что мёду напиться.

Наибольший интерес для осмысления становления и развития литературного языка представляет XVIII век, когда прогрессивно настроенные круги общества старались поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства. Особую роль в формировании литературного языка в этот период сыграл М.В. Ломоносов. Он создает первую на русском языке «Российскую грамматику», в которой представляет научную систему

русского языка, составляет свод грамматических правил, показывает, как следует пользоваться его богатейшими возможностями.

Одновременно начинается и демократизация языка: в его лексический состав, грамматический строй в значительном количестве входят элементы живой устной речи городского купечества, служивых людей, низшего духовенства, грамотных крестьян.

Создателем современного русского литературного языка по праву считают А.С. Пушкина. В.Г. Белинский писал: «Пушкин убил на Руси незаконное владычество французского псевдоклассицизма, расширил источники нашей поэзии, обратил ее к национальным элементам жизни, показал бесчисленные новые формы, сдружил ее впервые с русскою жизнью. Из русского языка Пушкин сделал чудо».

XIX век – расцвет русской словесности и русского языка. В это время происходит небывалый расцвет русской литературы. Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм.

К началу XX века был сформирован русский литературный язык, определены его нормы, описана морфологическая и синтаксическая структуры, составлены и изданы словари, закрепившие и узаконившие его орфографические, лексические, морфологические особенности.

В современном русском языке (речи) слова язык, речь и слово издавна употребляются как синонимы, которые могут заменять друг друга в некоторых контекстах, сохраняя при этом своё основное значение.

О богатстве и величии русского языка, о его ценности и самодостаточности говорят многие поэты и писатели:

«Слово - полководец человеческой силы. Слово ласковое - мастер дивных див». (Владимир Маяковский).

«Словом вождь побуждает смело сражаться в бою. Первое слово всегда тревожит вам слух и внимание. Словами подобает скрашивать зло». (Овидий).

«Славяно-российский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, колыми паче немецкий». (Г. Державин).

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». (А. Куприн).

Необходимо помнить, что поколения русских людей, пользуясь языком, обогащая и совершенствуя его, отразили в словах, формах, словосочетаниях, предложениях и свою природу, и свою историю, и поэзию, и отношение к жизни, труду.

СЕКЦИЯ «РДШ, Я И ПРАВО, ГРАЖДАНИН»**Нарушение экологических прав жителей Самарской области на примере загрязнения ПИТЬЕВЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Романюк Анна,

МБОУ «Школа №27» с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Самара 8 класс
Руководитель: Дубов В.И.

Практически непригодной для питья стала вода многих рек России.

Основной вклад в загрязнение природных водных объектов области вносят предприятия химической, нефтехимической, нефтеперерабатывающей промышленности, машиностроения, металлообработки, предприятия сельского и коммунального хозяйства. Негативное влияние на состояние воды Куйбышевского водохранилища оказывают предприятия жилищно-коммунального хозяйства, энергетической и нефтехимической промышленности г. Тольятти. Качество воды Саратовского водохранилища формируется под влиянием транзитного переноса загрязняющих веществ из Куйбышевского водохранилища, сброса сточных вод предприятий городов: Самары, Новокуйбышевска, Чапаевска, Сызрани, поверхностного стока с сельхозугодий, а также ливневых стоков с территорий вышеназванных городов.

Нельзя не обращать внимания на эту проблему, т.к. на следующих поколениях скажутся все последствия антропогенного загрязнения воды. Уже сейчас из-за загрязнения водоемов в России ежегодно погибает 20 тысяч человек. Примерно такое же число россиян ежегодно смертельно заболевает раком кожи в результате разрушения озонового слоя в стратосфере. Вследствие проживания в опасно отравленной среде обитания распространяются раковые и другие экологически зависимые заболевания различных органов. У половины новорожденных, получивших даже незначительное дополнительное облучение на определенном этапе формирования плода в теле матери, обнаруживаются задержки умственного развития.

Объект работы - экологически проблемные водоёмы на территории городских округов Самара и Чапаевск.

Предмет работы - способы устранения нарушений экологических прав жителей Самары на примере исправления ситуации с экологически проблемными водоемами городских округов Самара и Чапаевск.

Цель работы - привлечь внимание населения Самарской области к нарушению его экологических прав на примере загрязнения питьевых источников.

Задачи работы:

Изучить основные виды загрязнения питьевых источников на примере трех объектов: «экологическое болото» у станции пригородных электропоездов «Вишневая», мазутные озера у поселка Падовка; река Чапаевка у города Чапаевска.

Проанализировать варианты устранения экологических катастроф указанных выше объектов.

Актуальность работы: Вода составляет большую часть любых организмов как растительных, так и животных, в частности, у человека на её долю приходится 60-80% массы тела. Вода является средой обитания многих организмов, определяет климат и изменение погоды, способствует очищению атмосферы от вредных веществ. Для человека вода имеет важное производственное значение: она и транспортный путь, и источник энергии, и сырьё для получения продукции, и охладитель двигателей, и очиститель. Проблема нефтехимического и радиоактивного загрязнения - одни из главных экологических проблем России, так как на

территории страны произошли несколько глобальных катастроф с выбросом радиационных веществ - аварии на Чернобыльской АЭС, на ПО «Маяк»; взрыв на заводе близ города Кыштым на Урале.

Новизна работы заключается в формировании целостности социально-личного представления об окружающем человеке мире на примере обоснования нарушений экологических прав граждан Самарской области.

Гипотеза: обоснование нарушений экологических прав граждан на примере загрязнения питьевых источников позволит правительству Самарской области принять действенные меры к исправлению сложившейся питьевой ситуации в регионе.

Методы исследования:

- анализ основных видов загрязнения питьевых источников на примере трех объектов: «экологическое болото» у станции пригородных электропоездов «Вишневая», мазутные озера у поселка Падовка, река Чапаевка у Чапаевска;
- изучение и обобщение вариантов устранения загрязнения питьевых источников на примере трех объектов.

Предполагаемые результаты исследования:

Во второй половине XX века одним из важнейших факторов экологической напряженности в Поволжье оказалось прогрессирующее загрязнение речных вод, главным источником которого стали промышленность и сельское хозяйство. По сей день в воде ряда рек Самарской области специалисты-гидрохимики продолжают находить смертельно опасные для человека соединения тяжелых металлов: свинца, хрома, марганца, стронция и даже ртути, которые относятся к числу наиболее токсичных химических веществ.

Решение проблемы загрязнения питьевых источников возможно благодаря общим усилиям молодых активных людей Самары и Самарской области. Например, возле платформы Вишневая необходимо рекультивировать почву, предварительно откачав воду и передав её на ближайшие автомойки, пищевые комбинаты, которые очищают и используют воду повторно.

Нужно повышать штрафы за экологические преступления. В КоАП РФ: «предусмотрены штрафные санкции до 250 000 рублей или административное приостановление деятельности организаций на 90 суток, за несоблюдение природоохранного законодательства. Если же правонарушение квалифицируется как экологическое преступление, в результате правонарушения был нанесен существенный вред флоре и фауне, либо нанесен вред здоровью людей, может наступить и уголовная ответственность, с мерой пресечения вплоть до лишения свободы».

Вариантом исправления ситуации с загрязнением питьевых источников может служить комплекс экологических мер. Например, при очистке мазутных озер адсорбентами выступают компоненты различной природы. Солома отделяет нефть в объеме, который в 30 раз больше ее собственного. Также используются резиновая крошка, пенополиуретан, торф, пемза, угольная пыль, мох, опилки.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Секция «Естествознание»	3
Эффективность приемов гигиены рук Груздева Ангелина, Добрынин Иван	3
Оценка степени физического развития детей 7-8 лет и подростков 13-14 лет с помощью индекса массы тела Кобзарев Данил	4
Металлы в искусстве Лысова Дарья	5
Секция «История и краеведение»	6
Горжусь тобой, моя Самара Дремова Полина	6
Здесь рождались и рождаются таланты Евтушенко Семен	7
Изучение Самарского края с помощью легенд и преданий Монин Никита	9
Древнейший род Самариных и их усадьба – Золотой фонд Самарской губернии Непомнящий Михаил, Сабиров Дамир	10
Идёт трамвай по городу Полещук Глеб и Полещук Всеволод	12
Памятник гусарам в Самаре Полещук Всеволод	13
Образование девочек в Самарской губернии XIX–XX века (на примере первой гимназии образованной в 1859 году) или гендерное образование Столярова Ирина	14
История улицы Стара-Загора Уколова Ангелина	16
Где лучше учиться в наше время?! Шестаков Даниил	17
«Здесь тыл был фронтом» Борисова Любовь	18
Проекты П.А.Щербачева как основа и ценность архитектурного облика современной Самары Верещетин Константин	19
Многоголосье певца Жигулей и Волги Горлов Даниил	20
Лев Николаевича Толстой в Поволжье Морев Илья	21
Екатериновская Атлантида Панин Сергей	23
Нестор Карлович Генко – пионер степного защитного облесения Татур Артем	24
История села Сколково Трофимов Илья	24
История названия района Костычи Тургенева Варвара	26
Прибрежный. Здесь начинается Самара	27
Черепанова Полина,	27

«НАУМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	28
Традиции русского застолья в произведениях художественной литературы Бакулин Егор.....	28
Вклад купца и мецената К. Д. Головкина в развитие культуры и искусства Самары Пантюшина Анастасия.....	30
Экскурсионный маршрут – паломничество к святым местам села Красные Ключи Протасов Константин.....	33
Роль купечества в формировании культурного облика Самары в XIX-XX веках Рачевский Григорий.....	34
Сознание, мышление, душа. Взгляд на проблему Семёнова Валерия	35
Роль старинных названий одежды в литературных текстах Скорнякова Кира.....	36
Книжная торговля и публичные библиотеки в Самаре в конце XIX века Чепелевская Алина.....	37
СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И РОДНОЙ ЯЗЫК»	39
«ЯВНОЕ» и «ТАЙНОЕ» в сказке «Курочка Ряба» Адушев Денис.....	39
Самарская губерния в произведениях самарских поэтов Белюсова Ирина.....	40
Облик Самары последнего десятилетия XIX века в произведениях Максима Горького Ильичева Алена.....	41
Город в восприятии самарских поэтов Назарова Елизавета	42
Особенности изображения родного края самарскими авторами Нисифорова Валерия	44
«Гимн родному краю...» (Творчество Валентина Васильевича Нора 1936-2001гг.) Новиков Степан	45
«Если с другом вышел в путь...» Сочнев Иван	46
Жанр послания в лирике Пушкина Стыценкова Дарья.....	47
Когда слова становятся крылатыми Уханова Дарья	49
Мудрость слова Шильцева Валерия.....	51
СЕКЦИЯ «РДШ, Я и право, Гражданин»	53
Нарушение экологических прав жителей Самарской области на примере загрязнения питьевых источников Романюк Анна.....	53

Издание подготовлено к печати
информационно-издательской службой
ГБОУ ДО СО Самарского Дворца детского и юношеского творчества

Ответственный за выпуск: С.А. Краснов

Тираж _100_ экз.

Заказ № 3980

Печать трафаретная
